

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 2

Analyse et pistes d'exploitation

Petit-Bond et l'étranger

Max Velthuijs

Problématique

Petit-Bond et l'étranger décrit le sentiment de méfiance face à l'inconnu. Un jour un étranger arrive et s'installe près du village. Tous les habitants y voient une menace, à cause des peurs que véhiculent clichés, préjugés et stéréotypes.

Petit Bond, lui, décide d'aller rencontrer ce nouvel arrivant qui se révélera être tout autre que ce que craignaient les villageois....

Le petit monde de Petit-Bond est à l'image du monde réel (avec ses conflits, ses bonheurs, etc) et en cela il conduit sur un chemin initiatique qui aide à grandir.

Un livre qui invite à ne pas juger sans savoir, à favoriser la rencontre, le dialogue et la tolérance.

Analyse littéraire de l'œuvre

Construction du récit:

Les albums de Max Velthuijs présentent des histoires au déroulement simple, des illustrations très lisibles, mais la syntaxe est soutenue.

Le déroulement est simple:

1. Situation initiale: un étranger arrive
2. Les réactions:
 - les autres
 - préjugés
 - rejet
 - Petit Bond
 - curiosité
 - rencontre
 - Le lièvre
 - tempérance
3. Le renversement de situation: le rat sauveur
4. le nouvel équilibre
5. Le départ

Les étapes sont clairement identifiables avec les élèves:

La réaction a priori

L'aide providentielle du rat et le changement d'attitude

Système des personnages:

Les personnages sont très symboliques et leurs caractéristiques se retrouvent dans l'ensemble des albums « Petit-Bond »

Petit-Bond

Il est la figure de l'innocence qui découvre le monde.

Cochonnet

Axe narratif

	<p>C'est le « beauf peureux », méfiant mais sympa quand même.</p> <p><u>Blanche</u> Cette cane est la figure de la bêtise</p> <p><u>Le lièvre</u> C'est la figure de l'intellectuel</p> <p>Paramètres spatiaux-temporels:</p> <p><u>Temps</u> La durée n'est que suggérée: l'imparfait nous indique un temps assez long de rencontres entre petit-Bond et l'étranger, mais aucune autre indication n'est donnée. Chacun est donc libre d'interpréter combien de temps il faut pour que les préjugés tombent...</p> <p><u>Espace</u> Tout se passe autour du lac, entre le village et le campement du rat à l'orée des bois Mais les espaces sont aussi symboliques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'orée du bois <p>Le rat, l'étranger, la menace, s'installe à l'orée du bois. Lieu inquiétant d'où surgit généralement le loup. Mais le Rat est installé dans une clairière, pas dans le bois...</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'espace évoqué <p>Si les personnages de l'histoire restent autour du lac, le vaste monde est évoqué par le rat et sert de perspective à cette histoire. Terre d'aventures, de rencontres, mais aussi espace identique « On n'aime guère les rats. Tout est toujours notre faute » Et puis il ya l'Amérique, qui prend ici tout son rôle de Nouveau Monde, puisque même le rat, grand voyageur, n'y est jamais allé.</p> <p>Énonciation: Le récit se fait à la troisième personne. Les nombreux dialogues permettent de mettre en scène l'album, de le théâtraliser. On peut aussi bien sûr travailler en lecture orale à plusieurs voix.</p> <p>Mise en mots: L'écriture est poétique. Le registre de langue assez soutenu, mais les structures restent relativement simples. De plus l'illustration aide à la compréhension. L'auteur joue aussi avec les contrastes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prose poétique : « Quand la nuit fut tombée, il se dirigea en rampant vers la lueur rouge qui dansait à l'orée du bois » • langage familier des préjugés : « sale rat puant » / « Sale rat! » <p>... jusqu'à les confronter dans la même phrase à la fin pour en faire ressortir la bêtise: puis il partit – ce sale rat puant, ce rat si gentil, si serviable, si main, si différent...</p>
Axe figuratif	<p>Mise en mots: Le texte est toujours situé sous l'illustration qui est en parfait accord avec lui.</p> <p>Mise en images: Les illustrations sont naïves et très lisibles.</p>

	<p><u>Les deux doubles pages qui précèdent et closent l'album et qui représentent le rat voyageur</u> Elles sont toutes les deux identiques. Ceci met en évidence que l'histoire racontée dans cet album n'est qu'un épisode parmi tant d'autres de l'errance du rat. Ceci pointe sans doute la récurrence de ces situations de rejet sur son parcours et la bêtise des hommes devant l'étranger, le nouveau, le pas pareil...</p> <p>Par ailleurs, la première représente l'avant texte, le voyage du rat. Ceci est accentué par le fait que Cochonnet, sur la première page de l'histoire, regarde dans la direction de ces 2 pages, comme s'il voyait lui-même le rat arriver, comme ont pu le faire les lecteurs.</p>
<p>Axe idéologique</p>	<p>Accès à un système de valeurs: Ce conte met en scène le rejet de celui qui est différent. Tous le rejettent avant même d'avoir essayé de le rencontrer, de le connaître, de le comprendre. Heureusement, l'un d'entre eux l'accueille et le découvre. Mais il faut un accident pour que les autres ouvrent les yeux. Il faut que l'étranger leur vienne en aide pour qu'ils acceptent de réviser leur jugement.</p> <p>Ce texte incite donc à revoir notre attitude vis à vis de l'autre, à aller à sa rencontre avant de le juger et de le rejeter.</p>

Quelques pistes de travail

Séquence possible

Découverte de l'album

Présenter l'album aux élèves

Leur faire repérer le nom de l'auteur / illustrateur et leur lire (impossible à déchiffrer en cycle 2!)

Lire ou leur faire lire le titre.

Les interroger en montrant l'illustration:

- Que font-ils?
- Qui est Petit-Bond? Pourquoi serait-ce ce personnage plutôt que l'autre?

Encourager l'argumentation

- Qui est l'autre personnage? (l'étranger / son ami / un rat...)

Noter les hypothèses

Projeter la double page illustrée présentant le rat voyageur.

Inviter les élèves à décrire ce qu'ils voient:

- paysage
- personnage (lien avec la couverture) et ce qu'il porte
- Que fait-il? Où va-t-il?

Là d'où il vient on ne sait pas, mais là où il arrive, il sera « l'étranger »...

Lire la première page (page 7) « Un jour, un étranger arriva au village ... prévenir les autres »

Lister les hypothèses des élèves sur ce qui va se passer ensuite.

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Recopie le titre de l'album au bon endroit

Entoure les personnages que tu as rencontrés dans l'album (Cochonnet, le Rat, Petit Bond et un ou deux intrus)

Dessine Petit Bond avec tes crayons de couleur.

Le titre à relire

Pour les CE1:

Replace titre, nom d'auteur et maison d'édition sur la couverture de l'album

Réponds aux questions suivantes: (avec l'aide des traces collectives)

- *Qui est Petit-Bond?*
- *Qui est l'étranger?*
- *Qui l'aperçoit en premier?*
- *Comment vont réagir les villageois?*

Dessine le personnage de ton choix

Séance 2:

Rappel de la séance précédente. Relecture de la page 7 de l'album et des hypothèses des élèves sur la suite de l'histoire.

Lecture de la page 8

Faire identifier par les élèves les personnages sur l'illustration. Confirmer l'identité de Petit-Bond.

Interroger les élèves:

- Pourquoi Cochonnet est-il tout excité?
- Que pense Cochonnet du rat?
- Que pense Blanche du rat?
- Le connaissent-ils?
- Alors pourquoi disent ils ça?
- Sont-ils contents de voir l'étranger arriver?
- Que pensez-vous de ce que dit Cochonnet du rat?
- Pourquoi Blanche est elle indignée? (expliquer le sens du mot)
- Qui est l'étranger qui arrive?

Lecture de la page 9

- Où va Petit-Bond? Pourquoi?

Lecture des pages 10 à 13.

Réaliser un tableau avec les élèves:

Ce que les habitants du village reprochent au rat	Ce que fait le rat
Un sale rat puant (p8)	Se lave tous les jours dans la rivière (p13)
Un voleur (p8)	
Culotté (p12)	
Paresseux (p12)	Travaille tout le temps (p13)

Celui-ci continuera d'être rempli au fur et à mesure de la lecture.

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Répondre à des questions de compréhension en cochant vrai ou faux.

Relier les phrases du dialogue (lues par l'enseignant) avec les personnages qui les ont dites.

Une phrase clé (qui peut être simplifiée) à relire

Pour les CE1:

Répondre à des questions de compréhension.

Relier les phrases du dialogue avec les personnages qui les ont dites.

Renseigner le tableau.

Prolongements : en petits groupes de 6

Faire préparer la lecture à plusieurs voix de la page 8 et de la page 12.

- Page 8: retaper le dialogue et le distribuer aux élèves.
Partager les élèves en 2 groupes de 3: Petit Bond, Blanche et Cochonnet.
Chacun va surligner les paroles de son personnage pour pouvoir les lire ensuite.
Quand le texte est surligné, travailler la lecture (déchiffrage/ compréhension) puis l'intonation.
Les élèves devront s'entraîner à relire leurs répliques (y compris à la maison éventuellement) en vue d'une présentation au groupe classe.
- Page 12 : idem

Séance 3:

Rappel des séances précédentes.

Relecture du tableau de jugement de l'étranger.

Relecture du début de l'album. (*Les élèves qui ont préparé la lecture peuvent aussi lire leurs scènes*)

Lecture expressive des pages 14 à 16

Renseignement du tableau:

Ce que les habitants du village reprochent au rat	Ce que fait le rat
Un sale rat puant (p8)	Se lave tous les jours dans la rivière (p13)
Un voleur (p8)	Il a ramassé le bois (p16)
Culotté (p12)	Répond doucement / garde son calme (p15) avec dignité (p16)
Paresseux (p12)	Travaille tout le temps (p13)

- Que pensez-vous du rat?
- Qui est culotté? (Cochonnet: agressivement / cria cochonnet / Sale rat grogna cochonnet...)

Lecture de la page 17 jusqu'à « il est grossier... »

- Qu'en pensez vous?
Faire ressortir la déformation de la réalité: le rat n'a pas été grossier, Cochonnet si.
Il n'a pas volé de bois, il a expliqué qu'il l'a ramassé.
Expliquer le terme « mauvaise foi »
- Comment va réagir le lièvre? Que va-t-il se passer pour le rat?

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Répondre à des questions de compréhension en cochant la réponse exacte parmi plusieurs propositions.

Dessiner le rat ou dessiner Cochonnet en colère.

Segmenter une phrase clé dont tous les mots ont été collés (retrouver et recopier les mots séparés)

Pour les CE1:

Répondre à des questions de compréhension.

Renseigner le tableau

Écrire leurs hypothèses sur la suite de l'histoire

- la réponse du Lièvre

- le dialogue entre le lièvre, Cochonnet, Blanche et Petit-Bond

Prolongements : en petits groupes de 6

Faire préparer la lecture à plusieurs voix des pages 14 à 16.

- *Retaper le dialogue et le distribuer aux élèves.
Partager les élèves en 2 groupes de 3: Petit Bond, le rat et Cochonnet.
Chacun va surligner les paroles de son personnage pour pouvoir les lire ensuite.
Quand le texte est surligné, travailler la lecture (déchiffrage/ compréhension) puis l'intonation.*

Les élèves devront s'entraîner à relire leurs répliques (y compris à la maison éventuellement) en vue d'une présentation au groupe classe.

Séance 4

Faire raconter le début de l'histoire par les élèves (possibilité de l'écrire en dictée l'adulte pour qu'ils en gardent une trace dans leur cahier de littérature)

Reprendre la lecture de la page 17

Questionner les élèves sur la réaction du lièvre : il essaie d'apaiser le conflit. Il prend la défense du rat.

Lecture des pages 18 et 19

- Cochonnet et Blanche ont-ils changé d'attitude?
- Pourquoi continuent-ils de rejeter le rat?

Lecture des pages 20 à 26 (sans montrer l'illustration de la page 27)

- Que s'est-il passé
- Que pensent-ils du rat maintenant?

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

replacer le mot juste parmi plusieurs propositions dans une phrase simple.

Répondre à des questions de compréhension en cochant vrai ou faux.

Relier les phrases du dialogue avec les personnages qui les ont dites.

Pour les CE1:

En début de séance ou au préalable, leur faire écrire un résumé de la première partie de l'album (en groupe ou individuellement)

Répondre à deux questions ouvertes:

Pourquoi Cochonnet et Blanche rejettent-ils le rat?

Pourquoi finissent-ils par changer d'attitude?

Séance 5

Rappel de l'histoire

Questionner: l'histoire est-elle finie?

(Les élèves peuvent le penser: le problème initial est résolu, un nouvel équilibre a été trouvé, le « Happy end » a été atteint.)

Reprendre le livre et montrer l'illustration de la page 27.

- Que se passe-t-il?
- Comment se sent Petit-Bond?
- Pourquoi le rat repart-il?

Lire la fin de l'album.

- Comment parle-t-on du rat maintenant: leur ami, plus l'étranger
travail spécifique sur la phrase: « puis il partit – ce sale rat puant, ce rat si gentil, si serviable, si malin, si différent... »

Insister sur la différence: il est resté différent, et c'est pour ça que ses amis l'aiment.

Synthèse:

Que nous apprend cette histoire?

Trace / Travail écrit possible:

Pour les CP

Remettre des phrases qui résument l'histoire dans l'ordre.

Dessiner le rat en chemin

Pour les CE1:

Recopier dans l'ordre les phrases mélangées du résumé.

Quelle est la morale de cette histoire?

Prolongements:

Mise en réseau:

Lecture d'autres albums du même auteur. Ou d'autres albums sur le même thème:

Celui qui est nouveau de E Heliot

L'intrus de Boujon

Vive la France, de Lenain