


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine
<p>Belà BARTOK 1881 - 1945</p>  <p>Compositeur hongrois</p>				<p>Il fut très tôt remarqué pour ses dons musicaux. Adolescent, il tint les orgues de son lycée puis il entra à l'académie musicale de Budapest. Au début du 20ème siècle, il s'associa avec Zoltàn Kodaly pour rassembler des chants folkloriques de Hongrie dont ils publièrent un premier recueil. Il se passionna toute sa vie pour l'ethnomusicologie. Il fut très vite reconnu par l'élite musicale mondiale, il voyagea et joua sur toute la planète.</p> <p>Il composa, participa à des congrès. Son œuvre est impressionnante. Il s'exila aux États-Unis pendant la seconde guerre mondiale où il mourut d'une leucémie en septembre 1945.</p>					
Les mots-clés				Danse traditionnelle - Cordes- Clarinette					
<p>La Danse du châle (<i>danses roumaines</i>)</p> <p>Durée de l'œuvre : 0 min 37 CD : Bartok : Les violons du Roy ATMA Classique</p>				Forme musicale: danse traditionnelle					
				Formation: cordes et clarinette					
				<p>Belà Bartok a consacré beaucoup de son temps au collectage de musiques de danses traditionnelles de son pays;</p> <p>On retrouve d'ailleurs cette influence «folklorique» dans ses œuvres; pour cette raison, on le classe dans une catégorie spéciale: «les nationalistes».</p> <p>Cette danse comporte deux parties, de quatre phrases musicales chacune.</p> <p>La 3ème phrase est différente des autres car elle ne se termine pas par un petit «saut»..</p>					
Exploitations pédagogiques:				<ul style="list-style-type: none"> ● Laisser les enfants évoluer à leur guise sur cette musique; (on remarquera leur «embarras» au moment des pauses de la danse;) ● Leur proposer de bien marquer ces pauses, ce qui nécessite une anticipation mélodique. ● Se concentrer sur le thème et dire quels instruments le jouent. ● Chanter ce thème. ● Repérer le nombre de parties de cette danse. ● Évoluer différemment sur chacune d'elles pour bien les différencier, être précis dans les déplacements. ● Trouver le nombre de phrases musicales de chaque parties. ● Écouter comment se termine chaque partie. ● Évoluer sur d'autres danses traditionnelles. 					
Autres œuvres :				<p>Danses populaires roumaines, musique pour cordes percussion et célesta, concerto pour orchestre, concerto pour alto, <i>Le château de Barbe Bleue</i>(opéra), <i>Le mandarin merveilleux</i>.</p>					