

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Guiseppe VERDI

1813 – 1901



Compositeur italien

Fils d'un aubergiste illettré, il apprit la musique avec l'organiste du village puis devint maître de musique. Comme il ne cachait pas sa sympathie pour les Insurgés de 1848, ou pour Garibaldi en 1859, son nom devint le symbole de l'Italie libre et unifiée. On pouvait lire sur les murs les initiales V.E.R.D.I (Viva Emmanuel Re D'Italia) ! Il rencontra à Paris la chanteuse Guiseppina Strepponi qui devint sa femme. En 1859, il fut élu député en Italie. Pour l'inauguration du canal de Suez, les autorités égyptiennes lui demandèrent d'écrire un opéra, ce fut *Aïda* pour lequel il toucha un cachet mirobolant ! Ses chefs d'œuvres se succèdent, il connut un très grand triomphe. En 1887, pour *Otello*, Verdi fut acclamé une nuit entière à son balcon. Il mourut d'une crise cardiaque. Pour lui rendre un dernier hommage, 900 exécutants se sont réunis sous la baguette du maestro Toscanini, en présence d'une immense foule de plus de trois cent mille personnes.

Les mots-clés

Opéra – Chœur à l'unisson – Chœur polyphonique

Le chœur des Hébreux

Extrait de

Nabucco

3^{ème} partie, 2^{ème} scène

Durée de l'extrait proposé : 4 min

Durée de l'œuvre : 2 heures

CD : *30 raisons pour écouter*
CRDP Lorraine

Forme musicale : Opéra

Formation : chœur mixte accompagné par un orchestre symphonique classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.

La nation italienne opprimée par Napoléon III et occupée par l'Autriche, voyait dans ce thème biblique le pendant à leur propre destin.

Les Hébreux, enchaînés, chantent la nostalgie de leur terre natale et évoquent des souvenirs du temps passé. Les Italiens, s'identifièrent immédiatement aux Juifs réduits en esclavage et le chœur « *Va Pensiero* » fut utilisé comme hymne national sous l'occupation autrichienne.

Cette œuvre fut accueillie triomphalement par le public de l'époque.

L'action se passe à Jérusalem et à Babylone en 586 av.J-C ; elle est fondée sur l'histoire biblique du roi Nabuchodonosor.

Cet opéra est composé de 4 parties :

- Jérusalem
- L'impie
- La prophétie
- L'idole brisée

Ce mouvement commence par une longue introduction orchestrale annonçant le drame, de 0 min 00 à 0 min 58 : au début, accords répétitifs, martelés, espacés mais

	<p>assez doux ; puis après un court solo de flûte, longs accords très forts, contrastant avec le rythme de valse légère qui suit.</p> <p>De 0 min 58 à 2 min 10 : grand chœur mixte à l'unisson chantant en Italie sur un rythme de valse lente soutenu par l'orchestre <i>piano</i></p> <p>De 2 min 10 à 3 min 08 : grand chœur mixte polyphonique <i>f ...p...f...p</i></p> <p>De 3 min 08 à 4min : grand chœur à l'unisson <i>mf</i></p>
Exploitations pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Écouter le chœur mixte (noter la langue utilisée). ● Repérer les nombreuses nuances en particulier les oppositions de nuances : <i>pp</i> et <i>f</i>. ● Repérer l'opposition « chœur à l'unisson » et « chœur polyphonique ». ● Laisser les élèves trouver le caractère de la musique (tendu, dramatique, sombre...). ● Noter le tempo lent qui renforce le caractère dramatique. ● Découvrir ce qu'est un opéra. ● Fredonner le thème chanté au début.
Autres œuvres	<p>26 opéras dont <i>Mac Beth, Rigoletto, La Traviata, Aïda, Otello, Falstaff, un Sabbat Mater, un Requiem...</i></p>