

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

**Richard STRAUSS**  
1864-1949



Compositeur allemand

Il naquit à Munich dans un milieu musical aisé. Il composa très jeune, dès 6 ans et sa 1ère symphonie fut jouée alors qu'il avait à peine 14 ans! Il démarra alors une carrière extrêmement brillante et fut à la fois, un chef d'orchestre prestigieux et un compositeur célèbre et prolifique. Il fut également directeur musical de l'opéra royal de Berlin. Il se lia d'amitié avec Gustav Mahler. La destruction de l'opéra de Munich en 1943, lors d'un bombardement, lui inspira son poème symphonique 'Métamorphoses'. Exilé en Suisse en 1945, il mourut 4 ans plus tard, en Bavière.

**Les mots-clés**

**Timbales – Trompettes – Musique de film**

***Ainsi parla Zarathoustra***

***Introduction : le Lever du jour***

Durée de l'extrait proposé: 2 min

Durée de l'œuvre : 34 min

CD : *Ainsi parlait Zarathoustra*  
**Richard Strauss**

Direction Fritz Reiner Ed Sony Classical – Coll Tandem

**Forme musicale** : Poème symphonique

Un poème symphonique est un genre musical sans forme particulière, écrit pour un orchestre symphonique et inspiré par un sujet littéraire.

**Formation** : piano et orchestre symphonique (avec trois saxophones et banjo)

Ce poème symphonique est le 5ème parmi les 9 poèmes symphoniques composés par Richard Strauss. Il fut composé en 1896 d'après Nietzsche.

L'introduction dépeint le lever du jour sur la montagne, depuis le premier rayon de soleil jusqu'à l'illumination grandiose des sommets.

Au début, il fait encore nuit, et c'est l'orgue, sur une note très longue décrit l'obscurité encore présente.

Puis, les 3 notes des trompettes nous évoquent les premiers rayons du soleil, suivies du martèlement des timbales. La répétition 2 fois de suite de ce motif amène progressivement un éclaircissement global symbolisant l'illumination des montagnes (transformation de la mélodie du mode mineur au mode majeur).

La fin est triomphale avec des cuivres éclatants, les roulements des timbales et l'ensemble de l'orchestre au paroxysme de sa puissance explose littéralement puis ralentit et s'arrête sur un coup de cymbales, maintenant l'accord, prolongé quelques secondes par l'orgue.

**Exploitations pédagogiques**

- Laisser les élèves évoquer les images que suscite l'audition.
- Percevoir le caractère grandiose de cette musique.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Repérer quelques instruments comme les trompettes, les timbales, l'orgue.</li> <li>● Repérer le motif des trompettes qui régit toute l'œuvre.</li> <li>● Noter l'évolution de l'intensité : succession de petits crescendo et decrescendo pour aller à un grand crescendo final.</li> <li>● Frapper la pulsation et déterminer le tempo.</li> </ul> <p><b>Prolongements pédagogiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mise en mouvement du morceau ( quelques enfants pour les trompettes, un pour l'orgue, 2 ou 3 pour les timbales, le reste de la classe pour l'orchestre).</li> <li>● On peut évoquer le film de Stanley Kubrick « 2001, Odyssée de l'espace » dans le générique duquel on entend cet extrait.</li> </ul>
<b>Autres œuvres</b>	<i>Symphonie Alpestre, Don Quichotte, Mort et Transfiguration, Métamorphoses pour cordes, Ainsi parlait Zarathoustra, Salomé, Elektra, Le chevalier à la rose...</i>