

## SOMMAIRE :

1. Généralités .....	3
2. L'évolution de la terminologie .....	4
3. La logique des activités physiques artistiques .....	6
4. Le répertoire d'activités .....	7
5. Les domaines d'apprentissage.....	8
6. Les inducteurs .....	9
7. Les compétences visées .....	10
8. Modalités de mise en œuvre .....	12
9. Bibliographie.....	16

# 1. Généralités

*Les programmes de l'école primaire préconisent, en parallèle à une formation de base en arts visuels et musique, de mener des activités artistiques intégrées à d'autres enseignements, telle que la danse en lien avec la compétence 4 « réaliser, concevoir des actions à visée artistique, esthétique ou expressive » du programme d'éducation physique et sportive.*

Les activités physiques citées comme support à la visée de cette compétence sont diverses : danse, mime, activités de cirque, gymnastique rythmique, activités gymniques. Il est précisé que dans la réalisation de ces activités, il s'agit de mettre en jeu et de développer une motricité symbolique et/ou référée à des codes donnant du sens et des intentions aux productions corporelles. Elles sont toutes des activités de production de formes corporelles, mais il est difficile de situer à quels moments et conditions des actions expressives et esthétiques évoluent et s'inscrivent dans la perspective d'une éducation artistique.

Pour cela, nous proposons de faire le point sur :

- l'évolution de la terminologie,
- la logique des activités artistiques,
- le répertoire des activités supports,
- les thèmes d'apprentissage,
- les inducteurs,
- les compétences visées,
- les modalités de mise en œuvre et la démarche pédagogique.

## 2. L'évolution de la terminologie

Dans le milieu éducatif, plusieurs dénominations se sont successivement imposées de façons dominantes:

### ψ **L'EXPRESSION CORPORELLE** (années 70) :

L'expression corporelle est loin de constituer un ensemble facilement identifiable : elle s'est peu à peu déployée dans une palette de situations pouvant aller du jeu théâtral à des techniques psychanalytiques, mais cette appellation, employée dans un sens général, a permis, à un moment, d'assez bien identifier un ensemble d'approches peu technicistes, mais n'a pas pu et ne peut recouvrir l'ensemble des activités d'expression possibles.

### ψ **LES ACTIVITÉS PHYSIQUES D'EXPRESSION (APEX)** (années 80) :

Ce terme a permis, lui aussi, à un certain moment, dans le champ pédagogique, de regrouper un ensemble de pratiques corporelles culturellement identifiées comme les danses, le mime et le jeu théâtral.

L'accent mis sur l'expression a permis à d'autres pratiques physiques, même sportives, d'investir ce champ, car certaines d'entre elles peuvent effectivement revendiquer un aspect expressif :

Ex : la gymnastique sportive, la natation synchronisée ...

Mais leur finalité première ne relève pas obligatoirement d'une problématique de l'art.

### ψ **LES ACTIVITÉS PHYSIQUES ARTISTIQUES ( APA )** (années 90) :

Si on se réfère aux familles d'activités des programmes d'EPS au collège, dans cette famille, sont nommés la danse et les activités de cirque.

Leur finalité première est d'être des activités de création et de communication de sens, visant à susciter une émotion chez le spectateur et permettent un travail de création et de symbolisation.

Certaines formes de danse, de situations, d'expression corporelle, de mime rentrent aisément dans cette logique, (la gymnastique rythmique et la gymnastique sportive sont regroupées dans la famille des activités gymniques).

### ψ **LES ACTIVITÉS À VISÉE ARTISTIQUE , ESTHÉTIQUE ET/OU EXPRESSIVE.**

Nous retrouvons dans la compétence 4, des programmes d'EPS 2002 de l'école primaire, des activités physiques très différentes citées comme supports possibles à sa visée. Ce regroupement semble un peu "fourre tout" car il intègre un grand nombre des activités physiques classifiées dans les familles évoquées ci-dessus. Comme la dénomination l'indique, certaines n'ont qu'une visée esthétique, d'autres qu'expressive, d'autres qu'artistique. Les différentes activités physiques qui constituent cet ensemble seront présentées dans un répertoire et feront l'objet d'un développement particulier. Elles ont chacune leur spécificité, aucune n'est à privilégier, elles peuvent toutes être des supports d'enseignement pour les apprentissages qu'elles imposent et chacune d'elles peut concourir, à terme, à une éducation artistique, à condition de bien distinguer les modalités d'action sur lesquelles elles reposent.

### Les modalités d'action :

Si toute activité physique, expressive dansée, présente un caractère technique, certaines s'effectuent selon une seule modalité dont la dominante est le modèle, d'autres s'effectuent toujours selon deux modalités : celle du modèle et celle avec une dominante de création.

Dans le **premier groupe d'activités**, figurent, par exemple :

- Les activités physiques, gymniques qui s'appuient sur des phrases gestuelles ou enchaînements qu'il faut reproduire, répéter, acquérir sans aucune forme d'invention. Ces activités se réfèrent à des codes ou des normes établis (l'esthétique étant le plus souvent apportée par une haute technicité).
- Les jeux chantés et dansés, les danses traditionnelles ou les danses récréatives où les pas, les déplacements, les évolutions sont en adéquation à la musique ou à la voix et suivent le plus souvent un registre codé. Leur mode d'appropriation se fait par l'imprégnation, l'imitation pour une reproduction la plus exacte possible du modèle proposé, aucune part n'est laissée à la création et de façon accessoire à l'expression.

Les élèves, dans ce premier groupe d'activités, se constituent un répertoire moteur et vivent certaines formes de relations aux autres, à l'espace et au temps indispensable à l'entrée dans des activités physiques plus créatives.

Dans le **deuxième groupe d'activités**, qui comprend les jeux d'expression corporelle, les jeux dramatiques, les activités circassiennes, les danses de « création », les élèves sont amenés à s'exprimer et à utiliser leur motricité au profit d'intentions. Mais la création ne peut s'exercer à vide, il lui faut, pour donner des réponses nouvelles, des supports, l'acquisition de techniques, de gestuelles, l'accumulation de matériaux et de connaissances. Les créations ne sont possibles qu'à partir d'un bagage accumulé par l'expérience.

C'est le cas pour toute formation de danseur où les deux démarches alternent tour à tour. Les phases gestuelles sont créées, transformées, à partir d'improvisations ou travaillées pour aboutir à des présentations.

Donc ces activités artistiques s'alimentent des apports des activités du premier groupe et également d'apports techniques qui permettront progressivement de proposer des réponses nouvelles et singulières.

Pour **les élèves de l'école primaire**, ces interactions prennent beaucoup de sens, ce qui peut justifier l'ensemble des activités physiques supports de la compétence 4 :

- des activités physiques codifiées peuvent être propédeutiques à des danses de création et transformées dans une perspective artistique,
- des jeux dansés traditionnels peuvent évoluer vers des danses collectives inventées,
- différentes activités de mise en jeu du corps seront expérimentées en préalable à l'entrée dans des séquences de danses de création et des situations simplement expressives peuvent évoluer vers des situations de danse.

Ex : Une situation d'expression corporelle comme la "marionnette" que l'on transforme dans une phrase chorégraphique en s'éloignant des gestes usuels mimés.

### 3. La logique des activités physiques artistiques

Le traitement didactique et la démarche employés dans la logique des activités physiques artistiques peut permettre aux élèves de dépasser les premiers niveaux d'expression spontanée ou les acquisitions liées aux formes dansées, acrobatiques, gymniques, et de les amener progressivement à entrer dans une démarche artistique.

#### **La logique des activités physiques artistiques :**

« C'est communiquer par le corps en mouvement en utilisant le processus de création dans le but d'émouvoir »

« C'est danser devant les autres, seul ou à plusieurs pour communiquer en passant d'une motricité quotidienne à une motricité plus symbolique. »

#### **Les modalités de pratique :**

Pour l'enseignant, c'est solliciter l'activité d'un élève ou d'un groupe d'élèves :

- dans la réalisation, l'organisation de production, de formes corporelles dans une perspective de communication au moyen d'une création,
- dans la mise en jeu de trois rôles inhérents aux activités artistiques : acteur / spectateur / compositeur. À chaque étape de chaque activité, il est possible de faire vivre ces différents rôles :

#### **ACTEUR / INTERPRÈTE / DANSEUR**

- Enrichir transformer sa motricité → Réaliser des actions motrices, des formes corporelles, les combiner...
- Produire une intention → Initier, inventer des formes corporelles en fonction d'un projet expressif.  
→ Avec les autres, explorer, construire des enchaînements d'actions.
- Produire et contrôler ses émotions → Oser se produire devant les autres et susciter de l'intérêt, de l'émotion.

#### **AUTEUR / COMPOSITEUR / CHORÉGRAPHE**

- Imaginer et organiser des enchaînements, des phrases dansées ; mettre en scène.
- Organiser l'espace de communication → Situer l'espace des spectateurs, orienter les compositions.
- Produire ou choisir une idée chorégraphique, une option esthétique → Agencer un début, un développement et une fin.

## SPECTATEUR / JUGE

- Savoir distinguer les éléments constitutifs d'une production → Identifier, nommer, répéter des éléments, apprécier et proposer des pistes d'amélioration.
- Savoir exprimer et échanger des appréciations → Reconnaître et dépasser les différences de jugement.
- Savoir trouver un sens à la production.

### 4. Le répertoire d'activités

#### 1. Danses collectives traditionnelles

- ❖ Rondes et jeux dansés du patrimoine
- ❖ Danses folkloriques régionales et /ou de différents pays
- ❖ Danses rituelles et/ou profanes de différents pays : africaines, indiennes, espagnoles, ...

#### 2. Danses collectives inventées :

- ❖ Jeux dansés
- ❖ Danses de groupe

#### 3. Danses de "salon"

- ❖ Danses individuelles : twist, disco, ....
- ❖ Danses de couple : tango, rock, valse, ...
- ❖ Danses de groupe : Madison, « tubes de l'été », ...

#### 4. Danses urbaines

- ❖ Seul ou en groupe : smurf, Hip-hop, ...

#### 5. Danse classique

Les activités « répertoriées » sont susceptibles d'être le support de la visée de la compétence 4. En fonction de leur spécificité, de leur contenu certaines paraissent plus adaptées à l'école primaire, ou même, à certains niveaux de cycle.

Exemple : les rondes et jeux chantés au cycle 1, la gymnastique rythmique au cycle 2, les arts du cirque au cycle 3, ...

Mais toutes exigent une transposition pédagogique pour leur enseignement à l'école...

Il est mentionné, également, des activités plus difficiles à mettre en œuvre avec des élèves de l'école primaire. Cependant, en fonction des compétences particulières de certains enseignants ou d'élèves, de certains contextes, des activités comme les danses urbaines, le jeu d'ombre, la danse classique, ..., peuvent être proposées.

Aussi diverses soient-elles, l'ensemble de ces activités sont les supports d'apprentissage dans différents domaines.

#### 6. Gymnastiques

- ❖ Gymnastique sportive (enchaînements)
- ❖ Acrosport
- ❖ Gymnastique rythmique (jeux dansés avec engins)

#### 7. Activités de cirque

#### 8. Activités corporelles d'expression

- ❖ Expression corporelle
- ❖ Mime (chansons à gestes)
- ❖ Danse rythmique
- ❖ Jeux d'ombres
- ❖ Jeux dramatiques

#### 9. Danses contemporaines

- ❖ Différentes écoles, différents courants de danse professionnelle
- ❖ Approche transversale "Danse à l'école"

## 5. Les domaines d'apprentissage

À l'école primaire, la pratique des différentes activités physiques à visée artistique, expressive permettent la construction de la compétence 4 des programmes d'EPS. À travers elles, les élèves acquièrent des connaissances et sont engagés à progresser dans différents domaines d'apprentissage. Ces domaines d'apprentissage sont ceux relatifs à : l'espace, le temps, le corps, la relation aux autres, la composition, ... Chaque activité du répertoire concourt, à sa façon, à faire évoluer les élèves dans ces domaines.

Les domaines d'apprentissage	Les activités physiques
Des progrès dans les acquisitions	Répertoire
<p><b>Corps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Segments - coordinations</li> <li>- Types de déplacements</li> <li>- Qualité du mouvement (saccadé - continu - fluide...)</li> </ul> <p><b>Espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimension</li> <li>- Trajectoire</li> <li>- Orientation du corps (de dos - de profil)</li> <li>- Niveaux utilisés (sol - bas - moyen - haut )</li> </ul> <p><b>Temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vitesse de déplacement</li> <li>- Accélération - ralentissement</li> <li>- Arrêts intentionnels, involontaires</li> </ul> <p><b>Monde sonore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adéquation avec la musique</li> </ul> <p><b>Relations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relation (par la vue, le toucher, ...)</li> </ul> <p><b>Composition - intention</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danse à l'unisson, en canon</li> <li>- Décalée dans le temps, dans l'espace</li> <li>- ...</li> </ul>	<p>Danses collectives</p> <p>Jeux corporels d'expression</p> <p>Jeux dansés avec engins (GR)</p> <p>Gymnastique / acrosport</p> <p>Danses contemporaines</p> <p>Activités de cirque</p>

Pour chaque activité, des niveaux de progrès dans ces domaines seront proposés dans les dossiers spécifiques.



## 6. Les inducteurs

Chaque activité physique de ce domaine peut prendre appui sur, et s'organiser autour d'un ou plusieurs inducteurs.

Ces inducteurs, nommés différemment (les entrées, les arguments, les prétextes, les thèmes), sont des supports divers et multiples, par exemple :

- LES GESTES (de la vie quotidienne, sportifs, ...)
- LES PERSONNAGES (le vieillard, le mannequin les robots, ...)
- LES ANIMAUX (l'éléphant, le papillon, l'oiseau, le chat, ...)
- LES LANGAGES (parlé, écrit (poème, comptine,...), visuels, images, photos, tableaux...)
- LES VERBES D'ACTION (glisser, tourner, sauter, ramper, ...)
- LES OBJETS
  - spécifiques à la GR (cordes - rubans - cerceaux - ballons –massues)
  - spécifiques au jonglage (balles, massues, foulards, diabolos, bâton du diable ...)
  - à utilisations multiples (vêtements - cartons - chaise ...)
- LES ÉLÉMENTS (air, feu, eau, terre, ...)
- DES MILIEUX (forêt, mer, ...)
- LE MONDE SONORE ( ambiance, incitations spécifiques...)
- ...

## 7. Les compétences visées

### CYCLE 1 : réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

### CYCLE 2 et 3 : concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Dans la réalisation de ces activités, il s'agit de mettre en jeu et de développer une motricité symbolique et/ou référée à des codes, en donnant du sens, des intentions, aux productions corporelles.

- a. *Exprimer corporellement des images, des personnages, des états ou des sentiments (C1-C2).*  
*Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des images, des états ou des sentiments (C3)*

Les actions motrices doivent être signifiantes.

Il existe une relation forte entre les actions motrices réalisées et différents thèmes de communication à exprimer.

Il y a une mise en scène de la réalité à travers les actions motrices des acteurs qui leur donnent une dimension esthétique, expressive et artistique.

L'élève, à travers ses différentes improvisations et compositions, découvre qu'il peut traduire des images, des idées, des états avec son corps.

- b. *Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions. (C1,C2,C3)*

Toute démarche artistique suppose des échanges sur les réalisations personnelles ou collectives. Cette compétence est indissociable de la notion du « regard de l'autre », donc des rôles d'acteurs et de spectateurs.

Cela impose de proposer des situations où les élèves puissent composer puis montrer ce qu'ils ont produit, d'accepter ce que font les autres, d'évaluer les productions à partir de critères établis.

- c. *Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) (C2,C3)*

Les activités peuvent être différenciées :

- ◆ Celles qui sont normées avec un code de l'esthétique propre à chaque activité : gymnastique, G.R., ...  
Les productions motrices gestuelles sont référées à un code technique et esthétique.
- ◆ Celles qui n'ont pas de norme établie : danse contemporaine, mime, expression corporelle, arts du cirque,...
- ◆ Pour les actions acrobatiques, l'équilibre est plus spécifiquement mis en jeu dans certaines activités comme les activités gymniques.

En fonction de la finalité recherchée, le choix peut se porter plus précisément sur la production de formes corporelles plus acrobatiques que chorégraphiques en privilégiant par exemple l'apprentissage de figures au sol ou aux agrès plutôt que la production d'un enchaînement. Les apprentissages permettront de viser l'ajustement et le contrôle des comportements dans des situations inhabituelles.

◆ Les activités de cirque

Certaines composantes de celles-ci sont essentiellement basées sur l'acrobatie et l'équilibre comme le travail sur le rouleau américain, la boule, le fil, les pyramides, les acrobaties au sol,...

◆ La G.R (gymnastique rythmique) et activités de jonglage circassiennes

Ce sont les manipulations des différents engins (cerceaux, ballons, massues, cordelettes, rubans ) qui constituent la recherche de l'exploit.

Pour l'ensemble des activités citées, il est possible d'objectiver « l'exploit » en fonction de niveaux de progrès élaborés à partir des productions d'un groupe d'élèves. La seconde perspective de l'exploit, lié à un projet personnel, est plus subjective puisqu'elle est déterminée par le niveau d'acquisition de chaque élève.

*d. S'exprimer librement ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés avec ou sans matériel. (C1)*

*S'exprimer librement ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engin. (C2,C3)*

D'abord les accompagnements musicaux seront un simple support. Progressivement, les mouvements, mis en relation avec les structures rythmiques et mélodiques, respecteront des durées bien repérées, choisies et imposées.

## 8. Modalités de mise en œuvre

Pour l'ensemble des activités physiques répertoriées et constitutives de la compétence 4, les modalités de mise en œuvre et la démarche diffèrent sensiblement, elles seront données pour chacune d'entre elles dans les différents documents.

De façon générale, chaque **démarche** comprend plusieurs phases qui s'articulent entre elles pour constituer un module de formation avec ses séquences de début, de transformation et de fin. Globalement, on peut distinguer des moments **d'expérimentation, de transformation, de renforcement**, puis de **mise en relation** pour une composition de forme individuelle ou collective à présenter aux autres. Ces phases peuvent également organiser chronologiquement une même séquence ou séance.

**L'entrée** dans toutes ces activités demande à chaque séance une attention particulière pour faciliter l'adhésion des élèves. Il s'agit de créer une ambiance, presque un rituel propre à l'activité par la création d'une atmosphère, l'agencement de la salle, une musique, et de proposer un temps de mise en disponibilité permettant à chaque élève d'être à l'écoute de soi et des autres par des exercices de prise de conscience du corps, par la reprise d'une situation, d'une composition stabilisée.

**Une tenue** adaptée est indispensable pour permettre une liberté de mouvements, pour favoriser différentes perceptions et sensations notamment en utilisant autant que possible les pieds nus.

Chaque **module de formation** devra être constitué d'un minimum de 10 à 12 séances.

Il faut toujours prévoir suffisamment de temps pour les situations proposées pour que les élèves confirment leurs progrès et développent des compétences. Il en est de même pour chaque séance, les élèves doivent avoir le temps de s'exercer et de communiquer entre eux.

Pour la présentation de spectacles plus élaborés (rencontre, fête de l'école,...) 20 à 30 séances seront nécessaires pour laisser le temps aux élèves d'entrer dans une démarche créative et leur permettre de devenir des auteurs et acteurs de leur composition. Cela peut être l'occasion de mener un projet inter-disciplinaire.

**Les musiques** sont à choisir dans une large palette, en liaison avec les éléments que l'on souhaite voir apparaître ou travailler, avec une préférence pour celles qui correspondent aux rythmes moteurs des enfants (en introduisant ponctuellement des musiques d'un abord moins immédiat, musiques lentes, de construction complexe ...).

Les musiques seront variées, chacune provoquant un certain type de réponses motrices.

Elles seront lentes ou rapides, jouées par un seul instrument ou plusieurs ou un orchestre, le choix peut aller du classique au disco, du chant au bruitage, de la chanson à la mélodie.

On peut chercher la variété des musiques en relation avec leurs origines culturelles (variété des époques, des régions et des instruments ou des voix) et aussi en relation avec leurs constructions (tempo marqué ou non, masses sonores qui se répondent ou se superposent, accidents, ruptures, accélérations, arrêts, variation des volumes, répétitions...).

Les percussions corporelles, celles que l'on produit en dansant, celles que d'autres produisent (frappés de mains, de pieds, claquements de langue ...) peuvent être utilisées.






Pour certaines activités, la musique est un simple support pour les activités motrices sans apprentissage spécifique (rapport temps/mouvements)

Un support musical peut ne pas être employé systématiquement, le silence la musique intérieure sont également à utiliser.

Sans prétendre à l'exhaustivité, pour chaque activité, à titre indicatif des exemples de musique seront proposés.

### **Quelques formes d'organisation spatiale :**

La présentation des productions (individuelle, collective) peut se dérouler selon diverses modalités :

- à deux, montrer à son camarade partenaire  (acteur)  (spectateur)
- en groupe, 2 spectateurs se retirent du groupe 
- la moitié de la classe se produit, l'autre regarde 
- plusieurs groupes d'acteurs, avec des productions différentes en simultané  devant un public, sur une même musique

### **Relations à d'autres champs disciplinaires :**

Les modules de formation proposés aux élèves s'enrichiront de prolongements interdisciplinaires très variés pour un grand nombre des activités physiques citées (danses collectives, GR, danse, d'arts du cirque...)

#### ❖ **La musique :**

L'éducation musicale est très liée à ces activités, la musique peut être un simple support ou un objet d'apprentissage (connaissance des œuvres, ajustement à la musique et au monde sonore ... )

#### ❖ **Les arts visuels :** (voir le document Arts visuels et EPS)

#### ❖ **Maîtrise de la langue :**

- Nommer, décrire, écrire différentes positions du corps et différentes actions.
- Exploiter différents documents (textes, images, vidéos,...) sur la danse, les arts du cirque....
- Produire des textes ...

❖ **Histoire et géographie :**

- Histoire et géographie des danses traditionnelles, des danses contemporaines, des arts du cirque...
- Histoire des costumes, des engins, des manifestations festives...

Exemple : pour l'histoire de la danse :

Les danses et ballets peuvent être étudiés à partir de documents écrits, d'images, de tableaux ; il est possible de se référer notamment au livre « Histoire de la danse en Occident de la Préhistoire à la fin de l'école classique » tome 1.

Les origines et l'évolution de la danse moderne et contemporaine peuvent être abordées de la même façon en se référant à « Histoire de la danse en Occident du romantisme au contemporain ».

L'approche historique permettra de mettre en évidence dans la chronologie, les personnages historiques, les événements, les oeuvres (roman, théâtre, poésie, musique, peinture) et les principaux maîtres de ballet et chorégraphes, les grands danseurs, danseuses, ballets et chorégraphies.

De la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours, des vidéos de ballets et chorégraphies seront des supports possibles de travaux d'appropriation concrète et d'analyse.

❖ **Éducation civique :**

• **Accès à la culture de son temps, confrontation aux productions d'artistes et aux activités sociales de référence.**

Visionnement de cassettes de film (chorégraphies, rencontres dansées, spectacles...)

Rencontre avec des artistes

Visite d'expositions, de lieux culturels de proximité

Participation à des spectacles

• **L'éducation artistique, esthétique contribue à l'éducation du citoyen par :**

- **l'éducation du regard :**

Approche plastique et poétique

Recherche et communication de codes esthétiques

- **l'éducation à l'écoute :**

Spécifique à l'éducation musicale, mais aussi objet d'éducation dans les arts vivants

Être en position d'accepter l'autre, d'agir en résonance ou en congruence avec l'autre.

- **l'éducation au débat :**

Les goûts et les couleurs peuvent se discuter !

Pouvoir débattre sur l'observé, sur les sensations produites, sur la lisibilité des messages, les effets utilisés.

Construire des arguments pour expliciter des appréciations subjectives et des jugements référencés pour faire des élèves des spectateurs avertis.

Faire évoluer les représentations initiales (notamment les stéréotypes des garçons et des filles sur la danse).

#### **- l'Éducation aux valeurs :**

L'EPS s'appuie sur un grand nombre d'activités sociales de référence sportive, la motricité mise en jeu est souvent instrumentale, rationnelle, réglée. Les dimensions symbolique et esthétique qui permettent des sollicitations et des explorations sensibles du corps dans toutes ses dimensions sont mises en place dans ce seul domaine d'activités physiques artistiques, expressives et esthétiques.

Elles permettent une éducation du corps plus libérée qu'obéissante (cf. Michel Foucault ) « La qualité du mouvement prime sur l'efficacité ».

Elles proposent donc une alternative de formation du corps indispensable aux élèves dans la perspective d'une formation équilibrée. Le corps est aussi le lieu propice à l'imaginaire et à l'exercice aux valeurs de respect, de tolérance, de différence et de liberté.

## 9. Bibliographie

« Horaires et programmes d'enseignement à l'école primaire » 2002 . MEN-CDDP.

« Le plan pour les arts et la culture à l'école » BOEN du 14 février 2001

« Danser les arts » - Titou Perez et Annie Thomas – CRDP Pays de Loire

Essai de réponses : « Les activités corporelles d'expression à l'école maternelle et à l'école élémentaire » (introduction ) Ed « revue EPS »

« La danse à l'école pour une Éducation artistique » - Lascar – L'harmattan 2000

« Enseigner la danse » - J Gaillard - revue EPS n°226

« Pour une didactique de la création » - M Bonjour – revue EPS n °227

« Enfant danse » articles, conférence - M Bonjour

« La danse à l'école » M Romain. Edt Retz

« Danse , acrosport, gymnastique rythmique » (introduction) – C Cateau – M A Havage –Ed « revue EPS »

Chaque bibliographie vous propose des références de différents livres, articles, CD dans lesquels sont donnés, pour certains, un grand nombre de modules et de séances.

Ces références ont alimenté pour beaucoup les synthèses proposées. La culture commune constituée au fil du temps rend difficile les sources attestées des auteurs à qui l'on pourrait attribuer précisément certaines propositions, mais que tous soient remerciés pour l'apport incontestable amené au développement des activités physiques, expressives et artistiques à l'école.