

Exploitation artistique

de la valise Développement Durable

Yann Arthus- Bertrand

Humblement, Yann Arthus-Bertrand affirme que ses photographies, saisissantes de beauté, ne font que reproduire le monde. Encore faut-il savoir le regarder. Les images colorées, resplendissantes, singulièrement géométriques qu'il rapporte d'ici et d'ailleurs forment un des plus beaux hymnes à la Terre. C'est la démarche inverse des campagnes de sensibilisation qui utilisent des images dérangeantes pour convaincre...

Objectif général :

- Amener l'élève à comprendre la démarche du photographe qui donne un sens artistique à l'image. L'artiste photographie la réalité mais il apprend à voir au-delà des apparences en recourant à des procédés plastiques (couleurs, cadrages, lignes...)
- Faire prendre conscience de la polysémie des images en fonction des récepteurs : le point de vue de l'artiste, le point de vue du défenseur de l'environnement.

Etape 1 : Lire les images

(cf document d'application Education artistique – Le regard sur les images p 16)

Etape 2 : Engager les élèves dans une création personnelle

Etape 1 : Lire des images

Séance	Compétence	Objectifs	Propositions de mise en oeuvre	Choix de photographies possible (voir liste numérotée en annexe)
1	Décrire une image S'exprimer sur une oeuvre	A partir de fragments d'images, faire des hypothèses sur le contenu et mettre en évidence les sens possibles.	Lecture fragmentée (fenêtres) Question : A votre avis, que peut représenter cette photographie ? Dans un premier temps, privilégier la lecture sur le plan artistique. Ne pas donner le titre pour permettre les hypothèses de sens et le regard sur les procédés plastiques. Dans un second temps, lire le titre, situer l'image dans son message environnemental.	1 – 2 – 3 - 4
2	- Décrire une image - S'exprimer sur une oeuvre - Identifier différents types d'images en justifiant son point de vue	Trouver des critères de classement des images : <ul style="list-style-type: none"> • Critères plastiques : Couleurs *A1, contrastes A2 Lignes A3 effets ombre /lumière A4 répétition/rythme/accumulation A5 • Critères thématiques (l'eau, la terre, la ville....) • Types d'images (documentaires B, artistiques) • Intentions de l'auteur C • Sensations de l'observateur D • Techniques (cadrage, Plongée, ligne d'horizon, altitude du photographe) E 	Exposition d'images (8 à 10). Par binôme, faire des propositions de classement d'images et les expliciter. Question finale : Pourquoi Yann Artus Bertrand prend-il ces photographies ?	*A1 : 1 – 2 – 6 – 9 –11 – 15 A2 : 3 – 4 A3 : 5 - 8 – 14 A4 : 7 – 10 – 18 – 21 A5 : 7 – 9 – 11- 14 B : 12 – 13 – 17 C : 16... D : 19 – 20 ... E : comparer altitude et(proximité du photographe) dans 11 et 19 (repère le palmier)
3	Décrire une image	Caractériser l'image	Jeu du portrait : Les élèves choisissent une image et écrivent 3 mots qui permettront de l'identifier.	Voir séance précédente

Etape 2 : Créer, réaliser des productions

Atelier	Compétences	Objectifs	Activités
1 Echangeur autoroutier	Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions. Réaliser une production individuelle en deux dimensions.	Imaginer, mettre en forme, transformer le sens d'une image en prolongeant ses grandes lignes.	- Mise en situation : observation de l'image et questions – Où pourraient aller ces routes ? Si ce n'étaient pas des routes, qu'est-ce que ça pourrait être ? (tentacules de pieuvre, rubans...) Production individuelle à partir de l'image réduite par l'enseignant. Le format du support dépendra de l'outil scripteur utilisé. Dessin d'enchevêtrements (traits simples, traits doubles) à partir d'observations réelles (cordes, rubans).
2 Parc éolien	Réaliser une production individuelle en deux dimensions. Deux axes peuvent être choisis : 1. Dessin : Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions. Ou 2. Composition plastique : Choisir manipuler, combiner des supports, des matériaux, des outils.	Transformer une image à partir d'un élément isolé.	Isoler une fenêtre comprenant une partie des pales d'une éolienne. Qu'est-ce que ça évoque ? Piquants d'oursins ? Dents de requins ?...
3 Décharge à Saint-Domingue	Choisir manipuler, combiner des supports, des matériaux, des outils.	Rechercher et produire des effets par des jeux de superposition, de transparence, de contrastes de matières.	Collage de matériaux divers en respectant les couleurs, les formes et les tailles.
4 Séchage de dattes	Réaliser une production individuelle en trois dimensions.	Mettre en scène en assemblant des éléments et en jouant sur les rapports de couleurs, d'échelles, de matières.	Créer un jardin : - d'éléments naturels (<i>œuvre inachevée : le temps et la nature feront évoluer la réalisation, cf les œuvres de Andy Goldsworthy</i>) - éléments artificiels, de récupération.

Arrêt sur image pour regarder autrement

Caravane de dromadaires

Effets ombres et lumières : voir l'œuvre de Georges de La Tour « Un nouveau né ». D'où vient la lumière ?

Déformations dues à la lumière. Position du photographe.

Forme : L'ombre est-elle celle de la dune ou de la bosse du dromadaire ?

Procession.

Parc éolien

Les éoliennes ont l'allure d'une procession qui s'approche de la terre.

Science-fiction : invasion de vaisseaux extra-terrestres, oiseaux mécaniques, libellules géantes...

Éléphants dans le delta

Effets ombres et lumière. Que voit-on en premier ? Éléphants ou roseaux ?

L'eau semble polluée. Que fuient les éléphants ?

Paysage agricole près de Cognac

Des obliques qui convergent vers la ligne horizontale. C'est l'arbre qui donne l'orientation (haut-bas) et le sujet (la nature). Sans l'arbre, on peut regarder le tableau dans n'importe quel sens et on n'identifie pas forcément qu'il s'agit d'un paysage.

L'arbre apparaît en contraste (vert sur jaune) parce que le photographe est placé dans les lignes.

Décharge à Saint-Domingue

La décharge paraît belle ! Effets de transparences, couleurs irisées. Elle a presque l'air propre du fait de la blancheur et de la légèreté de certains matériaux ! Imaginons cependant de solliciter l'odorat.

Echangeur autoroutier

A-t-on l'impression de voir un réel échangeur ? Pourquoi pas plutôt un circuit pour enfants ?

Peu de circulation.

Graphisme de l'image : marquage au sol des routes, formes stylisées et alignement des camions.

Liste numérotée :

- 1 : Maisons inondées au sud de Darca Bangladesh.
- 2 : Puits à Fatehpur Sikri, Inde.
- 3 : Baleine au large de la péninsule de Valdès, Argentine.
- 4 : Vol d'ibis rouge sur le delta Amacuro, Vénézuéla.
- 5 : Paysage agricole près de Cognac, Charente .France.
- 6 : Décharge à St Domingue, République Dominicaine .
- 7 : Caravane de dromadaires aux environs de Nouackchott en Mauritanie.
- 8 : Echangeur autoroutier près du port de Yokohama, Japon.
- 9 : Foule à Abengourou, Côte d'ivoire.
- 10 : Phoques veaux marins de la baie de Somme, France.
- 11 : Séchage de dattes palmeraie au sud du Caire, Egypte.
- 12 : Vue générale de la ville de Venise.
- 13 : Paris, France.
- 14 : Parc éolien de Middelgrunden au large de Copenhague, Danemark.
- 15 : Bâteaux échoués mer d'Aral, Kazakhstan.
- 16 : Mangrove du cœur de Voh, Nouvelle-Calédonie .
- 17 : Glacier Périto Moreno, Argentine.
- 18 : Eléphants dans le Delta de l'Okavango Botswana.
- 19 : Hélicoptère de l'armée française, basé sur la Jeanne d'Arc après le passage du tsunami du 26 décembre 2004 île de Sumatra, Indonésie.
- 20 : Bidonville de Guayaquil, Equateur.
- 21 : Camp de réfugiés soudanais de Goz Amer , Tchad.