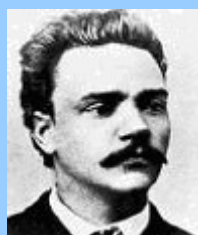


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Antonin DVORAK

1841 – 1904



Compositeur tchèque

Aîné d'une famille de huit enfants, Antonin Dvorak apprit le violon avec son maître d'école avant de rentrer à l'école d'orgue de Prague et d'y obtenir son diplôme à l'âge de 18 ans. Il se fit connaître en qualité de compositeur auprès du public tchèque en 1873 en faisant exécuter son hymne patriotique *Les héritiers de la montagne blanche*. Puis il voyagea de plus en plus. De 1892 à 1895, il dirigea le Conservatoire National de New York. De retour d'Amérique, il enseigna au Conservatoire de Prague avant d'en prendre la direction. Le 1er mai 1904, Dvorak succomba à une hémorragie cérébrale, alors qu'il était au sommet de sa gloire. Sa mort fut suivie de funérailles nationales. Dvorak était célèbre de Moscou à New York mais jamais il n'oublia ni sa Bohême natale et ses origines paysannes, ni le peuple tchèque qui lui inspira sa musique.

Les mots-clés

Symphonie – Orchestre symphonique – Cor

Symphonie n°9 en mi mineur

dite symphonie du « Nouveau Monde »

1^{er} mouvement Adagio

Durée de l'extrait proposé: 2 min 39

Durée de l'œuvre : ± 55 min

CD : *Les grands compositeurs et leurs œuvres. Classicisme – Romantisme & Post-Romantisme*

Mélomaniac. Éditions Fuzeau

Forme musicale : Symphonie

Formation : Grand orchestre symphonique: cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 1 cor anglais, 2 trompettes, 4 cors, 3 trombones, 1 tuba, cymbales, triangle, timbale

Écrite en 1893, la symphonie Du Nouveau Monde est la première grande œuvre « américaine » de Dvorak. Créée en 1893 à New York, elle remporta immédiatement un immense succès. C'est la neuvième et dernière symphonie du compositeur. Certains des thèmes de l'œuvre reflètent l'esprit des airs traditionnels noirs américains. Dvorak a adapté avec une grande homogénéité des éléments mélodiques et rythmiques imités des musiques rencontrées en Amérique. Cependant, l'élément bohémien et la nostalgie des terres slaves sont également présent dans cette œuvre.

Conformément à la structure classique de la symphonie, l'œuvre s'ordonne en 4 mouvements :

1 - *Adagio – molto allegro*


2 - *Largo*

3 - *Scherzo – molto vivace*

4 - *Allegro con fuoco*

éléments thématiques du 1er mouvement

Les cors et les cordes exposent un thème très décidé, héroïque qui reviendra, plus ou moins ostensiblement, de manière cyclique dans tous les autres mouvements de la symphonie. Le rythme pointé et syncopé de ce thème atteste une certaine influence américaine.

	 <p style="text-align: center;">Allegro molto</p> <p>Cors</p>
Exploitations pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Repérer les « sonneries » des cors dans le début de l'extrait. ● Repérer les flûtes aussitôt après les « sonneries ». ● Repérer les phrases répétées de manière insistante par les violons. ● Repérer la phrase jouée par les cors qui prend un caractère héroïco-légitime (1 min 57), la fredonner. ● Écouter la reprise immédiate de cette phrase par le hautbois.
Autres œuvres :	<i>Symphonies n°7 en ré m, n°8 en sol M, n° 9 du Nouveau Monde; Danses slaves ; Quatuor à cordes Américain....</i>