

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine
<p>Michel Richard DELALANDE 1657-1726</p>  <p>Compositeur français</p>				<p>Fils d'un tailleur parisien, il reçut très tôt une éducation musicale; Organiste, claveciniste, il fut chargé de donner des leçons de clavecin aux princesses légitimées (Melles de Blois et de Nantes). Sa carrière connut une ascension éclatante et il devint très rapidement surintendant, compositeur puis maître de musique auprès du roi Louis XIV. Il épousa la chanteuse Anne Rebel. Il se consacra surtout à la musique religieuse et porta le motet à son apogée (il en composa 71). Néanmoins, il écrivit aussi plusieurs divertissements pour la cour et des intermèdes pour des comédies.</p>					
Les mots-clés				Rondeau – Couplets - Refrain					
<p><i>Sinfonies pour les soupers du roy</i></p> <p>Durée de l'extrait proposé : 1min33 Durée de l'œuvre : version intégrale : ± 5h CD : FUZEAU : <i>OdiAct'2</i></p>				Forme musicale : Marche					
				Formation : Cordes, trompettes, timbales					
				<p>Cette pièce musicale a été composée pour les fêtes et les divertissements royaux donnés au château de Versailles.</p> <p>L'ensemble instrumental est formé par l'orchestre de chambre (cordes et flûtes et clavecin) auquel on a ajouté des trompettes et des timbales.</p> <p>Structure: couplet / refrain également appelé « rondeau »</p> <p>Il se déroule comme suit: R-R-C1-R-C2-R avec ralenti à la fin.</p> <p>On entend les trompettes et les timbales seulement pendant les refrains afin de renforcer l'effet martial, puissant, solennel ,les couplets gardant un esprit plus dansant, léger.</p>					
Exploitations pédagogiques :				<ul style="list-style-type: none"> ● Faire marcher les enfants sur cette musique , ressentir la pulsation et leur demander d'illustrer corporellement leur ressenti.(théâtralisation). ● Demander aux élèves de changer de direction de façon très nette lorsque la musique « change ».Notion de couplet et de refrain. ● Repérer les refrains (toujours identiques) et les 2 couplets (différents) ● A l'intérieur de chaque partie (couplet ou refrain), déterminer le nombre de sous-parties (phrases musicales); il y en a deux de chacune 8 pulsations. ● Repérer toute la structure (R – R – C1 – R – C2 - R). ● Imaginer une chorégraphie. 					
Autres œuvres				<p>Des motets: <i>Beati omnes, Regina coeli, De profundis</i> Un divertissement : <i>Les Fontaines de Versailles</i> – Un ballet: <i>Le Palais de Flore</i> <i>Sinfonies pour les soupers du roy, symphonie du Te Deum.</i></p>					