

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Claude DEBUSSY

1862 - 1918



Compositeur français

Issu d'une famille non musicienne, Claude Debussy suivit des cours de piano et entra au Conservatoire à 10 ans. Il resta à Paris toute sa vie, se maria deux fois et eut une petite fille à qui il dédia le *Children's Corner*. Ami de Verlaine et Brahms, il se heurta fréquemment à l'incompréhension des critiques musicaux. Il mourut d'un cancer en mars 1918, au moment où Paris était sous les bombes.

Les mots-clés

Crescendo – Harpe

Jeux de vagues

Extrait de

La Mer

Durée de l'extrait proposé: 2 min 30

Durée de l'œuvre : 24 min

Forme musicale : Poème symphonique

Un poème symphonique est un genre musical sans forme particulière, écrit pour un orchestre symphonique et inspiré par un sujet littéraire.

Formation : orchestre symphonique classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.

Si l'on tentait un parallèle entre la peinture et la musique, on pourrait classer *La Mer* parmi les œuvres impressionnistes. Claude Debussy a utilisé les mêmes techniques pour dépeindre, par petites touches, son paysage sonore. Beaucoup de critiques ont voulu situer l'œuvre dans le domaine pittoresque de la description de la nature et l'accueil fut d'abord très réservé. Debussy a écrit : « la musique a de cela supérieur à la peinture, qu'elle peut centraliser les variations de couleur et de lumière d'un même aspect ».

L'œuvre se situe à la charnière de deux formes musicales : la symphonie par sa structure tripartite et son organisation en mouvements lents et rapides et le poème symphonique par la volonté de Debussy de décrire le paysage marin (il acheva en 1905 la partition à Jersey et Dieppe).

Intitulée par l'auteur *La Mer, Trois esquisses symphoniques*, l'œuvre se compose de trois mouvements :

1 – *De l'aube à midi sur la mer* (9 min)

2 – *Jeux de vagues* (7 min)

3 – *Dialogues du vent et de la mer* (7 min 30)

Le deuxième mouvement *Jeux de vagues* est l'occasion pour Debussy d'évoquer les

CD : *La Mer Debussy*

Philippe Jouvet, Anthony More,

orchestre Philharmonique de
Strasbourg Direction Alain

Lombard Editions APEX	<p>jeux de vagues. La partition est fort complexe, cependant à l'audition, le public perçoit vite et bien les images portées par les différentes inflexions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rythme régulier des vagues ● Ressac sur la plage ● Accalmie passagère <p>C'est un mouvement qui présente des contrastes de dynamiques (variations d'intensités) et de couleurs sonores (jeux de timbres).</p>
Exploitations pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Laisser les élèves évoquer les images que suscite l'audition ● Repérer un motif rythmique qui parcourt tout cet extrait (noire/ noire pointée/croche) repris et décliné sur des hauteurs et des timbres différents. ● Repérer le mouvement ascendant vers l'aigu en même temps que se déroule le <i>crescendo</i> : la musique est de plus en plus agitée. ● Repérer la harpe (elle marque le début de l'accalmie). ● Exploiter cette idée musicale pour inventer une brève production chantée. <p>Prolongements pédagogiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Imaginer un tableau : l'exprimer oralement et/ou corporellement. ● Représenter la dynamique sonore dans le cadre des arts visuels. ● Replacer cette œuvre dans le contexte historique (mouvement impressionniste en Arts Plastiques) .
Autres œuvres	<p>Des œuvres symphoniques et concertantes <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>, <i>Nocturnes</i>, <i>La Mer</i>, <i>des musiques pour piano Images</i>, <i>Children's Corner</i>, un opéra <i>Pelléas et Mélisandre</i>...</p>