

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégo- rienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Georges BIZET

1838 – 1875



Compositeur français

Les dons exceptionnels de Bizet le firent rentrer à 9 ans au Conservatoire de Paris. Il y obtint le Prix de Rome à 19 ans. Bizet admirait les œuvres de Beethoven, Berlioz et Schumann, par contre il était hostile à l'opéra italien. Il créa un opéra français libéré de ses traditions et apporta à la musique sa jeunesse, sa spontanéité et son ardeur. La mort prématurée de ce grand musicien ne lui permit pas de goûter aux joies du succès. Il mourut à 37 ans d'une crise cardiaque, au soir de la trente et unième représentation de Carmen. Quatre mois plus tard, à Vienne, cet opéra connut un succès triomphal. Depuis, joué sur toutes les scènes du monde, il apparaît comme une œuvre maîtresse du grand répertoire lyrique.

2 extraits sont proposés : *Jeux d'enfants* (pièce pour piano et suite pour orchestre)
Carmen (*La Garde montante* / *la Habanera*)

Les mots-clés 1er extrait

Piano – Orchestre symphonique

Jeux d'enfants Extraits proposés :

La Poupée

Durée de l'extrait proposé:

2 min 21

La toupie

Durée de l'extrait proposé : 1 min

Durée de l'œuvre : 21 min 19

CD : *Bizet ; Jeux d'enfants*, 12
pièces pour piano 4 mains,

Forme musicale : Pièce pour piano
Suite pour orchestre

Formation : piano
orchestre symphonique

Bizet composa douze petites pièces pour piano qu'il intitula *Jeux d'enfants*. Il en orchestra cinq:

1 Trompette et tambour / 2 La Poupée / 3 La Toupie / 4 Petit mari et petite femme / 5 Le Bal

La Poupée

La mélodie de cette ravissante berceuse apparaît d'abord interprétée par les violons.



La clarinette reprend ce thème (à 1 min) avec quelques brèves interventions de la flûte et du hautbois.

Au cours de la conclusion, le divertissement se fait principalement sur les quatre premières notes du thème principal que présentent tour à tour les cordes, le hautbois et

Op.22 Andrée Joineau	la flûte. <i>La toupie</i> Cette pièce commence par un accord <i>forte</i>: la toupie est lancée. Elle tourne. Mais à 0 min 20 le mouvement ralentit, la toupie s'arrête. L'enfant enroule la ficelle autour du jouet, le lance et de nouveau, à 0.28, la toupie reprend sa course. Après un dernier arrêt, elle est relancée.
Exploitations pédagogiques	● Au cours d'une première audition, laisser les élèves découvrir les jouets évoqués par le compositeur, bien que la toupie décrite par Bizet n'existant plus sous la même forme, quelques explications s'imposeront donc. ● Dans <i>La Poupée</i>, repérer le thème, chaque fois qu'il apparaît en levant la main. ● Dans <i>La Toupie</i>, suivre précisément le mouvement de celle-ci. ● Écouter les autres pièces. ● Écouter et comparer la versions «orchestre» et la version «piano».
Les mots-clés 2ème extrait	Soprano – Chœur d'enfants - Ostinato*
<i>La Garde montante</i> Durée de l'extrait proposé : 3 min 54 <i>la Habanera</i> Durée de l'extrait proposé : 4 min 45 <i>extrait de Carmen</i> Durée de l'œuvre : ± 2h30 CD : <i>Carmen Bizet</i> Choeurs René Duclos Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris direction : Georges Prêtre Editions EMI	Forme musicale : Opéra Formation : solistes et chœurs accompagnés par un orchestre symphonique classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes. Universellement reconnu, <i>Carmen</i> est aujourd'hui l'opéra le plus joué au monde. Georges Bizet a repris la célèbre nouvelle de Mérimée. <i>Carmen</i> est un opéra comique bien que la fin soit dramatique. L'argument Les deux premiers actes se déroulent à Séville. Le caporal Don José, au cours d'une garde, se laisse séduire par la cigarière Carmen et consent à la laisser fuir alors qu'elle vient d'être arrêtée après une altercation sanglante. Quittant sa prison, il retrouve Carmen et, par amour pour elle, accepte de désertre et de la suivre au sein d'une bande de contrebandiers. Mais rapidement, les sentiments de Carmen changent et elle préfère à son militaire follement amoureux, le prestige du torero Escamillo. Don José devient fou de jalousie. A Séville, devant les arènes où triomphe Escamillo, Don José poignarde Carmen qui avait définitivement repoussé son amour <i>La Garde montante</i>: chœur d'enfants (1 min 30) interprété au cours de l'acte I lors du changement de garde. Il s'agit d'un extrait facilement mémorisable pour les élèves. Ce morceau est une marche. Avec la garde montante Nous arrivons, nous voilà. Sonne, trompette éclatante, Ta ra ta ta, ta ra ta ta! Nous marchons la tête haute Comme de petits soldats Marquant sans faire de faute, Une ... Deux ... marquant le pas. Les épaules en arrière Et la poitrine en dehors, Les bras de cette manière Tombant le long du corps. <i>La Habanera</i>: danse d'origine cubaine apparue en Europe au XIX ème siècle. C'est

	l'air le plus connu de Carmen, la soprano, dans l'acte I. Les ralentis et les accélérations du tempo, le rythme parfois syncopé s'harmonisent parfaitement aux paroles provocatrices de la cigarière. La structure est celle d'une chanson: couplet / refrain . Les chœurs interviennent pour reprendre les phrases importantes de la soliste. L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser, Et c'est bien en vain qu'on l'appelle S'il lui convient de refuser. Rien n'y fait; menace ou prière, L'un parle bien, l'autre se tait, Et c'est l'autre que je préfère, Il n'a rien dit, mais il me plaît. Refrain: L'amour est enfant de Bohême, Il n'a jamais connu de loi; Si tu ne m'aimes pas, je t'aime, Si je t'aime, prends garde à toi! L'oiseau que tu croyais surprendre Battit de l'aile et s'envola L'amour est loin, tu peux l'attendre Tu ne l'attends plus... il est là. Tout autour de toi, vite, vite, Il vient, s'en va, puis il revient... Tu crois le tenir, il t'évite, Tu veux l'éviter, il te tient.
Exploitations pédagogiques	● Apprendre le chant de La Garde montante. → <i>Partitions jointes en page suivante</i> ● Écouter la voix de la soprano, faire un travail sur les différents timbres de voix. ● Repérer le dialogue avec le chœur. ● Repérer et reproduire l'ostinato rythmique de l'accompagnement (double/croche/croche/ croche) ● Écouter d'autres extraits de <i>Carmen</i>. ● Travailler sur l'opéra. ● Écouter d'autres extraits d'opéras: <i>La Flûte enchantée</i> de Mozart.
Autres œuvres	<i>Les pêcheurs de perles</i> (opéra comique); <i>Jeux d'enfants</i> (pièces pour piano à 4 mains); <i>L'Arlésienne</i> (musique de scène); <i>Carmen</i> (opéra)

00-6-17

Le Chœur des gamins

Georges Bizet

Allegro

très rythmé, presque détaché.

Tutti



Intro (16 mes.)

f

A-vec la gar - de mon-tan - te, Nous ar-ri-vons, nous voi-là! —



Son - ne, trom - pette é - cla tan - te! *ff* Ta - ra ta ta ta ra ta ta *f* Nous mar-chons la



tê - te hau - te Com-me de pe - tits sol - dats, — Mer - quant sans fai - re de fau - te,



Une, deux, mar - quant le pas. Les é-pau-les en ar-riè - re Et la poi-trine en de - hors, —

mf



Les bras de cet - te ma-niè - re, Tom-bant tout le long du corps. A - vec la gar -



de mon-tan - te, Nous ar - ri-vons, nous voi - là! — Son - ne, trom - pette é - cla-tan - te



Ta-ra-ta-ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra

ff

f

38

Voix 1

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ra ta ta ta ra

Voix 2

ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ra ta ta ta ra

ff

44

Voix 1

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta

Voix 2

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta

50

Tutti

mf Nous mar-chons la tē - te hau - te Com-me de pe - tits sol - dats, — *f* Mar-quant sans fai -

55

re de fau - te Une, deux, mar - quant le pas, *p* Les é-pau-les en ar-rière Et la poi-tri ne

61

en de - hors, — *ff* Les bras de cet - te ma-niè - re Tom-bant tout le long du corps

66

Nous ar - ri - vons! — Nous voi-là — Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta

fff