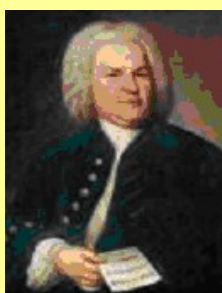


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

## Jean – Sébastien BACH

1685 –1750



Compositeur allemand

Ayant acquis une solide et brillante formation musicale, Bach fut successivement violoniste, claveciniste, organiste et chef d'orchestre. Il composa de nombreuses œuvres religieuses qu'il exécutait dans les églises dans lesquelles il avait la charge de l'orgue. Il fut organiste à Arnstadt, à Mülhausen, puis au service du Prince de Köethen et enfin, responsable de maîtrise de l'école St Thomas de Leipzig. Il se maria deux fois, eut vingt enfants dont quatre sont devenus de brillants musiciens. Il eut le génie de recopier, collecter de nombreuses œuvres polyphoniques et d'en extraire leurs nouveautés afin de les réutiliser et les travailler pour produire des pièces d'une grande modernité dans ce XVIIIe siècle. Mais cette intense activité d'écriture le rendit aveugle et il mourut à Leipzig en août 1750.

### Les mots-clés

**Suite - Musique de chambre – Polonaise - Violoncelle**

### *Polonaise* (*extrait de SUITE en SI Mineur*)

**Forme musicale** : Polonaise ( danse d'origine polonaise)

**Formation** : : orchestre de chambre : les cordes ( en particulier le violoncelle), la flûte et le clavecin.

Origine: chansons populaires dansées du Moyen-Age et de la Renaissance.

Cette **suite** comporte 7 « danses » : un rondeau, une sarabande, 2 bourrées, une polonaise, un menuet et enfin, une badinerie.

Durée de l'extrait proposé: 3 min 59

Durée de l'œuvre : 19 min 10

Séquences	1	2	3
Timbres	Orchestre à cordes et flûte	Flûte solo, violoncelle et clavecin	Orchestre à cordes et flûte
Thème	Mélodie aux violons et flûte	<b>Thème au violoncelle</b> (2ème plan sonore) -mélodie rapide à la flûte (1er plan sonore)	Mélodie aux violons et flûte
Structure	4 phrases	4 phrases	2 phrases a et b

CD : Double CD **J.S.BACH**

*La Petite Bande* Deutsche harmonia mundi EDITIO

CLASSICA Sigiswald Kuijken		a et a / b et b	a et a / b et b	
	Forme	A	B	A
	Cette forme A-B-A s'appelle une <b>forme « SONATE »</b> .			
	<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p style="text-align: center;"><b>exposition du thème</b></p> <p>(parfois il y a 2 thèmes exposés l'un après l'autre, reliés par un « pont » instrumental )</p>	<p style="text-align: center;"><b>B</b></p> <p style="text-align: center;"><b>développement,</b></p> <p style="text-align: center;">plus libre</p>	<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ré-exposition</b> du ou des thèmes</p>	
<b>Exploitations pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lors d'une première écoute, privilégier la reconnaissance des instruments ou familles d'instruments : la flûte traversière, le clavecin, le violoncelle et les 4 instruments à cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse.</li> <li>● Reconnaître ces instruments dans d'autres œuvres.</li> <li>● Repérer la structure de cet extrait.</li> <li>● Il n'est pas facile d'entendre le thème de la 2ème partie , joué par le violoncelle aussi il sera bon de faire chanter ce thème ( sur la la la ) à partir de la 1ère partie afin que les enfants s'approprient bien cette mélodie et, de ce fait, arrivent à mieux la percevoir dans la 2ème partie.</li> <li>● Écouter des œuvres ayant la <b>même structure ( forme SONATE)</b> : 1er mouvement de la sonate <i>Le printemps</i> de Beethoven et le 1er mouvement de la <i>Symphonie inachevée</i> de Schubert.</li> <li>● Écouter aussi le rondateau et la badinerie de cette suite.</li> </ul>			
<b>Autres œuvres</b>	<i>4 passions, 4 messes brèves, le Magnificat, des motets, plus de 200 cantates, de nombreuses sonates, concertos dont Six Concertos brandebourgeois, suites etc.....</i>			