

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Thoinot ARBEAU

1519 – 1595



Compositeur français

Thoinot Arbeau est l’anagramme de Jehan Tabourot, son vrai nom. Prêtre et musicien, il reste dans les mémoires comme l'auteur d'un ouvrage concernant la danse et dans lequel sont notés toutes les indications musicales (notation, jeu des instruments...) et les chorégraphies de cette époque.

Les mots-clés

Danse – bransle – rondeau – flûtes à bec

Bransle

Forme musicale : Le Bransle

Ce bransle a une forme rondeau c’est-à-dire couplets/refrain.

Formation : instrumentale : percussions, cordes pincées et frottées, flûtes à bec

Durée de l’extrait proposé: 2 min 23

Durée de l’œuvre : 2 min 23

CD : Fuzeau Coffret Moyen-âge - Renaissance

C'est une danse populaire dont les origines remontent au Moyen-Age. Elle redevint à la mode dans les salons aux XVI ème et XVII ème siècles.

Le principe de la danse est de former une chaîne et les déplacements se font de côté.

Exploitations pédagogiques :

- A la 1ère écoute, sans consigne, laisser évoluer les enfants.
- Repérer le refrain
- Chercher combien de fois on entend le refrain: lever la main à chaque fois(6 fois)

R	C1	R	C2	R	C3	R	C4	R	C5	R
---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---

- Remarquer que le refrain se compose de 2 parties identiques.
- Porter l’ attention sur les couplets : ils sont constitués de 5 phrases pratiquement identiques dans lesquelles des solistes se succèdent, pas toujours dans le même ordre.
- Écouter les différents instruments et essayer de les reconnaître (au moins leur famille) : percussions, cordes pincées ou frottées, différentes flûtes (à bec, piccolo,)

	<ul style="list-style-type: none"> • Remarquer que dans le refrain, tous les instruments jouent ensemble. <p>Prolongements possibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner la « partition » de cette danse. • Apprendre la danse, soit avec les vrais pas, soit en imaginant une chorégraphie qui respecte la forme couplets/refrain c'est à dire, des déplacements identiques sur le refrain (6 fois) et des déplacements autres sur les couplets (on peut imaginer un déplacement particulier à chaque famille d'instruments).
Autres œuvres :	Danses Médiévales, Pavane, etc.