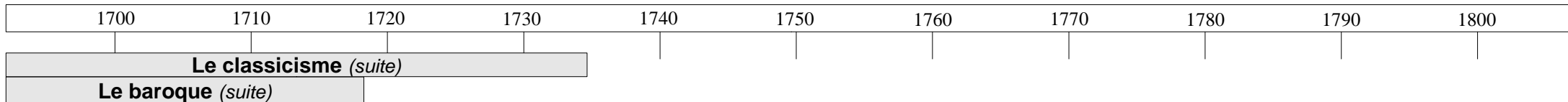


Les Temps modernes : le XVIII^e siècle



Le rococo		
en France		en Italie
WATTEAU Antoine 1684-1721 <i>Assemblée dans un parc, 1717</i> <i>Le Gilles dit Pierrot, 1718</i>	FRAGONARD Jean-Honoré 1732-1806 <i>La Liseuse, 1776</i>	TIEPOLO Giambattista 1696-1770 <i>Apothéose de la famille Pisani, 1761-1762</i>
BOUCHER François 1703-1770 <i>La Marquise de Pompadour, 1750</i>		

CHARDIN Jean Siméon 1699-1779 <i>La Raie, 1728</i> <i>L'enfant au toton, 1736</i> <i>Bénédictité, 1740</i>

Le néo- classicisme
en France
DAVID Jacques Louis 1748-1825 <i>Le Serment des Horaces, 1784</i> <i>Marat assassiné, 1793</i> <i>Le Sacre de Napoléon 1er, 1806-1807</i>

Le romantisme
en France
GROS Antoine-Jean, 1771-1835 <i>Bonaparte au Pont d'Arcole 1796</i> <i>Napoléon sur le Champ de Bataille d'Eylau, 1808</i>

Le rococo

Loin de l'exubérance des styles baroques et de l'austérité du classicisme, un style plus léger, raffiné et frivole, correspondant aux goûts des courtisans et bourgeois de l'époque se développe, au cours du règne de Louis XV.

Les artistes peignent des scènes galantes, sentimentales, frivoles, parfois libertines, en exprimant la joie de vivre et l'insouciance du temps qui passe.

Les natures mortes et les portraits sont également des sujets prisés par les gens de la bonne société. Ces tableaux de formats modestes sont destinés à être accrochés dans des hôtels particuliers, des cabinets d'amateurs, des salons et boudoirs privés.

Considéré comme un art décadant, le rococo est aujourd'hui un style reconnu.

Le néo-Classicisme

Les artistes appartenant au courant néo-classique réagissent contre les fantaisies frivoles du style rococo et souhaitent éduquer et développer le sens moral et civique du public. Ils se tournent alors vers des sujets nobles (allégories mythologiques, épopées et récits héroïques, poèmes et textes d'auteurs anciens) et ont recours aux scènes antiques grecques et romaines pour illustrer des valeurs éternelles.

Les tableaux sont composés avec un grand souci de clarté. Les personnages sont peu nombreux, grands, leurs gestes sont éloquents, le décor est sobre, la palette chromatique limitée de façon à ne pas détourner l'attention de la portée didactique de l'œuvre.

A travers des sujets classiques, certains tableaux font allusion au régime politique du moment en glorifiant la monarchie puis les vertus patriotiques de la Révolution.

Jacques Louis David est reconnu comme chef de file de ce courant qui séduit les artistes engagés dans les luttes politiques de leur époque.

Le romantisme

Le foisonnement des idées issues de la Révolution française a des répercussions sur l'art. Dans la première phase, de 1770 à 1800, les artistes dits « romantiques » vont explorer de nouveaux thèmes dans un style qui reste marqué par le néo-classicisme. Puis ils s'en libèrent et traitent avec fougue et passion les thèmes qui les intéressent : les événements et tragédies de leur temps, les paysages, les voyages, les portraits, les illustrations d'œuvres littéraires, les thèmes fantastiques ou macabres des légendes nordiques.

Ils peignent en laissant apparaître leurs émotions personnelles, en affirmant leurs idées et en osant développer une expression de plus en plus libre et autonome.

Les Temps modernes : le XVIIIe siècle

