



Le contexte historique et social

Créé en 1903, le Salon d'automne réunit des artistes, des critiques d'art et des amateurs. Il permet de présenter l'art « contemporain » de l'époque.

En 1905, certaines œuvres exposées par un groupe de jeunes peintres choquèrent et provoquèrent un véritable scandale. C'est à cette occasion que le mot « fauvisme », dérivant d'une boutade injurieuse prononcée par Louis Vauxcelles, critique d'art pour le journal Gil Blas, est créé face au style haut en couleurs de ces artistes qu'il assimila à des bêtes sauvages : les fauves. Ce terme désignera alors un mouvement pictural français qui prend forme en 1898, s'affirme en 1905 et s'éteint en 1908.

Les caractéristiques du mouvement

Henri Matisse est considéré comme le chef de file du Fauvisme, dont il se détachera par la suite.

Les artistes formant le groupe des « fauves » ont en commun :

- la volonté de trouver de nouvelles façons de peindre
- le rejet des valeurs de l'art classique et de la formation académique
- le retour aux sensations premières, à une expression instinctive, parfois violente
- l'emploi de la couleur pure, détachée du souci de représentation de la réalité et mise au service de l'expressivité (ils n'hésitent pas à peindre la mer avec un rouge pur si c'est cette couleur qui correspond à ce qu'ils éprouvent).

Ils sont influencés par :

- les recherches sur la couleur des néo-impressionnistes qui divisent et juxtaposent les couleurs,
- le style et la touche large de Signac,
- la géométrisation des formes et la modulation des volumes par la couleur de Cézanne,
- les grands aplats et les cernes de Gauguin,
- les couleurs vives et la touche nerveuse de Van Gogh,
- l'art nègre et les formes primitives des masques africains,
- l'essor de l'art publicitaire à la fin du XIXe siècle et la création des affiches qui utilisent l'impact visuel de la couleur,
- l'apparition de la photographie couleur qui fait ses débuts en 1903 grâce à Louis et Auguste Lumière.

Les sujets

Ils restent figuratifs.

Les artistes s'intéressent :

- aux portraits,
- aux nus,
- aux scènes de rue,
- aux paysages (principalement de ports ou de bords de mer).

Les caractéristiques plastiques

- des couleurs pures, violentes et lumineuses,
- des formes et des figures simplifiées,
- des plans colorés contrastés donnant l'impression de profondeur,
- des touches rapides, des coups de pinceaux amples et visibles.

Des artistes

- **Matisse** Henri, 1869-1954,
- **Derain** André, 1880-1954
- **Vlaminck** Maurice de, 1876-1956
- **Van Dongen** Kees, 1877-1968
- *Marquet* Albert, 1875-1947
- *Manguin* Henri, 1874-1949

D'autres artistes comme Georges Braque (1882-1963), Raoul Dufy (1877-1953) ou Georges Rouault (1871-1958) ont, sur un temps très court, réalisé quelques oeuvres que l'on peut rattacher au fauvisme.

Des oeuvres importantes

- 1905, **La Femme au chapeau**, Matisse Henri
- 1905, **Portrait de Mme Matisse dit la Raie verte**, Matisse Henri
- 1905, **Portrait de Derain**, Matisse Henri
- 1905, **Portrait de Matisse**, Derain André
- 1905, **Portrait de Guillaume Apollinaire**, Vlaminck Maurice de
- 1905, **Restaurant de la Machine à Bougival**, Vlaminck Maurice de
- 1906, **Pont de Charing Cross**, Derain André
- 1907, **Le Remorqueur à Chatou**, Vlaminck Maurice de
- 1908, **La Soprano Modjesko**, Van Dongen Kees
- 1908-1909, **Femme lippue**, Van Dongen Kees

Des sites, pour en savoir plus...

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Fauvisme>