

Exemples de traces

- destinées à figurer dans le cahier des arts de l'élève,
- permettant de synthétiser et fixer les points clés de l'étude, de la compréhension et de la connaissance d'une œuvre.

Le tableau indique les informations importantes concernant l'œuvre et l'artiste. Les élèves y notent celles à mémoriser, en priorité : le titre et l'identité du créateur.

L'image permet une mémorisation visuelle de l'œuvre. Elle peut être une photographie, une photocopie ou un schéma.

Mémoriser le titre et le nom de l'auteur d'une œuvre ne suffit pas à sa connaissance...

Les élèves sont donc amenés, après une analyse collective et d'éventuelles recherches grâce à des outils divers (dictionnaires, livres d'art, revues, documentaires, TICE...), à recopier quelques indications supplémentaires.

Ces précisions se veulent une synthèse des points importants permettant une réelle compréhension du sens du tableau.

Leur formulation peut être proposée par l'enseignant ou être élaborée collectivement.

Par exemple, pour l'œuvre de Van Eyck sont indiqués :

- une phrase simple et courte définissant le sujet ;
- des informations sur la valeur symbolique d'éléments qui signifient bien plus que leur apparence visible ! Ce décodage permettant une lecture approfondie et réelle du tableau ;
- des lignes de construction ont également été tracées sur le croquis et des détails entourés, colorés... pour faire apparaître : la symétrie, l'opposition des espaces dans lesquels se situent les personnes, la place centrale des mains et les éléments symboliques.

L'œuvre	
Titre	* <i>Les époux Arnolfini</i>
Époque - date mouvement - style	XVe siècle - 1434 Renaissance
Type	Peinture, Huile sur bois
Dimensions	82 cm x 60 cm
Genre	Portrait Double portrait posé dans le cadre d'une scène de vie
Lieu de conservation et/ou d'exposition	National Gallery, Londres
L'artiste	
Nom - prénom	* <i>Van Eyck Jan</i>
Dates	1390 - 1441
Nationalité	Flandre



→ Le sujet : *Le tableau représente Giovanni Arnolfini, un riche marchand, et sa jeune épouse se prêtant serment lors de la cérémonie privée de leur mariage, qui se déroule dans la chambre nuptiale.*

→ Quelques éléments importants pour la compréhension de l'œuvre, étudiés lors de l'analyse collective.

En l'absence de prêtre, la bougie allumée symbolise la présence divine.

L'artiste, témoin de la scène, a inscrit son nom sous le chandelier. Il s'est aussi représenté dans le reflet du miroir !

L'homme lève la main pour prêter serment.

La main posée sur le ventre suggère la promesse de fertilité. La jeune femme est une future mère qui assurera la descendance de son mari.

Les fruits font allusion à la tentation du péché, en faisant référence à Adam et Ève.

Le chien symbolise la fidélité.

→ Quelques impressions personnelles sur cette œuvre : *Au début je ne trouvais pas ce tableau très intéressant, mais finalement j'ai bien aimé découvrir que ce qui est représenté veut dire plein d'autres choses.*

C'est comme une énigme ! Je trouve quand même que la mariée à l'air triste et que le marchand n'est pas très beau !

Nom et prénom : _____

E.Mahé-CPDAV-IA17

Une place est réservée à l'expression personnelle.

Il est important de faire prendre conscience aux élèves que chacun perçoit une œuvre de façon différente, en fonction de son histoire, son âge, sa sensibilité, sa culture, ses connaissances...

Remarque : cette fiche rassemble des exemples variés de traces (textes et images) pouvant être proposés, suite à l'étude d'une œuvre. Il n'est pas obligatoire d'avoir autant d'éléments à chaque fois.

La fiche vierge et sa correction sont jointes pages 2 et 3.

L'œuvre	
Titre	*
Époque - date mouvement - style	XVe siècle - 1434 Renaissance
Type	Peinture, Huile sur bois
Dimensions	82 cm x 60 cm
Genre	Portrait Double portrait posé dans le cadre d'une scène de vie
Lieu de conservation et/ou d'exposition	National Gallery, Londres
L'artiste	
Nom - prénom	*
Dates	1390 -1441
Nationalité	Flamand



→ Le sujet : _____

→ Quelques éléments importants pour la compréhension de l'œuvre, étudiés lors de l'analyse collective.

→ Quelques impressions personnelles sur cette œuvre : _____

Nom et prénom : _____

L'œuvre	
Titre	* <i>Les époux Arnolfini</i>
Époque - date mouvement - style	XVe siècle - 1434 Renaissance
Type	Peinture, Huile sur bois
Dimensions	82 cm x 60 cm
Genre	Portrait Double portrait posé dans le cadre d'une scène de vie
Lieu de conservation et/ou d'exposition	National Gallery, Londres
L'artiste	
Nom - prénom	* <i>Van Eyck Jan</i>
Dates	1390 -1441
Nationalité	Flamand



→ Le sujet : *Le tableau représente Giovanni Arnolfini, un riche marchand, et sa jeune épouse se prêtant serment lors de la cérémonie privée de leur mariage, qui se déroule dans la chambre nuptiale.*

→ Quelques éléments importants pour la compréhension de l'œuvre, étudiés lors de l'analyse collective.

En l'absence de prêtre, la bougie allumée symbolise la présence divine.

L'artiste, témoin de la scène, a inscrit son nom sous le chandelier. Il s'est aussi représenté dans le reflet du miroir !

L'homme lève la main pour prêter serment.

La main posée sur le ventre suggère la promesse de fertilité. La jeune femme est une future mère qui assurera la descendance de son mari.

Les fruits font allusion à la tentation du péché, en faisant référence à Adam et Eve.

Le chien symbolise la fidélité.



→ Quelques impressions personnelles sur cette œuvre : *Au début je ne trouvais pas ce tableau très intéressant, mais finalement j'ai bien aimé découvrir que ce qui est représenté veut dire plein d'autres choses.*

C'est comme une énigme ! Je trouve quand même que la mariée à l'air triste et que le marchand n'est pas très beau !

Nom et prénom : _____