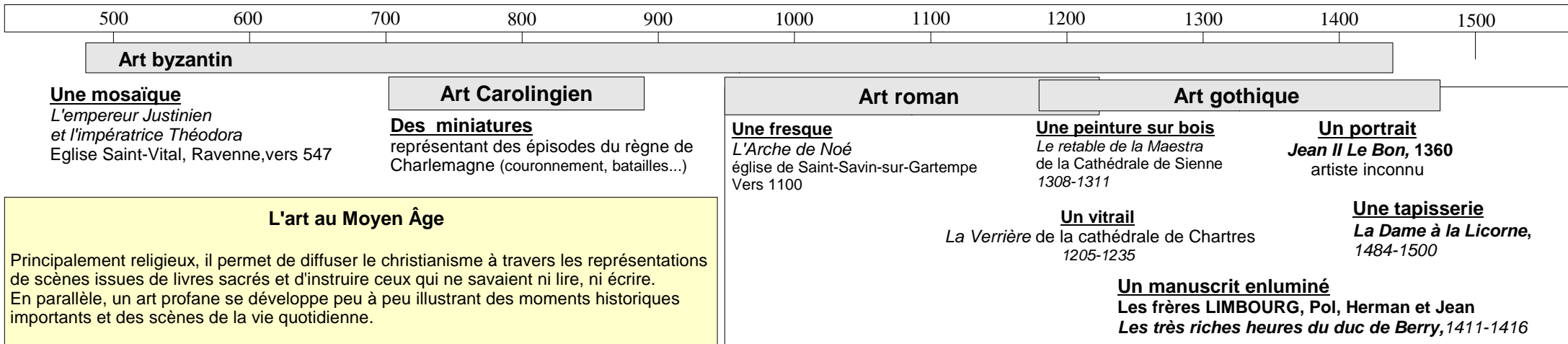


Le Moyen Âge : peintures (panneaux de bois, fresques, enluminures, miniatures), mosaïques, vitraux, tapisseries.



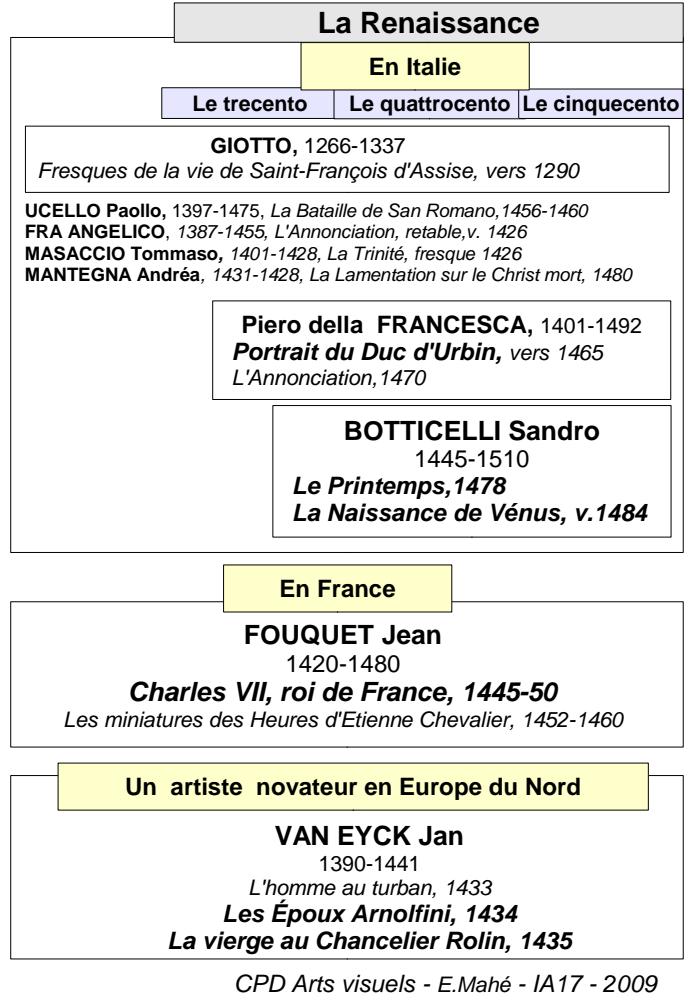
L'art byzantin
 La chute et la séparation de l'Empire romain n'ont pas été favorables à la poursuite du développement des arts surtout dans l'empire romain d'Occident (Rome), dévasté par des années de guerres et de destructions successives. Seuls les religieux, retirés dans les monastères, réussissent alors à préserver l'art de la peinture à travers les enluminures des livres manuscrits. Dans l'empire romain d'Orient, où la vie est plus paisible, se développe un art à dominante religieuse, l'art byzantin, qui perdurera jusqu'à la chute de Constantinople, conquise par l'Empire Ottoman, vers 1453. Ainsi, en dehors des portraits des empereurs et impératrices montrant et affirmant leur pouvoir, apparaissent de nombreuses représentations religieuses, sur des panneaux de bois peints, des fresques, des mosaïques et des icônes (petites images sacrées portatives). L'influence de l'art byzantin fut sensible en Europe occidentale dès le règne de Charlemagne, qui entretenait des contacts avec Byzance.

L'art carolingien
 Charlemagne a développé une politique de restauration des arts et des lettres en jouant un rôle important de mécène. Il créa en 785 l'Académie palatine, une société de gens de lettres, de savants et d'artistes. Les fresques, les mosaïques et les plaques d'orfèvrerie, aujourd'hui disparues, se développent dans les édifices religieux et les palais. De nombreuses miniatures représentant des épisodes de la vie de Charlemagne et des enluminures ont par contre été conservées.

L'art roman
 A partir du Xe siècle apparaît en Europe l'art roman qui, grâce à des évolutions techniques, permet l'expansion de constructions d'églises plus grandes et solides. Des fresques aux couleurs vives et d'extraordinaires décors sculptés voient alors le jour. Les représentations sont empreintes de dignité et de retenue.

L'art gothique
 Les édifices de style gothique se caractérisent par leur hauteur, leur verticalité et leur luminosité. La multiplication de larges ouvertures permet un essor important des vitraux. Les retables (panneaux de bois peints et ornés) viennent pallier l'absence des fresques sur les pierres nues des cathédrales. Les figures évoluent en devenant moins austères et plus expressives.

La Renaissance
 Avant de se développer en Europe, la Renaissance apparaît en Italie. L'éclosion et l'évolution des arts sont alors favorisées par l'essor du mécénat (le pape, les hommes d'église, de riches particuliers), les grandes découvertes scientifiques, le développement de nouveaux moyens d'expression, les voyages et échanges culturels plus fréquents, la philosophie humaniste... Se détachant des représentations médiévales et des codes de la peinture sacrée, les artistes vont se tourner vers des sujets plus diversifiés : des thèmes allégoriques et historiques, des scènes mythologiques. Un nouveau genre, donnant une place différente à la figure humaine, non plus en tant que créature de Dieu mais comme individu voit le jour : le portrait. Des innovations techniques (peinture à l'huile, imprimerie) et des nouveautés dans les choix de représentation apparaissent (illusion de la perspective, utilisation des couleurs, effets d'ombres et de lumières). Le statut d'«artiste» octroyé aux peintres, distingués peu à peu de l'artisan, est également un changement de grande importance. Des ateliers s'ouvrent menés par des maîtres formant des apprentis. De riches mécènes y font leurs choix et y passent des commandes.



Le Moyen Âge : peintures (panneaux de bois, fresques, enluminures, miniatures), mosaïques, vitraux, tapisseries.

500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500

Art byzantin

Une mosaïque

L'empereur Justinien et l'impératrice Théodora
Eglise Saint-Vital, Ravenne, vers 547

Art Carolingien

Des miniatures

représentant des épisodes du règne de Charlemagne (couronnement, batailles...)

Art roman

Une fresque

L'Arche de Noé
église de Saint-Savin-sur-Gartempe
Vers 1100

Art gothique

Une peinture sur bois

Le retable de la Maestra
de la Cathédrale de Sienne
1308-1311

Un portrait

Jean II Le Bon, 1360
artiste inconnu

Un vitrail

La Verrière de la cathédrale de Chartres
1205-1235

Une tapisserie

La Dame à la Licorne,
1484-1500

Un manuscrit enluminé

Les frères LIMBOURG, Pol, Herman et Jean
Les très riches heures du duc de Berry, 1411-1416

La Renaissance

En Italie

Le trecento Le quattrocento Le cinquecento

GIOTTO, 1266-1337

Fresques de la vie de Saint-François d'Assise, vers 1290

UCELLO Paolo, 1397-1475, *La Bataille de San Romano, 1456-1460*

FRA ANGELICO, 1387-1455, *L'Annonciation, retable, v. 1426*

MASACCIO Tommaso, 1401-1428, *La Trinité, fresque 1426*

MANTEGNA Andréa, 1431-1428, *La Lamentation sur le Christ mort, 1480*

Piero della FRANCESCA, 1401-1492

Portrait du Duc d'Urbino, vers 1465

L'Annonciation, 1470

BOTTICELLI Sandro

1445-1510

Le Printemps, 1478

La Naissance de Vénus, v. 1484

En France

FOUQUET Jean

1420-1480

Charles VII, roi de France, 1445-50

Les miniatures des Heures d'Etienne Chevalier, 1452-1460

Un artiste novateur en Europe du Nord

VAN EYCK Jan

1390-1441

L'homme au turban, 1433

Les Époux Arnolfini, 1434

La vierge au Chancelier Rolin, 1435