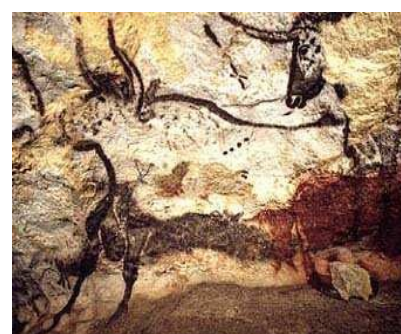


L'artiste	Biographie
Homme préhistorique	Les hommes préhistoriques, ayant réalisés les peintures de la Grotte de Lascaux, ont vécu durant la période du Paléolithique supérieur.

L'œuvre	
Titre	Salle des taureaux
Époque – date mouvement - style	Préhistoire Vers 18 000 - 15 000 avant J.C.
Type	Art pariétal Peinture à base de pigments sur des parois rocheuses
Dimensions	Longueur : 17m, hauteur : 6 m de haut, largeur : 7m
Thème ou genre	Art animalier
Lieu de conservation et/ou d'exposition	Lascaux, France



Le sujet et sa représentation : DÉCOUVERTES THÉMATIQUE et PLASTIQUE

Approche sensible

Les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face au tableau .
Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

Approche descriptive

Que voit-on ?

Réponses non divergentes.

Approche interprétative

Qu'en déduit-on ?

Qu'est ce que les éléments visibles permettent de comprendre de l'œuvre et des intentions de l'artiste ?

Réponses multiples possibles,
il s'agit d'hypothèses, d'interprétations

Exemples de questions sélectionnées dans la fiche détaillée : étude d'une œuvre.

Pouvez-vous décrire ce que vous voyez ?

Des animaux et, à certains endroits des signes (points, traits)

Peut-on les identifier ?

Il y a des chevaux, des cerfs, des taureaux (aurochs)

Quels sont les éléments visibles qui vous permettent de répondre

ils sont reconnaissables par certaines caractéristiques :
la crinière, les bois, les cornes...

Sont-ils réalistes ?

Ils sont proches de la réalité mais parfois stylisés.

Quelles sont les couleurs visibles ?

Du noir, du rouge, de l'ocre.

D'après ce que l'on voit, on peut penser...

Par exemple

Les animaux se déplacent.

On a l'impression qu'ils courent.

Peut-être sont-ils en transhumance

Peut-être qu'ils fuient quelque chose.

Les hommes préhistoriques n'avaient pas beaucoup de couleurs pour peindre.

Approche informative

Les connaissances, les savoirs :

- Ce que l'on sait : Que savez-vous ... Que connaissez-vous... de l'œuvre ?
- Ce que l'on va découvrir à travers des recherches diverses.

ANALYSE THÉMATIQUE

Le sujet

Les peintures de la Salle des Taureaux de la grotte de Lascaux représentent des groupes d'animaux avec parfois des signes abstraits.

On peut y voir : des chevaux, des cerfs, des aurochs (taureaux sauvages de grande taille, aujourd'hui disparus) et un ours. Y figure aussi un animal étrange avec deux grands traits sur le front qui a été surnommé « la Licorne ».

Le sens de ces peintures

La signification de ces représentations n'est pas encore réellement définie.

Plusieurs tentatives d'explications ont été faites sur le sens et la fonction de ces peintures réalisées à plusieurs mètres sous terre. Peut-être sont-elles destinées à rappeler une chasse victorieuse ? À donner aux hommes le courage d'affronter les bêtes sauvages ? Ou bien ces grottes étaient-elles un endroit réservé aux prières, les animaux étant peut-être leurs dieux ? Toutes ces pistes restent des hypothèses...

Le début de l'art

Ces créations humaines sont considérées comme les premières œuvres d'art.

La découverte de Lascaux

La grotte est découverte le 12 septembre 1940, par quatre adolescents à la recherche du chien de l'un d'entre eux disparu dans un trou. Quelques jours plus tard ils révèlent leur secret à leur instituteur. L'annonce de la découverte se répand alors très vite. Après les gens du village, des grands spécialistes arrivent sur place ! Le préhistorien Henri Breuil est le premier à l'authentifier, la décrire et à l'étudier.

Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en octobre 1979.

Lascaux 2

Elle est fermée au public en 1963, car les nombreuses visites modifient l'équilibre naturel de la cavité et posent des problèmes de conservation. Une réplique a alors été créée. Une très grande partie des peintures a ainsi été recopiée dans la grotte de Lascaux 2 ouverte en 1983.

ANALYSE PLASTIQUE

Caractéristiques de l'œuvre

Exemples de points particuliers à observer sélectionnés dans la fiche détaillée : étude d'une œuvre

La composition L'organisation de l'espace

Les animaux occupent les parois dans leur ensemble. Ils forment deux groupes qui se font face.

L'effet de profondeur est rendu par des superpositions et par les couleurs utilisées (les plus sombres sont au premier plan)

Les couleurs

Les couleurs utilisées sont des nuances d'ocre et de jaune, de rouge et de noir.

Elles sont le plus souvent obtenues à partir de roches broyées, de pigments minéraux (oxyde de fer) et végétaux (charbon de bois) mélangés avec de la graisse.

Le dessin

Les tracés noirs reprennent le contour des animaux et les éléments caractéristiques de chacun d'eux (cornes, crinières, pattes).

On peut distinguer des lignes continues ayant des épaisseurs différentes et d'autres réalisées par la juxtaposition de points.

Les saillies naturelles de la roche donnent du relief au dessin.

Nouvelle approche sensible

Après l'analyse les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face au tableau.
Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

Il est intéressant de noter les éventuelles évolutions par rapport aux premières réactions.

Ces dernières ont peut-être évolué grâce à l'étude qui a fixé l'attention sur certains éléments ou détails non perçus, apporté des éclairages nouveaux et permis une compréhension plus fine de l'œuvre.

Pour en savoir plus...

Sur la grotte de Lascaux

<http://www.culture.gouv.fr/fr/arcnat/lascaux/fr/>

<http://www.semitour.com/pages.php?p=LascauxII>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Grotte_de_Lascaux

Sur la Préhistoire

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Pr%C3%A9histoire>

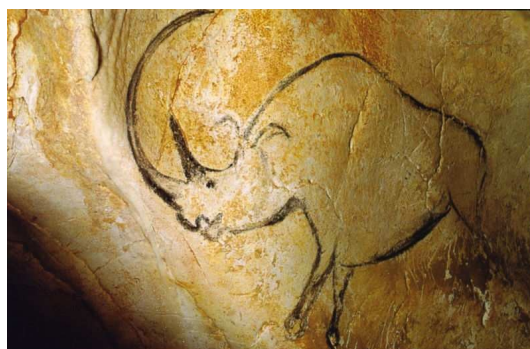
Sur la grotte de Chauvet

<http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chaudet/fr/>

Autres peintures et sculptures pariétales



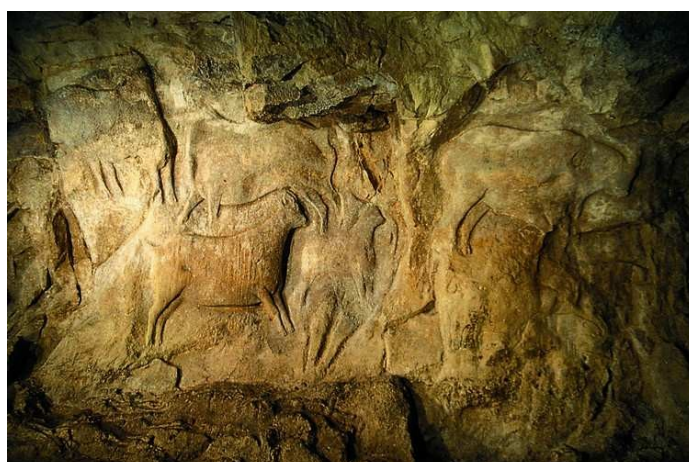
Chevaux, grotte de Chauvet (Ardèche, France)



Rhinocéros, grotte de Chauvet (Ardèche, France)



Main négative et ponctuations,
grotte du Pech Merle (Lot, France)



Frise sculptée et gravée, Roc-aux-Sorciers (Vienne, France)