

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Jean-Baptiste LULLY

1632-1687



Compositeur français

Lully naquit à Florence, en Italie, dans une famille d'humbles meuniers. Très tôt, il manifesta des dons pour la musique et le chant. Il se produisit sur les places publiques lors de fêtes de carnaval; il y fut remarqué par un envoyé du roi chargé de ramener en France un florentin pour donner des cours d'italien à une jeune duchesse. Dès lors, sa vie fut transformée, il fréquenta les milieux bourgeois, continua ses études de musique et entra au service du roi comme danseur et violoniste. Peu à peu, il connut la fortune et la gloire. Lully domina toute la vie musicale en France à l'époque du Roi Soleil. Son influence sur la musique européenne de l'époque fut grande.

La cause de sa mort fut particulière puisqu'elle intervint à la suite d'une répétition du *Te Deum* qu'il devait faire jouer pour la guérison du roi. N'arrivant pas à obtenir ce qu'il voulait des musiciens, Lully, d'un tempérament explosif, s'emporta et se frappa violemment un orteil avec son « bâton de direction », longue et lourde canne surmontée de rubans et d'un pommeau richement orné, servant à l'époque pour battre la mesure en frappant le sol. La blessure s'infecta et malgré une amputation, la gangrène se propagea au reste du corps et infecta en grande partie son cerveau. Lully mourut quelque temps plus tard à Paris, le 22 mars 1687.

Les mots-clés

Comédie-ballet - Menuet - Ostinato rythmique

Menuet

(Acte II scène 1)

Durée de l'extrait proposé :
5min33

Marche pour la cérémonie des Turcs

(Acte IV scène 5)

Durée de l'extrait proposé :
1min22

extrait de la comédie-ballet « Le Bourgeois Gentilhomme »

Durée de l'œuvre : ± 3 h

Forme musicale : 1er extrait : menuet

2ème extrait : marche

Formation 2ème extrait: Cordes, tambourins, couronnes de cymbalettes, flûte piccolo

Le Bourgeois gentilhomme est une **comédie-ballet** de Molière, en cinq actes (comportant respectivement 2, 5, 16, 5 et 6 scènes) en prose (sauf les entrées de ballet qui sont en vers), représentée pour la première fois en 1670, devant la cour de Louis XIV, au château de Chambord par la troupe de Molière. La musique est de Jean-Baptiste Lully, les ballets de Pierre Beauchamp, les décors de Carlo Vigarani et les costumes turcs du chevalier d'Arvieux.

La **comédie-ballet** est un genre dramatique, musical et chorégraphique, inventé par Molière en 1661, pour sa pièce *Les Fâcheux* où la danse et la musique sont étroitement liées. Elle traite de sujets contemporains et montre des personnages ordinaires de la vie quotidienne.

Le Bourgeois gentilhomme incarne le genre de la comédie-ballet à la perfection et reste l'un des seuls chefs-d'œuvre de ce genre noble qui a mobilisé les meilleurs comédiens et musiciens du temps. L'une des raisons du succès qu'elle remporta immédiatement est le goût de l'époque pour ce qu'on appelait les *turqueries*. L'Empire ottoman était alors un sujet de préoccupation universel dans les esprits et on cherchait à l'appivoiser. L'origine de l'œuvre est liée au scandale provoqué par l'ambassadeur turc Soliman Aga

CD : *Les Comédies- Ballets Jean-Baptiste Lully* Les musiciens du Louvre – Dirigé par Marc Minkovski – Ed Erato

qui, lors de sa visite à la cour de Louis XIV en 1669, avait affirmé la supériorité de la cour ottomane sur celle du Roi-soleil.

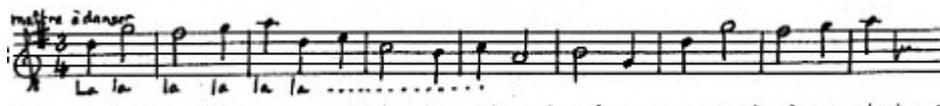
Dans cette pièce, Molière se moque d'un riche bourgeois qui veut imiter le comportement et le genre de vie des nobles. Ce spectacle fut beaucoup apprécié par la Cour et Louis XIV qui le redemandèrent. À la création, Molière jouait le rôle de Monsieur Jourdain, bourgeois aisé, habillé de couleurs vives, paré de dentelles d'argent et de plumes multicolores et le musicien Lully était le mufti (religieux musulman sunnite) au cours de la cérémonie turque du 3^e acte.

Menuet du *Bourgeois gentilhomme*

La leçon de danse de M. Jourdain qui désire imiter les nobles de son temps, est une des scènes les plus connues du *Bourgeois gentilhomme*.

Les recommandations que fait le maître de musique à M. Jourdain nous fournissent d'utiles renseignements sur la pratique musicale de l'époque : « il vous faudra trois voix : un dessus (voix de soprano), une haute-contre et une basse, qui seront accompagnées d'une basse de viole, d'un théorbe et d'un clavecin pour les basses continues, avec deux dessus de violon pour jouer les ritournelles. » Le maître annonce également les danses de l'époque : La sarabande, la bourrée, la gaillarde, la canaries...

Pour faire danser cet homme maladroit, peu distingué, Lully a écrit un menuet, dans élégante et gracieuse. De cette opposition naît une scène particulièrement amusante. Le maître à danser qui chante l'air :



montre, par ses accents, tout le mal qu'il éprouve à faire respecter le rythme et adopter la grâce du menuet par son élève, M. Jourdain.

Le menuet :

Cette danse à 3 temps est originaire du Poitou. Importé à Paris, le menuet fut mis en musique par Lully à partir de 1653 et fut la danse la plus utilisée dans son œuvre. Le menuet devint très en vogue au XVIII^e siècle. Sa chorégraphie est composée de petits pas menus et serrés d'où son nom. Les danseurs, comme pour le quadrille, sont 4. Les dames changent régulièrement de cavalier. La forme musicale composée de motifs de 4 ou 8 mesures reste très variée.

Marche pour la cérémonie des Turcs

La Cérémonie des Turcs est destinée à faire de M. Jourdain un *Mamamouchi*. Cette scène est le noyau du *Bourgeois gentilhomme*: c'est autour d'elle que la comédie-ballet est écrite.

L'orchestre utilise presque tous les instruments existant à l'époque, exceptés les trompettes et timbales, réservées aux festivités.

Le ton grave de sol mineur, les rythmes pointés semblables aux grandes ouvertures d'opéras de Lully, les immenses accords (pour l'époque) contribuent à rendre le décalage voulu par les auteurs. Monsieur Jourdain, par la grandeur de la musique, pense vivre l'un des plus grands moments de son existence, alors que l'on se moque de lui.

Le rythme que l'on entend est typique et représente la marche du Roi Soleil, Louis XIV

	<p>Prolongements:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lire des extraits du « Bourgeois gentilhomme »; des écrivains comme La Fontaine, Molière, La Bruyère ● Découvrir des œuvres de peintres comme Le Brun, Le Nain, Poussin ,Le Nôtre (jardins de Versailles) ● Découvrir l'architecture avec les châteaux de Versailles et de Chambord ● Faire des recherches sur le site : http://sitelully.free.fr/index.htm ● A noter que le morceau de Lully a servi de musique pour le film d'Alain Corneau « Tous les matins du monde »
<p>Autres œuvres :</p>	<p>De nombreuses tragédies lyriques comme <i>Alceste</i>, <i>Thésée</i>, <i>Roland</i>, <i>Armide</i>, <i>11 petits motets</i>, <i>des grands motets</i>, des ballets de cour: <i>les Fâcheux</i>, <i>L'amour médecin</i>...</p>