

LES GRANDES FORMES INSTRUMENTALES

<p><i>Le concerto</i></p> <p>Dialogue entre un ou deux instruments et l'orchestre. Il est composé de 3 mouvements:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● rapide (allegro) ● lent (andante) ● rapide (allegro) 	<p><i>La sonate</i></p> <p>Vient de « sonare »(jouer). Il s'agit donc d'une pièce instrumentale. Elle est composée de 4 mouvements:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● rapide (allegro) ● lent (adagio) ● dansant (menuet ou scherzo) ● rapide (vivace) <p>Il y a un ou deux thèmes.</p>	<p><i>La symphonie</i></p> <p>Sonate pour grand orchestre composée de 4 mouvements (idem sonate). Avec Richard Strauss (1864-1949), on voit apparaître le poème symphonique (musique à programme).</p>
<p><i>La fugue</i></p> <p>De « fuga »= fuite Composition qui utilise les procédés d'imitation à partir d'un thème court bien reconnaissable appelé « sujet ».</p>	<p><i>La suite</i></p> <p>C'est la forme instrumentale composée la plus ancienne.Cest une succession de mouvements de danses de caractères différents, avec une alternance de mouvements lents et rapides:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prélude (parfois) ● allemande (modérée) ● courante (vive) ● sarabande (majestueuse) ● menuet (dansant) ou gigue ou pavane ou chacone selon les cas. 	<p><i>Le prélude</i></p> <p>Apparu au XVIIème siècle, le prélude est une pièce instrumentale de forme très libre qui sert d'introduction à d'autres pièces (fugue ou suite de danses).</p>
<p><i>Le nocturne</i></p> <p>Ce terme désigne au XVIIIème siècle des musiques de nuit, instrumentales, destinées à être jouées en plein air.Il peut aussi qualifier des pièces vocales avec ou sans accompagnement. Ex: Nocturnes de Mozart</p>	<p><i>Le rondeau (rondo)</i></p> <p>C'est une forme couplet-refrain (C1-R-C2-R-C3-R...)qui apparaît très tôt, dès le Moyen-Age (vocal, à cette époque). L'orthographe change (rondeau → rondo) sous l'influence italienne, au XVIIIème siècle. On retrouve assez souvent cette forme (structure) pour le 3ème mouvement du concerto.</p>	<p><i>Thème et variations</i></p> <p>Procédé de composition consistant à modifier le rythme et/ou la mélodie et/ou la tonalité et/ou le mode et/ou l'harmonisation et/ou l'arrangement instrumental d'un thème initial sans trop l'éloigner de sa structure originale (celle-ci devant toujours pouvoir se percevoir assez distinctement).</p>

LES GRANDES FORMES VOCALES

<p><i>La cantate</i></p> <p>Vient de « cantare »(chanter) Il s'agit d'une pièce vocale constituée d'une succession d'airs (« arias »)et de choeurs reliés par des récitatifs. En général, oeuvre religieuse caractéristique de la liturgie protestante allemande (post-luthérienne).</p>	<p><i>L'opéra</i></p> <p>Musique + théâtre (+ danse, éventuellement).Action mythologique, historique, comique ou dramatique. Le « livret » est partiellement ou totalement chanté. L'oeuvre est précédée d'une « ouverture »(avant Wagner) et d'un « prélude »(après Wagner).</p>	<p><i>L'oratorio</i></p> <p>C'est une « grande »cantate qui trouve sa source dans les jeux liturgiques et les mystères du XVIIème siècle. S'inspirant des textes bibliques dans leur forme originale ou interprétés librement, l'oratorio évolue dès la moitié du XVIIème siècle vers la musique de concert avec l'introduction d'un réchant.</p>
<p><i>Le choral</i></p> <p>Né au XVIème siècle à l'inspiration de la réforme, le choral est un type de cantique très répandu en Allemagne; il prend sa source dans la chanson populaire.</p>	<p><i>L'opérette</i></p> <p>Née vers le milieu du XIXème, l'opérette diffère de l'opéra comique dont elle est issue, par la légèreté du sujet et du style.Il s'agit généralement d'une oeuvre insouciant et gaie qui comporte de nombreux passages parlés.</p>	<p><i>Le canon</i></p> <p>Forme ou procédé d'écriture qui repose sur le principe de l'imitation. Il s'agit de la reproduction rigoureuse par deux ou plusieurs voix entrant les unes après les autres (parfois à des hauteurs différentes) d'un même motif mélodique et rythmique.</p>
<p><i>Le requiem (ou messe des morts)</i></p> <p>(du latin « requies » = repos) Comporte plusieurs parties (différentes selon les époques) dont: Dies irae, Lacrymosa, Lux aeterna, Pie jesu....</p>	<p><i>Le motet</i></p> <p>Pièces religieuses ou profanes interprétées à plusieurs voix avec ou sans accompagnement musical (dès le Xème siècle).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 	<p><i>Les vêpres</i></p> <p>(du latin « vespere » = soir). C'est l'office catholique le plus important après la Messe. Cette pratique donne lieu à de nombreuses compositions musicales : psaumes, hymnes, Magnificat...</p>
<p><i>La passion</i></p> <p>(du latin«passio» = souffrance) Retrace les événements qui précèdent et accompagnent la mort de Jésus, en référence aux Evangiles.On y retrouve souvent les épisodes du Chemin de Croix.</p>	<p><i>Le lied (des lieder)</i></p> <p>Pièce vocale accompagnée en général par un piano. L'origine du lied remonte au Moyen-Age; il est inspiré des chansons populaires. Le lied romantique en est la forme la plus parfaite. Plus tard, l'orchestre remplace le piano (G.MALHER)</p>	<p><i>La messe</i></p> <p>-6 parties pour « l'ordinaire »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kyrie ● Gloria ● Credo ● Sanctus ● Notre-Père ● Agnus Dei