

## Fonctionnement d'activités en ateliers en MS- GS Vers d'autres fonctionnements possibles...

(Exemple dans une classe de MS/GS de 28 élèves  
à l'école maternelle d'application Bernard Palissy  
La Rochelle – Olivier Roussel PEMF)

- Un affichage simple, synthétique, et peu couteux en temps de régulation :



- Quelques indices essentiels pour les élèves afin de réguler leur activité :

**Une illustration** qui rappelle la nature de l'activité.



**6**

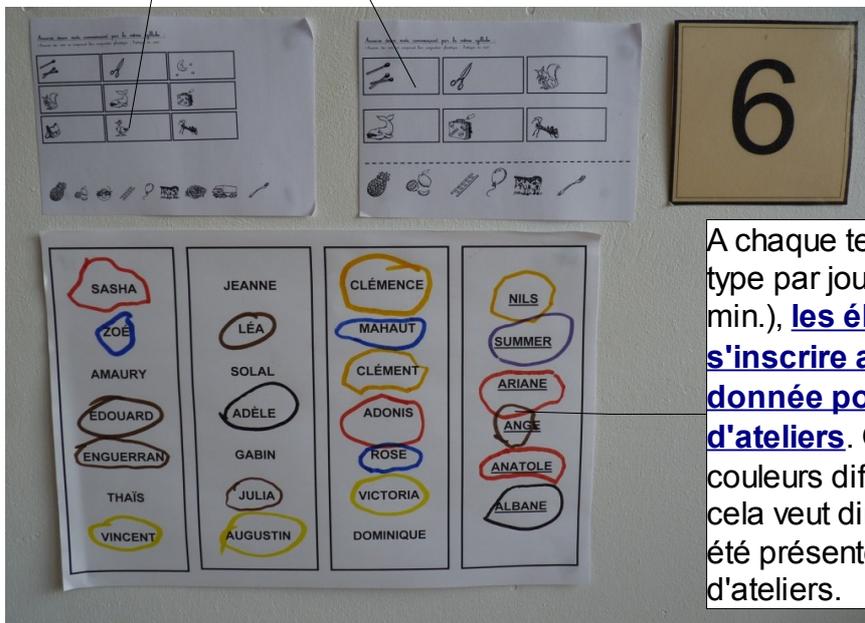
**Un nombre** qui indique la quantité de places disponibles pour cette activité.

INÈS			
SASHA	JEANNE	CLÉMENCE	<u>NILS</u>
ZOÉ	LÉA	MAHAUT	<u>SUMMER</u>
AMAURY	SOLAL	CLÉMENT	<u>ARIANE</u>
EDOUARD	ADÈLE	ADONIS	<u>ANGE</u>
ENGUERRAN	GABIN	ROSE	<u>ANATOLE</u>
THAÏS	JULIA	VICTORIA	<u>ALBANE</u>
VINCENT	AUGUSTIN	DOMINIQUE	

**Quatre colonnes de prénoms des élèves**, dont trois pour les GS avec des prénoms non-soulignés, et une pour les MS à droite, avec des prénoms soulignés.

**Remarque :** ces trois informations ne sont pas exhaustives. On pourrait faire figurer d'autres éléments : le matériel nécessaire à l'activité, le lieu où l'activité se déroule dans la classe, ainsi que le degré de présence de l'adulte (adulte présent, autonomie,...),...

Quand une **différenciation est nécessaire entre les deux niveaux de classe**, deux supports d'activité apparaissent : côté gauche activité des GS, côté droit activité des MS.



A chaque temps d'ateliers (2 de ce type par jour dans la classe, 2\*45 min.), **les élèves viennent s'inscrire avec une couleur donnée pour chaque temps d'ateliers**. On voit apparaître cinq couleurs différentes sur la photo, cela veut dire que cette activité a été présente sur cinq temps d'ateliers.

A la fin d'un temps d'ateliers, **l'élève qui n'a pu mener son activité à son terme**, positionne un morceau de Patafixe devant son prénom pour garder ce paramètre en mémoire. Sur le prochain temps d'atelier, il devra commencer par cette activité.



L'enseignant peut **constituer à sa guise des groupes particuliers** pour mettre en place une différenciation. Sur la photo, six élèves inscrits pour un travail différencié avec le maître. Ici la différence des niveaux MS/GS n'est pas le critère sur lequel s'appuie la différenciation.

**Quelques leviers qui m'ont amené à réfléchir sur l'intérêt d'élaborer un fonctionnement différent de celui des ateliers fonctionnant par groupes fixes de couleurs :**

- **La nécessité d'avoir de la souplesse dans les modes de groupement** pour servir la structuration des apprentissages :
  - Pouvoir **varier le nombres d'activités** par atelier : de deux à six selon les besoins.
  - Pouvoir **varier le nombre d'élèves** selon les activités (sur la photo ci-dessous cela va de dix à six places, mais on peut imaginer bien d'autres configurations).
  - Pouvoir **constituer des groupes d'élèves particuliers** pour mettre en place une différenciation.
  - Pouvoir **changer une activité dès qu'elle est terminée** et la remplacer par une autre. Dans ce fonctionnement, toutes les activités ne changent pas le même jour. Cela enlève la grosse problématique du temps long de présentation des ateliers qui se pose lorsqu'on les change toutes en même temps.
  
- **La possibilité pour les élèves de réguler par eux-mêmes leur activité.** Pouvoir organiser par soi-même son parcours « d'activités et d'apprentissages » :
  - Je sais ce que j'ai déjà réalisé...
  - Je sais ce qu'il me reste à faire...
  - Je sais dans quel endroit ça se passe...
  - Je sais s'il reste de la place ou non...
  - Je sais si j'ai terminé ou s'il me faudra finir mon activité sur un autre temps d'atelier...
  - Je sais s'il y a un adulte ou non sur chaque activité..
  - Je connais le but de chaque activité et ce que j'y apprend.
  - Je sais que je peux faire une autre activité sur un même temps d'atelier, si j'ai fini la première.

**Présentation en image de l'outil de suivi élaboré :**

- **Quelques principes dans l'organisation pratique :**

**1** – Il y a toujours plus de places dans les ateliers que d'élèves : en moyenne 6 à 8 places en plus (36 places pour 28 élèves par exemple).

**2** – Pour chaque temps d'ateliers, une couleur différente est utilisée pour s'inscrire, afin de ne pas confondre avec les inscriptions précédemment faites. Cela permet de faire apparaître le nombre d'inscrits dans chaque activité pour chaque temps d'ateliers (exemple : jaune le mardi matin, orange le mardi après-midi...).

**3** – Cette organisation d'ateliers n'exclut pas l'utilisation d'autres formes d'organisation (type groupes de couleurs par exemple).

**4** – Les activités ne changent pas toutes le même jour. Dès que l'une d'elles est terminée une autre la remplace. On sort de la logique d'une rotation sur un nombre de jours donné comme les groupes de couleurs.

**5** – Lors de la présentation d'une activité, le maître précise un certain nombre de paramètres incontournables : Le but de l'activité, ce qu'elle permet d'apprendre, sa localisation dans la classe, le matériel nécessaire, le nombre de places, et son niveau d'accompagnement (degré de présence de l'adulte).

**6** – Il est possible pour un élève de réaliser plusieurs activités différentes sur un même temps d'ateliers.

**7** – Si une activité est plus longue que les autres, un élève qui ne l'a pas terminée peut la poursuivre sur le temps d'ateliers suivant. Il utilise un code spécial pour en garder la mémoire (installation d'un bout de Patafixe devant son prénom).

**8** – La durée d'un temps d'ateliers est en moyenne de 45 min. Il y en a deux de ce type par jour dans la classe.

**9** – Le nombre d'activités varie selon les besoins. La photo ci-dessous montre six activités parallèles mais cela peut varier de deux à six au sein de ma classe.