



Le contexte historique et social

Les changements de façon de penser et de s'exprimer issus de la Révolution française ont des répercussions sur l'art. Trois mouvements, en réaction contre l'académisme, apparaissent dans la première moitié du XIXe siècle : le néo-classicisme, le romantisme et le réalisme. Ils seront suivis par l'impressionnisme et le post impressionnisme.

Les caractéristiques du mouvement

Le Romantisme se caractérise par la dominance de la sensibilité, de l'émotion et de l'imagination sur la raison et la morale. Les artistes peignent en affirmant leurs idées et en laissant apparaître avec passion leurs impressions et sentiments personnels à travers leurs œuvres. Ils revendiquent l'individualité et s'opposent aux exigences de l'Académie. Le Romantisme apparaît alors comme une rupture avec l'esthétique dominante de l'époque, le Néo-classicisme. L'art n'est plus seulement dépendant des commanditaires, il devient plus autonome.

Les sujets

Les artistes s'intéressent :

- aux événements et aux tragédies de leur temps, qu'ils représentent tout en manifestant leurs opinions ;
- aux paysages, en ne cherchant plus à reproduire la réalité mais à suggérer des atmosphères parfois étranges, mélancoliques ou mystérieuses ;
- aux voyages, l'Orient en particulier ;
- aux œuvres littéraires : les pièces de Shakespeare, la *Divine Comédie* de Dante, les poèmes d'Ossian (barde écossais légendaire du IIIe siècle après J.C) transcrits et réinventés en 1760 par James Macpherson (instituteur écossais) ;
- aux thèmes fantastiques et macabres des légendes nordiques.

Les caractéristiques plastiques

- Les lignes du dessin, les courbes et contre-courbes, soulignent le mouvement.
- Les couleurs traduisent la passion des sentiments et des idées.
- Les contrastes d'ombre et de lumière (clair-obscur) accentuent les atmosphères parfois dramatiques.
- La liberté de la touche laisse apparaître les gestes du peintre et les coups de brosse vigoureux.
- La pâte triturée et épaisse donne un caractère tactile à l'œuvre.

Des artistes

Les deux grandes figures du romantisme en France sont : Théodore Géricault et Eugène Delacroix.

France <ul style="list-style-type: none"> • Théodore GÉRICAULT, 1791-1824 • Eugène DELACROIX, 1798-1863 • Antoine-Jean GROS 1771-1835 • Victor HUGO, 1802-1885 	Angleterre <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Mallord William TURNER, 1775-1851 • Johann Heinrich FÜSSL (1741-1825) • William BLAKE, 1757-1837 • John CONSTABLE, 1776 -1837
Allemagne <ul style="list-style-type: none"> • Caspar David FRIEDRICH, 1774-1840 	Espagne <ul style="list-style-type: none"> • Francisco GOYA, 1746-1828

Des oeuvres importantes

- 1814, *Le 3 mai 1808 à Madrid*, Francisco GOYA
- 1818, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*, Caspar David FRIEDRICH
- 1819, *Le Radeau de la Méduse*, Théodore GÉRICAULT,
- 1831, *La Liberté guidant le peuple*, Eugène DELACROIX
- 1844, *Pluie, vapeur et vitesse. Le chemin de fer du Great Western*, Joseph Mallord William TURNER

Des sites, pour en savoir plus...

<http://www.peintre-analyse.com/romantisme.htm>
<http://www.grandspeintres.com/mouvements/romantisme.php>
http://www.picturalissime.com/art_romantisme.htm
<http://discipline.free.fr/romantisme.htm>