



# Chants brésiliens : pratiques vocales, écoute d'oeuvres et rencontre d'artistes

publié le 14/03/2011 - mis à jour le 09/01/2019

## Descriptif :

Un descriptif de l'action et des outils pédagogiques pour la classe : jeux vocaux, chants brésiliens, supports d'écoute d'oeuvres en lien.

## Sommaire :

- Descriptif de l'action
- Proposition de jeux vocaux
- Répertoire de chants brésiliens
- Ecoute d'oeuvres en lien
- Liens internet

Dans le cadre d'un partenariat entre l'**Inspection Académique** (cpd éducation musicale/circonscription de Confolens), l'association d'animation et d'éducation populaire du canton de Montembœuf (**AAEP**) et la compagnie **Sing Song**, un descriptif de l'action et des outils pédagogiques pour la classe : jeux vocaux, chants brésiliens, supports d'écoute d'oeuvres en lien.



## ● Descriptif de l'action

-  [Partenariat IA16, AAEP, Sing song](#) (PDF de 12.8 ko)

## ● Proposition de jeux vocaux

-  [Jeux vocaux](#) (PDF de 10.1 ko)

## ● Répertoire de chants brésiliens

### ○ Maria Isabella (canon)

-  [Maria Isabella](#) (PDF de 15.7 ko)  
Partition

-  [Maria Isabella](#) (MP3 de 560.5 ko)  
Chant Sylvie Matta

### ○ Oi Calango

-  [Oi calango](#) (PDF de 28.3 ko)  
partition

-  [Oi Calango](#) (MP3 de 502.3 ko)

## ○ Samba le le

-  **Samba lé lé** (PDF de 23.2 ko)  
Partition
-  Ecouter **Samba lele** <sup>1</sup>

## ○ Tche nane, chant d'Amazonie

-  **Tche Nane** (PDF de 22.2 ko)  
Partition
-  **Tche nane** (MP3 de 401.3 ko)  
Chant Sylvie Matta

## ● Ecoute d'oeuvres en lien

Les **musiques brésiliennes** sont issues d'un métissage de plusieurs cultures : amérindienne, africaine et européenne (Portugal/Espagne).

Elles se caractérisent par leur **dimension collective et sociale** : elles sont souvent liées à des fêtes, des danses, des rituels.

## ○ Musique traditionnelle

- Le **choro** est une musique instrumentale inspirée des danses européennes (valse, polka...), utilisant des rythmes africains et caractérisée par des longs moments d'improvisation.
  -  Écouter : **Paçoca de Pinxinguinha** <sup>1</sup>
- La **capoeira** est une danse de lutte, acrobatique, pratiquée à l'origine par des esclaves dans les plantations, accompagnée de musique.
- La **samba** est une danse africaine, elle s'est répandue au début du XX<sup>e</sup> siècle à Rio de Janeiro. Sous forme couplets/refrain, elle est accompagnée de battements de mains et de percussions (bataque). C'est la musique par excellence du Carnaval.
  -  Écouter : **Samba do Urubu de Pixinguinha** <sup>1</sup>
- Les **batucadas** sont des ensembles de percussions qui réunissent parfois jusqu'à cinquante musiciens. Généralement un meneur guide le jeu collectif.
  -  Écouter : **Batucada par Ney de Castro** <sup>1</sup>
- La **bossa nova**, issue du jazz, est apparue dans les années 1950. L'esthétique intimiste de la bossa nova contraste avec celle plus explosive de la samba. Les musiciens brésiliens à l'origine de ce style sont le compositeur Antonio Carlos Jobim, le chanteur et guitariste João Gilberto et le poète Vinicius de Moraes. Un film comme Orfeu negro - du Français Marcel Camus (1959) - popularise le nouveau rythme auprès d'un très large public.
  -  Écouter : **Aqua de Beber** <sup>1</sup>
-  **Aqua de beber** (PDF de 9.5 ko)  
Pistes pédagogiques.
-  **Aqua de Beber** (MP3 de 263.7 ko)  
Phrase mélodique en onomatopées

## ○ Musique classique

Heitor **Villa Lobos** (1887-1957) est un des grands noms de ce pays. Il a composé en s'inspirant des musiques traditionnelles de son pays et a été très actif en tant que pédagogue en établissant un système national d'apprentissage de la musique.

-  Écouter extrait : [Concerto pour guitare, allegro preciso](#) <sup>1</sup>

○ Autre écoute liée au concert du trio Brazilianiana

**Le coq et la pendule** de Claude Nougaro

-  Écouter : [Le coq et la pendule](#) <sup>1</sup>

#### ● Liens internet

- [Site Arara, musique brésilienne](#) 
- [Site du routard, musique brésilienne](#) 

(1) musicme



**Académie  
de Poitiers**

**Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.**

**Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**