



Musiques Métisses

publié le 17/02/2011 - mis à jour le 20/12/2012

Descriptif :

Dix classes du département ont participé à une action qui visait à sensibiliser les élèves aux musiques du monde dans le cadre de la construction d'une culture humaniste.

Sommaire :

- Premier temps fort : de la pratique sensible à la vitrine du musée
- Deuxième temps fort : de la pratique sensible à l'écoute en concert

En partenariat avec Musiques Métisses, le Musée d'Angoulême, Art Blakey, le CDDP, l'école départementale de musique et la Nef, l'inspection académique de la Charente a proposé à dix classes du département une action qui visait à sensibiliser les élèves aux musiques du monde dans le cadre de la construction d'une culture humaniste.



Le projet est né d'une volonté commune des différents partenaires de coordonner leurs actions auprès des élèves afin de donner du **sens** et de la **cohérence**.

Huit écoles concernées :

Aigre, Châteauneuf, Dirac, Nonac, Ranville-Breuillaud, Ruffec, Saint Germain de Montbron et Villefagnan.

Déroulement du projet :

● Premier temps fort : de la pratique sensible à la vitrine du musée

Les élèves de chaque classe ont bénéficié d'un atelier de pratique sur le **geste sonore**, atelier mené par un musicien dumiste de l'école départementale de musique en concertation avec les CPEM. Différentes propositions de **situations d'apprentissage** ont servi alors de support pour une exploitation en classe suivie par les enseignants.

► Voir l'article "[Du geste sonore à l'écoute de musiques du monde](#)"

A la suite de cet atelier, deux musiciens, par l'intermédiaire de l'association Art Blakey, Emile Biayenda et Issa Dakuyo, ont présenté aux élèves des **instruments de musique traditionnels** et ont joué avec eux.

 [Issa à Nonac](#) (Flash Video de 2.4 Mo)

Enfin, les élèves ont découvert une **exposition** préparée par le musée d'Angoulême et installée dans leur commune pendant une semaine. Trois vitrines comportaient des instruments d'Afrique et de l'Océan Indien, issus de la collection du musée.

Cette première rencontre sensible a servi de support à l'exploitation en classe par les enseignants. Des ateliers de pratique à l'écoute de musiques du monde en passant par des repères géographiques et culturels ont préparé les élèves au second temps fort.

● Deuxième temps fort : de la pratique sensible à l'écoute en concert

Au cours de ce deuxième temps fort, les musiciens de l'EDM, en concertation avec les enseignants, ont mis en

oeuvre un autre atelier de pratique. Il s'agissait de valoriser et de prolonger les apprentissages réalisés par les élèves dans la classe.

Enfin, Chaque classe a rencontré un des groupes programmés dans le cadre du festival Musiques Métisses. Cette année Les Griots de Kossi du **Burkina Faso**, Christine Salem de **la Réunion** ou Naïnako de **Madagascar**.

► [Voir le site Musiques Métisses](#) 



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.