Quelle démarche en classe avec École et cinéma ?

publié le 20/04/2014 - mis à jour le 15/01/2024

Descriptif :

Réflexions globales sur le travail de spectateur à construire dans le dispositif École et cinéma.

Sommaire :

- La démarche en classe est constituée de 3 étapes :
- Des sites ressources sur la démarche d'éducation à l'image
- Contribution du dispositif Ecole et cinéma au Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève

La démarche en classe est constituée de 3 étapes :

1. Avant la projection : entrée par l'étude de l'affiche, un extrait, la musique ...
2. La projection : devenir spectateur, connaître un lieu culturel
3. Après la projection : retour sur le film en classe, exprimer ses émotions, construire un point de vue
4. Prolongements en Education artistique et culturelle : apprendre des notions d'analyse filmique, créer des images, exprimer des impressions sur différents médiums...

Des sites ressources sur la démarche d'éducation à l'image

- DSDEN Créteil :
  - Aller au cinéma avec la classe : Préparer les élèves à voir un film - Lire une affiche de film
  - Analyser : Analyser une séquence - Petit lexique du cinéma - Typologie des raccords les plus courants - Vocabulaire utile à l'analyse filmique - Le langage cinématographique - Les métiers du cinéma - L'illusion du mouvement (le feuilletoscope, le zootrope, le thaumatrope)
  - Conserver une mémoire, une trace : Le carnet de cinéma - Construire une collection autour d'un film
  - Créer en lien avec le cinéma : Le cinéma d'animation

Contribution du dispositif Ecole et cinéma au Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève

- Faire de "Ecole et cinéma", un parcours d'éducation artistique et culturelle :

  Concevoir un parcours d'éducation artistique Cinéma (PDF de 2.1 Mo)
  DSDEN Créteil

- Construire des connaissances et des compétences : initier les élèves à l'analyse de séquence
  - La narration : Au cours de cette séquence, qu'apprend le spectateur ?
    - L'apprend-il en même temps qu'un personnage ?
    - Qu'apprend chacun des personnages ? Comment cela fait-il évoluer la situation ?
    - Quelles en sont les conséquences au niveau dramatique (surprise, suspense, tension, dénouement ?
  - La photographie
    - Le cadre : quelles grosseurs de plan, quels angles, quelle focale...
    - Repérer l'alternance de ces cadrages dans la succession des plans.
  - Comment l'image est-elle composée ?
    - Quels mouvements de caméra sont utilisés ?
    - Quelle est la signification et la portée de ces choix techniques dans la structure et la compréhension de

la scène ?

- La lumière
  - Où sont situées les sources de lumière ? Comment l'image est-elle structurée par la lumière ?
  - Comment les comédiens se déplacent-ils par rapport aux éclairages ?
- La mise en scène
  - Emplacements et déplacements : Où est placée la caméra ? combien y a-t-il d'axes de prises de vues ? Où sont placés les comédiens ? Comment se déplacent-ils par rapport à la caméra ?
  - Dans l'ensemble, a-t-on privilégié les mouvements des acteurs par rapport à la caméra ou de la caméra par rapport au mouvement des acteurs ?
  - Le jeu des acteurs : Comment le caractère des personnages est-il montré (attitude, regard, élocution...) ? Qu'est-ce qui justifie le comportement de chaque personnage ? Quelles sont ses motivations profondes ?
- Le son
  - Quelle ambiance la musique crée-t-elle ?
  - Influence-t-elle le déroulement du récit ?
  - Y a-t-il des bruits significatifs ? Y a-t-il une voix off ? Y a-t-il des sons ou des voix hors champ ?
  - Les plans sonores sont-ils perceptibles ? : distinguer : premier plan / plan moyen / plan éloigné
- Le montage
  - Combien compte-t-on de plans ? Quelle est leur durée ?
  - Quel est le rythme donné à l'enchaînement des plans ?
  - Quels sont les raccords utilisés entre les plans ? Regards, mouvements, objets... ?
  - Y a-t-il des ellipses ?
  - Quels éléments composent la bande son ?
  - Où se placent les changements de plans sonores par rapport aux changements de plans images ?
  - Quel effet la perception simultanée de l'image et du son provoque-t-elle ?

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.