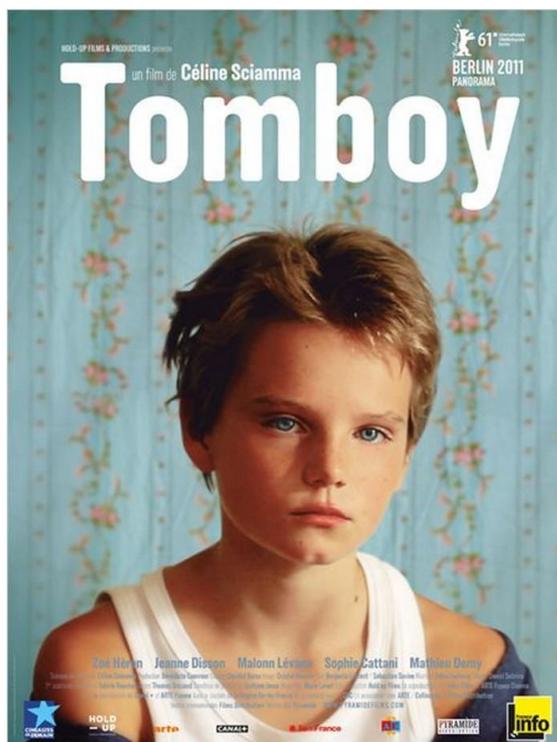


**ANIMATION PEDAGOGIQUE
ECOLE ET CINEMA
TOMBOY
VENDREDI 14 MARS 2013**



1) Introduction La construction de l'identité sexuée chez l'enfant. Intervention de Nicolas MURCIER, Psychopédagogue, Doctorant en sciences de l'éducation

nicolas.murcier@9online.fr

2) Le film

A. Synopsis

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

B. Générique

Titre original : Tomboy

Réalisation : Céline Sciamma

Scénario : Céline Sciamma

Image : Crystel Fournier

Son : Benjamin Laurent

Montage : Julien Lacheray

Décors : Thomas Grezaud

Musique : Jean-Baptiste de Laubier

Production : Hold-up Films (Paris)

Producteurs : Bénédicte Couvreur

Sortie en France : 20 avril 2011

Couleurs

Durée : 1h22

Distribution : Pyramide

Interprétation

Zoé Héran / *Laure/ Michaël*
MalonnLévana / *Jeanne*
Jeanne Disson / *Lisa*
Sophie Cattani / *la mère de Laure et Jeanne*
Mathieu Demy / *le père de Laure et Jeanne*

Yohan Ventre / *Vince*
Noah Ventre / *Noah*
Cheyenne Lainé / *Cheyenne*
Ryan Bonbeleri / *Ryan*
Christel Baras / *la mère de Lisa*
Valérie Roucher / *la mère de Ryan*

[Voir une interview de C. Sciamma sur le film](#)

[Voir la bande annonce du film](#)

C. Biographie

Elle a suivi une formation de scénariste à la Fémis. Suivant les conseils de Xavier Beauvois, membre de son jury de fin d'année, elle utilise son scénario de fin d'étude pour réaliser, en 2006, *Naissance des pieuvres*. Saluée par la critique, cette première œuvre est présentée dans la section Un certain regard au Festival de Cannes 2007 et récompensée du Prix Louis-Delluc du premier long-métrage. Avec ce film, elle est également nommée pour le César du meilleur premier film lors des César du cinéma 2008.

Filmographie

Réalisatrice

- 2007 : *Naissance des pieuvres*
- 2009 : *Pauline* (court-métrage réalisé dans le cadre du concours de scénarios *Jeune et homo sous le regard des autres* présidé par André Téchiné)

[Voir le film](#) (ATTENTION : film non- accessible pour les élèves du 1^{er} degré)

Scénariste

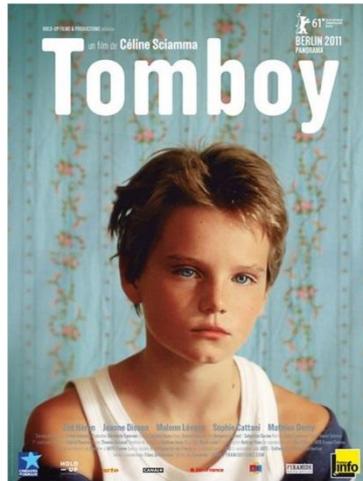
- 2004 : *Les Premières Communions*, court-métrage de Jean-Baptiste de Laubier alias Para One
- 2006 : *Cache ta joie*, court-métrage de Jean-Baptiste de Laubier alias Para One
- 2007 : *Naissance des pieuvres*
- 2010 : *Ivory Tower* d'Adam Traynor
- 2011 : *Tomboy*
- 2012 : *Les Revenants* (participation aux premières versions du scénario).

Récompenses

- 2007 : Prix de la jeunesse au Festival du film romantique de Cabourg pour *Naissance des pieuvres*.
- 2007 : Prix Louis-Delluc du premier long-métrage pour *Naissance des pieuvres*.
- 2008 : Nomination pour le César du meilleur premier film lors des César du cinéma 2008, pour *Naissance des pieuvres*. L'actrice Jeanne Moreau lui remet, à elle et à toute l'équipe du film *Naissance des pieuvres*, son César d'honneur comme un passage de témoin à la jeune génération.
- 2011 : Teddy du jury au festival de Berlin pour *Tomboy*.

Pistes pédagogiques

A. L'affiche



a) Décrire et interpréter les indices iconographiques et textuels:

- L'enfant, ses vêtements, ses cheveux.
- Le papier peint.
- Le titre : Tom boy = garçon manqué en anglais. Les élèves devraient s'orienter vers le mot boy qui constituera une fausse piste.
- Le prix cinématographique.
- Les financeurs : arte, canal +.

b) Construire une affiche:

A partir de la photographie suivante, créer deux nouvelles affiches en donnant au personnage des attributs masculins et féminins, inventer deux nouveaux titres, modifier le fond (utilisation de papiers peints par exemple). **Concours de la plus belle affiche.**

Différenciation pédagogique : pour les CM2, on cherchera à insérer des indices divergents afin de semer le trouble dans l'interprétation du spectateur.



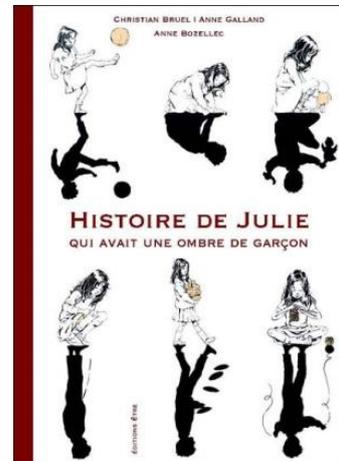
B. Autour de la construction de l'identité sexuée

Activité n°1 : Lecture de l'album « Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon »

Christian Bruel/Anne Galland/Anne Bozellec

Résumé

Julie est une petite fille espiègle, qui joue comme un garçon et ses parents ont vite fait de la traiter de garçon manqué. Un jour, elle découvre que son ombre a l'apparence d'un garçon et veut à tout prix s'en débarrasser. Elle fait alors la connaissance d'un jeune garçon dans le parc, qui est malheureux car tout le monde trouve qu'il ressemble à une fille.



Quatrième de couverture

Les parents de Julie lui reprochent tant d'être un garçon manqué qu'un matin son ombre est devenue celle d'un petit mâle qui caricature le moindre de ses gestes. D'abord amusée par ce double, Julie finit par douter de sa propre identité. Mais allez donc vous défaire d'une ombre qui n'est même pas la vôtre !

Activité n°2 : Fille ou garçon ? Mickaël ou Laure ?

Objectif : Amener l'enfant à prendre conscience des indices cinématographiques semés pour emmener le spectateur vers une fausse piste.

Classe ces photogrammes du film, en 2 catégories : celle où l'attitude et le comportement du personnage te semblent évoquer davantage celui d'une fille ou d'un garçon. Justifie tes réponses.





Zoé Heran, l'actrice qui joue le rôle de Laure.

Activité n°3 : Atelier de lecture

Objectif : comprendre un dialogue en dépassant le premier niveau de lecture.

Laure et son père sont installés confortablement sur le canapé du salon et jouent au jeu des sept familles.

Père : Alors, attention, dans la famille *Le Camping*, je voudrais le fils.»

Laure : « Pioche ! Dans la famille *La Mer*, je voudrais la fille.»

Père (lui donnant la carte) : « Tu triches ou quoi ? »
Le père boit une gorgée de bière et regarde sa fille.

Père : Quoi ! Tu veux goûter ?

Laure : J'ai pas le droit

Père : Une gorgée, c'est pas grave.

Elle boit à la bouteille que lui tend son père et grimace.

Père : Vivement que tu puisses jouer au poker. Dans la famille *La Neige*, le grand-père.

Laure : Pioche !

Père : Bonne pioche !



Comment peut-on comprendre le sens de la phrase « Tu triches ou quoi ? »

Cette scène illustre à elle seule les aspirations du père quant à l'identité sexuelle de sa fille. Le père confère une identité masculine à sa fille qui guide la conduite de sa fille. Elle triche pour faire plaisir à son père.

Activité n°4: Filles et garçons : différences et points communs.

Objectif : Amener l'enfant à prendre conscience des différences entre les filles et les garçons, que certaines de ces différences sont incontournables (différences physiques...)et que d'autres, dépendantes de l'environnement, peuvent changer et évoluer.



1) Lister les différences et les points communs entre les filles et les garçons.

Différences	Points communs

2) Mise en commun pour invalider des erreurs stéréotypées (chargées d'enseignement) par des contre-exemples.

3) Classer les différences entre les différences d'ordre biologique et les différences d'ordre culturel

a - Les différences d'ordre biologique : les caractéristiques anatomiques de l'être humain

b - Les différences d'ordre culturel : Les vêtements, la coiffure, les jeux...

On parle de cinq facteurs nécessaires qui permettent d'être identifié garçon ou fille: les organes génitaux externes, le génotype (chromosomes XX ou XY), la déclaration à l'Etat civil comme garçon ou fille, le prénom, le "bébé imaginaire" (c'est-à-dire le sexe que les parents auraient souhaité pour leur enfant).

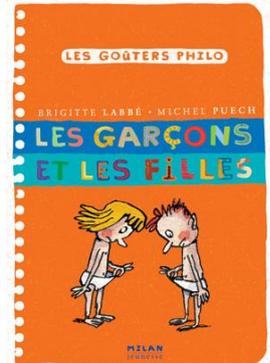
Activité n°5: Activités de filles / activités de garçons ?

Collection « Les goûters philo ». Les garçons et les filles. Brigitte Labbé- Michel Puech

EXTRAITS

Des rôles qui empêchent :

Antoine aime passer du temps à fabriquer des colliers et des bracelets de perles. Il a plein d'idées sur la manière de mélanger les couleurs, les tailles et les formes de perles, les différentes matières, le bois, l'argent, l'or. Mais Antoine n'a jamais rien montré à ses copains. Il a trop la trouille qu'ils se moquent de lui et le traitent de fille.



Allez, pleure pas comme une fille !

Il y a des cris dans le square : 2 enfants sont tombés d'un tourniquet qui allait à toute vitesse. Heureusement, aucun n'est blessé, mais ils se sont quand même fait mal en atterrissant sur le sol. Le père de la petite fille court la relever, la console, sort des mouchoirs en papier pour essuyer ses larmes. Le père du petit garçon le serre dans ses bras, lui fait un câlin, l'embrasse et lui dit gentiment : « Allez, pleure pas comme une fille, t'es un garçon ! »

Garçon manqué ! Femmelette !

Miranda veut faire de la boxe thaïlandaise. Sa mère lui dit que c'est un truc de garçon. Pierre fait des claquettes, il s'éclate ! Ses amis disent que c'est une femmelette, que la danse, c'est un truc de filles. Elsa est dans une équipe de football de filles, elle joue très bien et marque beaucoup de buts. Ses amis disent que c'est un vrai garçon manqué.

Lucas adore coiffer les poupées de sa sœur : son père n'aime pas trop, et Lucas a remarqué qu'à chaque fois, son père lui propose de jouer au circuit de voitures pour qu'il arrête de s'occuper des poupées. Hélène veut devenir pompier. Ses parents lui disent de bien réfléchir, car d'après eux c'est surtout un métier d'hommes.



Activité n°6: Débat interprétatif

- A ton avis, pourquoi Laure se fait-elle passer pour un garçon ?
- Que penses-tu de l'attitude de la maman ?



C. Des activités de production écrite

Activité n°1 : construire un résumé

Résumé proposé par les enfants du cinéma (« cahier de notes sur... »)

Pendant les vacances d'été, une famille, dont la mère est enceinte et qui a deux enfants, déménage et s'installe dans une cité. L'aîné des enfants, profitant que sa petite sœur soit endormie, sort de l'appartement pour rejoindre les garçons qui jouent en bas. En leur absence, il croise une jeune fille, Lisa, et dit s'appeler Michaël. Elle le conduit dans la forêt pour jouer avec les garçons et les filles de la cité. Alors que les enfants prennent leur bain ensemble, la mère, après s'être occupée de sa fillette, demande à Laure de sortir du bain. On voit brièvement son corps nu de petite fille. Laure est un « garçon manqué » (Tomboy) ou une fille à l'allure de garçon, chose admise dans la famille. Laure, en se faisant passer pour Michaël, va tout faire pour intégrer le groupe des garçons, jouer au football avec eux, tout en attirant l'attention de Lisa, à qui il plait. L'enfant craint toutefois que sa véritable identité ne soit démasquée lorsqu'il est surpris par un garçon en train d'uriner dans la forêt, en position accroupie. Assumant son nouveau rôle, l'enfant va jusqu'à se confectionner un sexe de garçon en pâte à modeler qu'il glisse dans son maillot de bain pour la baignade, et accepte l'invitation à se rendre chez Lisa, qui se plaît à maquiller son ami (« T'es bien en fille »). Un jour, la petite sœur ouvre la porte de l'appartement à Lisa qui demande à voir Michaël. Informée de son double jeu, la fillette promet de ne rien dire à condition que son « grand frère » l'emmène avec elle dans ses sorties. Alors que la fillette se vante d'avoir un grand frère protecteur, Michaël corrige un enfant qui a embêté sa sœur. Quand la mère de l'enfant battu vient se plaindre, la mère de Laure comprend que sa fille aînée s'est faite passer pour un garçon et la corrige sévèrement. Elle l'oblige à mettre une robe bleue et à rendre visite à l'enfant battu et à sa mère, pour que la vérité soit rétablie, ainsi qu'à la mère de Lisa et sa fille qui apprend, sans dire un mot, que Michaël est une fille. Fuyant dans la forêt, Laure, qui s'est débarrassée de sa robe, est surprise par les garçons qui la poursuivent, afin de vérifier la rumeur (il serait une fille) et obligeant Lisa à le faire pour eux. Alors que le nouvel enfant est né, la veille de la rentrée des classes, Laure rejoint Lisa qui l'attend sous l'arbre au pied de l'immeuble. Elle lui demande son prénom, que Laure lui donne.

✂ **Proposition de différenciation pédagogique** : en fonction des compétences de chaque élève, une partie du résumé sera donnée.

Activité n°2 : écrire des dialogues

Ecrire (à partir de photogrammes) un dialogue entre les personnages du film ; le transposer si les personnages étaient des filles, un garçon et une fille...



... imaginez le dialogue des 2 mamans en off ou les pensées des 2 enfants.



✂ **Proposition de différenciation pédagogique** : en fonction des compétences de chaque élève, faire rédiger le dialogue à deux.

Activité n°3 : écrire pour mettre à jour les pensées d'un personnage et clarifier le travail intellectuel du spectateur.

Le miroir très utilisé dans le cinéma fonctionne comme une convention qui permet de matérialiser l'introspection. (Voir *Bel Ami* ou *Taxi Driver*). La rédaction d'un texte fonctionnant comme un monologue intérieur clarifiera cette convention.



Consigne : écris un texte dans lequel Laure exprime ce qu'elle pense à ce moment du film.

Activité n°4 : Ecrire un texte en cherchant à leurrer ou à cacher l'identité sexuelle d'un personnage.

✂ **Lecture de textes dans lesquels l'identité d'un personnage n'est révélée que par des indices orthographiques.**

Exemple

Consigne : Lis le texte. Parmi les 3 personnages du texte, qui est une fille ? Qui est un garçon ? Indique les indices du texte qui t'ont permis de répondre.

Claude, Dominique et Camille sont en vacances. Un après-midi, Claude, Dominique et Camille sont partis en bateau. Camille et Dominique sont assis et rament mais Dominique et Claude sont distraites par des oiseaux qui passent tout près du bateau.

Dominique s'est soulevée pour mieux regarder. Le bateau s'est mis à bouger dangereusement et Camille s'est énervé contre ses camarades.

✂ **Rédaction de textes dans lesquels son auteur cherchera à tromper le lecteur.**

La description d'attitude et de comportement stéréotypés guidera le lecteur vers une représentation erronée alors que quelques indices orthographiques devront révéler sa véritable identité.

Proposition de différenciation pédagogique : donner une liste de mots à insérer dans le texte (poupée, bagarre, vaisselle, football...)

D. Une chanson en résonance : « Garçon manqué » Juliette.

Toute seule sur une marche d'escalier
J'ai dix ans demain matin et je
m'ennuie
Je regarde le grand tapis de l'entrée
Et j'imagine un pari contre lui
C'est un long fleuve de laine
Rouge et noire
Dans le noir
Des serpents, des aliens
scolopendres
Salamandres
Des pythons gluants qui bougent
Mais danger !
A côté
Faut pas tomber dans le rouge
Brûlé !
Heureus'ment pour traverser y a un
pont
C'est le jaune comme une passerelle de
bambous
Sans jamais toucher la lave en fusion
Ni tomber dans les reptiles noirs et
mous
Faudrait qu'j'arrive à passer jusqu'au
bout

{Refrain}

**Et pour mon anniversaire
On me donnera demain un beau sabre
de corsaire
Une boîte de Meccano
Un vrai camion de pompiers, une
tenue de Zorro
Des soldats d'Napoléon
Adieu les sales poupées, les jupes et**

**les jupons !
La perpétuelle
punition, la
cruelle
contrefaçon
L'erreur de fabrication !**



Maintenant, assez parlé, faut y aller !
Et sur la pointe des pieds, je me lance
L'œil rivé sur le chemin, concentrée
Les deux bras en balancier dans la
danse.
Attention ! Par là ça grouille
De cobras
Et de rats !
Il faudrait que j'me débrouille
Pour sauter
Sur ce gué
Ca va être périlleux !
Mais hop-là !
Indiana Jones ferait pas beaucoup
mieux
Que moi !
Je reprends mon souffle et mon
équilibre
Titubant sur un rocher qui vacille
Encore un effort et je serai libre
Loin des charbons ardents, des noires
anguilles
Où je joue mon dernier jour de p'tite
fille

{Refrain}

Ne jamais sous-estimer l'ennemi !

Jusque-là c'était presque ridicule
Mais à l'instant, sur mon pied, j'ai senti
S'agripper une froide mandibule
Ca me tire, ça m'entraîne, ça me mord
!
Et ça siffle et ça souffle en colère !
Le pont craque ! Le pont grince et se
tord!

Et je glisse, je m'accroche mais je
peeeerds!
Un pied dans la braise rouge écarlate
Un pied dans le fond d'la désillusion
Je n'aurai pas mon sabre de pirate
*C'est encore manqué, pour être un
garçon !*

E. Les fonctions du miroir dans les arts visuels.

Très présent dans le film, le miroir a pour fonction de matérialiser l'introspection et le trouble intérieur de Laure.

Une sélection d'œuvres permettra de travailler autour des fonctions du miroir dans les arts :

- Objet d'introspection.
- Image sous un angle inversé.
- Déformation d'une réalité.
- Matérialisation d'une concentration égotique
- Objet de vérité.
- Autoportrait
- Instrument de vanité.
- Porte vers un autre monde.



Jeune fille devant un miroir
Huile sur toile
Pablo Picasso

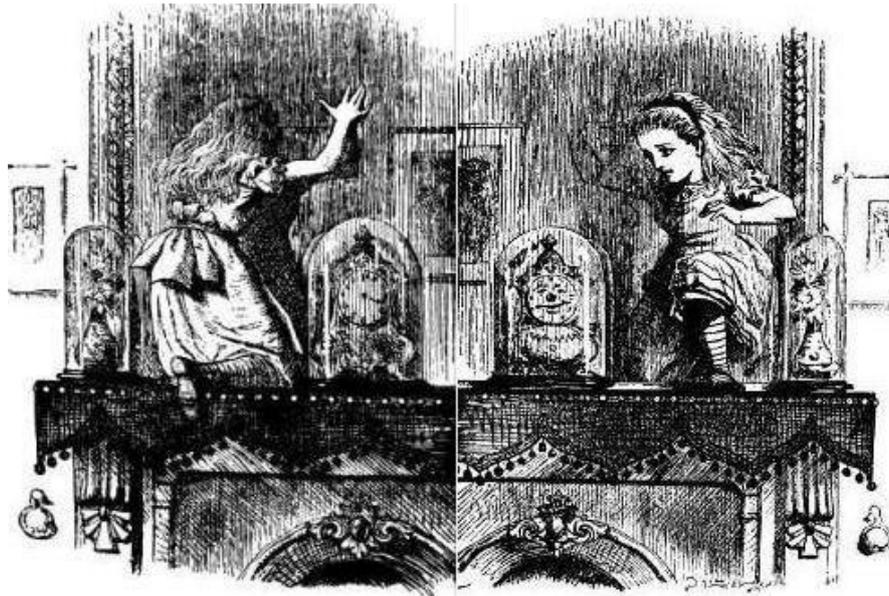


La dame à la licorne
Tapisserie (laine et soie) XV^{ème}



Hans Memling, La Vanité, vers 1485

Une **vanité** est une [catégorie](#) particulière de [nature morte](#) dont la composition [allégorique](#) suggère que l'existence terrestre est vide, vaine, la vie humaine précaire et de peu d'importance



De l'autre côté du miroir, Sir John Tenniel
Illustration roman de Lewis Carroll
Gravure



La Belle et la Bête, Jean Cocteau



Blanche neige et les 7 nains, Walt Disney



Le Caravage, Narcisse
1594-1596, huile sur toile, 110 × 92 cm



Jacques Henry Lartiges, Autoportrait, 1923



Les Époux Arnolfini, Jan van Eyck
1434, Huile sur bois, 82 × 59,5 cm



Diego Vélasquez (1599–1660)

Les Ménines, entre 1656 et 1657, huile sur toile, 318 × 276 cm

SITOGRAPHIE

Un entretien avec Céline Sciamma.

<http://www.enfant7art.org/festival/DosPresse/dptomboy.pdf>

Les enfants du cinéma

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/tomboy.html>

Analyses de séquences

http://www.fol57.org/upload/File/Cahier_Tomboy.pdf

site image

<http://site->

[image.eu/index.php?page=resultatfilm&mots=tomboy&submitTopSearch.x=0&submitTopSearch.y=0](http://site-image.eu/index.php?page=resultatfilm&mots=tomboy&submitTopSearch.x=0&submitTopSearch.y=0)

Des activités autour de l'égalité filles/garçons

http://ienlnord.free.fr/IMG/pdf/les_ptits_egaux_repertoire_enseignant-e-s_1_-_2.pdf