

Niveau Maternelle	Ateliers « Développer le langage oral »	Séances
Domaine d'apprentissage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – L'oral Comprendre et Apprendre Echanger et réfléchir avec les autres	<u>Objectif de la séquence :</u> Amener les élèves à pratiquer divers usages du langage oral <p style="text-align: center;">Raconter l'histoire du spectacle</p>	

<p><u>Prérequis :</u></p> <p><u>Attendus de fin de cycle :</u> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – L'oral : - Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue - S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.</p> <p><u>Eléments de progressivité</u> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – L'oral : - Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</p> <p style="text-align: center;">ECHANGER ET REFLECHIR AVEC LES AUTRES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Participe aux discussions. 2 Fait part de son expérience (de classe ou personnelle). 3 Fait part d'une situation vécue à partir d'objets, images, photographies. 4 Fait part d'une situation vécue sans support. 5 Tient compte de ce qui est dit. 6 Fait part de son expérience (de classe ou personnelle) pour enrichir la discussion. <p style="text-align: center;">COMPRENDRE ET APPRENDRE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Manifeste de l'intérêt pour ce qui est dit ou lu. 2 Agit et réagit aux messages dits ou lus par l'adulte. 3 Explique ce qu'il fait par un mot, quelques mots, une phrase. 4 Explique ce qu'il a fait par un mot, quelques mots, une phrase. 5 Reformule avec ses propres mots les propos tenus, le texte entendu. 6 Est en mesure de dire ce qu'il apprend par un mot, quelques mots, une phrase. 	<p><u>Compétences spécifiques visées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopter des attitudes d'écoute dans les échanges avec les autres • Développer des capacités à interagir avec les autres, prendre en compte le point de vue de l'autre • Accepter la reformulation, la modification de son propos par un pair • Voir éléments de progressivité <p><u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Affiche du spectacle • Marottes-personnages • Photographies • Images séquentielles
--	--

Etales/Phases (les possibles)	Déroulement / Organisation/ Consignes (les possibles)	L'enseignant-e Gestes professionnels (observation des élèves)	Activités et tâches des élèves	Critères de réussite
<p>Etape 1 : Phase de Découverte / appropriation Préparation en amont du spectacle</p> <p>Objectifs : Découvrir, formuler, anticiper l'événement à venir</p>	<p>Séance 1 (une semaine avant le spectacle) à partir de l'affiche, décrire l'affiche, lecture du titre, annonce du spectacle, titre, spectacle de marionnettes, nom de la compagnie, fonction de l'écrit /texte informatif (= affiche) Commencer à installer le lexique : trotter, écabouiller (rires attendus) pour arriver à écraser Commencer à fixer les prénoms des personnages Lexique : Prudence (expliquer prudence, être prudent) Simon le hérisson, Mémérisson (expliquer la formation de ce prénom)</p> <p>Séance 2 : Séance en motricité Travail en motricité sur trotter et les différentes manières de se déplacer, jeux de relais, marcher, sauter, sautiller, trotter, courir, se déplacer à reculons, avancer à pas de géants, à pas de souris, en pas chassés, etc... (se reporter à la séance en lien avec les pratiques corporelles)</p> <p>Séance 3 : La veille, rappel de la sortie, en lien avec le calendrier, rappel titre du spectacle, noms des personnages, anticipation spectacle (ex : voyage, vacances, déplacement en voiture...)</p>	<p>Donne un but au travail langagier, met en projet : relater, raconter, expliquer pour, en vue de comprendre l'objet de la sortie à travers le support affiche</p> <p>Relance, reformule, aide à la mise en mots, demande de préciser, apporte du vocabulaire, observe les durées de prise de parole, Favorise les interactions entre élèves, distribue la parole,</p> <p>Explique une partie du lexique qui peut poser problème, faire obstacle à la compréhension globale de l'histoire, être compliqué à comprendre (ex : prudence, trotter, écabouiller...)</p>	<p>Dessin des personnages Découverte des fonctions de l'affiche Anticipation du contenu du spectacle, date et lieu de celui-ci</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participe, prend la parole <p>Temps de prise de parole</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reformule • Fait des propositions pour résoudre une situation problème • Donne son point de vue et le justifie • Accepte le résultat collectif du projet

<p>Etape 2 : Le spectacle Phase de Recherche /apprentissage</p> <p>Objectifs : apprendre à raconter, formuler, se remettre en mémoire, mémoriser</p>	<p><u>Séance 1</u> : Spectacle</p> <p><u>Séance 2</u> : Premier recueil de ce qui a été mémorisé (avec support des marottes personnages)</p> <p><u>Séance 3</u> : Reformulation de l'histoire du spectacle Pour les PS/MS : avec les marottes+ dessin du chemin emprunté par le hérisson tout au long de l'histoire Pour les MS/GS : dispositif PEROZ</p> <p><u>Séance 4</u> : Travail sur les intentions des personnages (pour accéder à la compréhension de l'histoire) Propositions de consignes ouvertes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui sont les personnages ? Que voulait chaque personnage ? Ont-ils obtenu ce qu'ils voulaient ? - Que pensez-vous de ... ? - Qu'aurais-tu fait à la place du personnage ? 	<p>Pour les petits, l'enseignant peut dessiner le chemin emprunté par le hérisson etc... (traitement de l'espace-temps de l'histoire) Utiliser les marottes-personnages Lexique à faire acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funambule - Une moto - Passage protégé - Un bus une voiture - Le feu tricolore et feu piéton - Trottoir, chaussée - Accident, gyrophare, les secours, conducteur - Voiture, ceinture de sécurité - Circulation - Au signal... - Carrefour, sens unique, sens interdit, rond-point, - Danger, sécurité - Les astuces - Imprudent, bien intentionné, fanfaron, responsable, raisonnable 	<p>Verbalisations (utilisation du lexique) Appels à la mémoire Utilisations des supports proposés</p>	<p>Est capable de restituer l'histoire avec ses propres mots en tenant compte des paramètres dégagés</p>
<p>Etape 3 : Phase de structuration</p> <p>Objectifs : Faire verbaliser, formuler, faire des choix, recentrer, synthétiser</p>	<p>Restitution de l'histoire plus précise sur le plan syntaxique et lexicale avec ou sans supports</p> <p><u>Séance 1</u> : avec des photographies séquentielles (avec ou sans intrus)</p> <p><u>Séance 2</u> : avec marottes + objets plus dessin du décor</p> <p><u>Séance 3</u> : Donner une nouvelle mission à Simon (aller à l'école, aller à une activité sportive, aller à la boulangerie)</p>	<p>Veille à faire réemployer le lexique appris dans l'histoire</p>	<p>Verbalisations (réinvestissement du lexique) Restitution des différentes étapes dans l'ordre chronologique de l'histoire (en lien avec le traitement de l'espace-temps de l'histoire) Appels à la mémoire Utilisations des supports proposés</p>	<p>Est capable de restituer l'histoire avec ses propres mots en tenant compte des paramètres dégagés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en restituant le lexique à bon escient - en utilisant des structures syntaxiques apprises au cours des formulations et reformulations précédentes

<p>Etape 4 : Phase d'institutionnalisation</p> <p>Objectifs : Synthétiser, dire ce que l'on a appris</p>	<p>En dictée à l'adulte : Pour les petits : description des personnages (sous forme de légende) Pour les MS/GS : écrire un texte sur les intentions des personnages ou bien écrire l'histoire (en groupe, par épisodes)</p> <p>Essais d'écriture : bus, mémé, pépé, souris, rue</p>	<p>Veille à faire réemployer le lexique appris dans l'histoire Choisit un mode et une forme de communication aux parents (cahier de vie, site d'école, exposition...)</p> <p>Organise le temps de présentation du spectacle à une autre classe</p>	<p>Dictées de l'histoire, construction de relations entre l'oral et l'écrit Les élèves comprennent que l'écriture est un moyen de communication.</p> <p>Présentation de ce qui a été appris à une autre classe de l'école.</p>	<p>Est capable de se souvenir de l'histoire et la restituer (dictée à l'adulte)</p>
---	---	--	--	---