

Autour du film L'île de Black Mor

Histoire des Arts :

Les personnages :

Les caricatures de Jean-Jacques Grandville, Rodolphe Töpffer ou Honoré Daumier. (cf. Musée de la BD)

Les références picturales : voir Document [Présentation du film](#)

Pistes de travail

1) Explorer les personnages : voir [Fiche personnages](#)

- Quelle est l'évolution du Kid?
- Évaluer le rôle de Petit Moine dans la réussite du Kid.
- Personnages secondaires : Après les avoir fait décrire, les uns après les autres, expliquer l'origine de chacun d'entre eux.

2) La quête du Kid :

- Retracer son parcours. Mettre en évidence les différents obstacles qu'il rencontre au fur et à mesure. Amener à réfléchir sur la signification de chacun d'entre eux.
- Faire découvrir les alternances de "rêves" et d'actions. Leur imbrication.
- En quoi le palindrome est-il une figure métaphorique de son parcours ? "*Erewon*" et "*nowere*"
Le palindrome – mot tiré du grec "*palin*" (à nouveau) et "*dromos*" (course) signifiant : groupe de mots qui peut être lu indifféremment de droite à gauche ou de gauche à droite en conservant le même sens. Chercher des exemples : *Ésope reste ici et se repose ; ressasser ; engage le jeu que je le gagne ; Laconique Nicolas* (la co ni que ni co la)...

3) Le renoncement au trésor

S'interroger sur le renoncement final au trésor. Comment expliquer ce geste ? Trouver dans le dialogue des répliques qui expliquent la position des personnages. ("*Il y aura des fenêtres à ta maison, que je puisse m'évader ?*" – "*Tu me vois me promener sur la plage avec une bague à chaque doigt ?*")

4) Enfance malheureuse

- Les grands romans de l'enfance malheureuse : *Oliver Twist*, *Sans Famille*.
- Réflexion sur le travail des enfants dans le monde, sujet souvent abordé à la télévision par les reportages de Gilles de Maistre. Lier cette réflexion à un historique de l'esclavagisme en général.

5) Le Film de pirates :

Hollywood : le film de pirates, un genre aussi riche que le western. Nombreuses adaptations de *L'Île au trésor* (1883) de Robert Louis Stevenson (1850-1894), en 1934, avec Wallace Beery (*Long John Silver*) de Victor Fleming. C'est un des films de référence de Laguionie.

Les Contrebandiers de Moonfleet de Fritz Lang (1955). Le héros, John Mohune, est un petit garçon courageux, plus jeune que le Kid (il a une dizaine d'années) qui est également en quête d'un père.

Capitaine Blood, (1935) - *L'Aigle des mers* (1940) de Michael Curtiz - *Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (1952). Plus récents, *Pirates* (1986) de Roman Polanski et la série des *Pirates des Caraïbes*, de Gore Verbinski (2003), avec Johnny Depp en flibustier zombi.

- Comparer les styles des films connus des élèves

Autour du film L'île de Black Mor

6) Esclavage L'esclavagisme

- L'historique. Expliquer les raisons économiques.
- Replacer le film dans la période (1ère moitié du XIXe siècle) et expliquer l'attitude du Kid.

L'esclavagisme remonte à la nuit des temps. Au VIIe siècle, la conquête arabe s'étend vers l'Afrique. La traite des Noirs va se développer parallèlement à cette fulgurante expansion musulmane. Elle connaîtra son âge d'or au XVIIIe siècle : les colons d'Amérique exploitent d'abord la population indienne, puis se tournent vers les côtes africaines. (Dans le film de Jean-François Laguionie, les négriers parlent de "bois d'ébène")

C'est Victor Schoelcher (1804-1893) qui, dans la foulée de la révolution de février 1848, fait adopter par le gouvernement provisoire l'abolition définitive de l'esclavage, le 27 avril 1848. Il est aujourd'hui difficile de donner un chiffre sur ce fléau qui a dépeuplé des régions entières et qui pourrait avoir touché entre huit et douze millions d'individus.

7) Découvrir le lexique marin

Expliquer la distinction entre : Pirate (bandit des mers qui opère pour son propre compte);

- Corsaire (il court les mers pour son pays);
- Flibustier (victime d'un pillage, titulaire d'une "lettre de marque", il devient pirate pour récupérer son bien);
- Forban (coureur de mer sans "lettre de marque" sévissant pour son propre compte);
- Boucaniers (ils chassent des animaux, le "boucan" étant une construction de bois sur laquelle on fait sécher la viande).

[sources : Daniel Royo. *L'île de Black Mor*, Dossier pédagogique dans la fiche Lines et ressources.]

Vocabulaire du film :

- Moulin à marée : les orphelins font tourner la roue d'un moulin à marée. Les moulins à marée servaient à moudre le grain mais celui du film a été transformé en corderie, ce qui explique qu'on voit les enfants répandre du goudron sur les cordes.
- Aborder : s'approcher d'un bateau pour s'y amarrer ou monter bord. D'où le cri des pirates : À l'abordage !
- Accastillage : ensemble de l'équipement nécessaire à la manœuvre du bateau.
- Aussière : gros cordage composé de trois ou quatre torons* pour amarrer les grands navires.
- Bâbord : partie gauche du bateau lorsque l'on regarde vers l'avant.
- Barre : pièce de bois qui tient le bateau dans la direction voulue. Sur La Fortune, il s'agit d'une roue de gouvernail.
- Border une voile : raidir les écoutes* afin que la voile soit bien tendue, ce qui permet de remonter au vent.
- Brick : type de navire marchand du XVIIIe siècle et du début du XIXe.
- Cotre ou Cutter : type de voiliers très rapides apparu au XVIIIe siècle. Ils étaient utilisés par les contrebandiers et les garde-côtes.
- Drisse : cordage qui sert à hisser une voile.
- Écoute : cordage qui sert à fixer le point inférieur d'une voile.
- Écoutille : ouverture dans le pont pour accéder à l'intérieur du bateau.
- Équateur : cercle imaginaire autour de la terre, à égale distance des deux pôles.
- Étrave : partie de l'avant du bateau qui pénètre dans l'eau. L'étrave verticale du Cutter coupe la vague, d'où le nom de ce bateau.
- Foc : voile triangulaire à l'avant du bateau.
- Galion : grand navire de charge que les Espagnols utilisaient pour le transport de l'or.

Autour du film L'île de Black Mor

- Garde-côtes : marins chargés de surveiller les côtes en temps de guerre ou de s'opposer à la contrebande.
- Grain : coup de vent violent accompagné d'averse.
- Haubans : Filins servant à assujettir le mât par le travers.
- Méridien : demi-cercle joignant les deux pôles
- Négrier : au XVIIIe siècle, navire armé pour faire la traite, c'est-à-dire le commerce des esclaves sur la côte d'Afrique et leur acheminement jusqu'en Amérique.
- Parallèle : cercle imaginaire parallèle à l'équateur
- Pavillon : drapeau indiquant la nationalité d'un navire. Le pavillon noir était celui des pirates.
- Poupe : partie arrière du bateau.
- Proue : à l'opposé de la poupe, partie avant d'un navire. La figure de proue est une figure symbolique sculptée et placée au-dessus de l'étrave.
- Sabords : ouvertures dans la coque d'un navire de guerre pour donner passage à la gueule des canons.
- Tabac (coup de) : violente dépression avec orage et mer déchaînée.
- Toron : réunion de fils de chanvre tordus ensemble pour fabriquer les cordages.
- Tribord : partie droite du bateau lorsque l'on regarde vers l'avant.