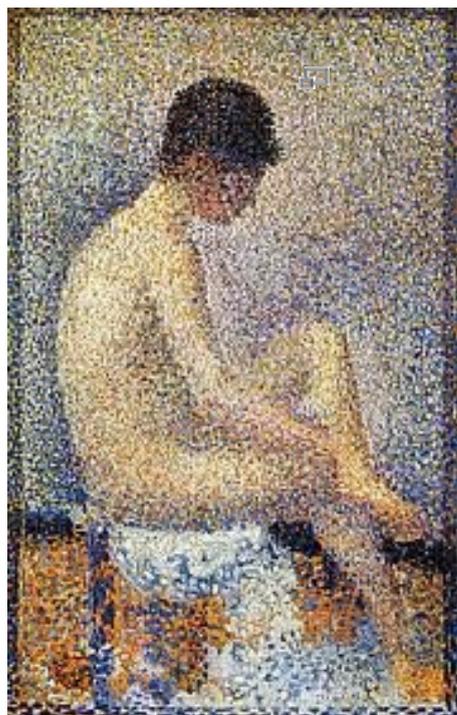


Langage : en 1/2 groupe classe (12 élèves)

Nous avons observé une reproduction de la peinture ci-contre de G Seurat, empruntée au CDDP.



La nudité du personnage a beaucoup amusé les enfants, ainsi que le fait qu'il soit « sur les toilettes ».

Ils ont repéré qu'il était de profil, représenté en entier.

Nous nous sommes attachés à la technique de peinture utilisée : de nombreux points représentent les formes, en variant sur les couleurs. Certaines couleurs de points se retrouvent sur tout le tableau, d'autres seulement sur certaines zones, comme le noir des cheveux.

Nous avons essayé de prendre la posture du personnage, installés sur une chaise.

Ce personnage nous a semblé jeune (comme les collégiens ou les lycéens), plus jeune que les portraits observés au musée, et très triste. C'est la position de la tête et des épaules qui donnent cette impression de tristesse, et les couleurs sombres utilisées pour le visage.

Certains l'imaginent en train de pleurer.

Poseuse de profil (1886)

Georges Seurat

Georges-Pierre Seurat ([Paris 2 décembre 1859](#) - [Paris 29 mars 1891](#)), peintre français, pionnier du **pointillisme** et du **divisionnisme** que l'on peut qualifier d'**impressionnisme** scientifique. Peintre de genre, figures, portraits, paysages animés, paysages, peintre à la gouache, dessinateur



Nous décidons d'utiliser la technique des points pour travailler nos portraits.

Nous allons pour cela utiliser nos photos comme support.

Plusieurs techniques sont essayées pour réaliser les points : le pinceau, les doigts, le coton tige. C'est le coton tige qui nous semble le plus adapté pour réaliser ce travail. Une organisation a vite semblé nécessaire pour ce projet. Ceux qui ont couvert leur feuille de points sans tenir compte des zones ont vite vu leur visage disparaître de la feuille. Nous décidons donc de respecter chaque partie du visage avec des couleurs bien déterminées, en cherchant des nuances dans ces couleurs. De nombreux mélanges sont réalisés, des dégradés sont recherchés.

Certains utilisent aussi quelques lignes... C'est très long, plusieurs séances sont nécessaires, de la patience aussi, mais du plaisir...



Au cours des premières séances, la peinture était dans des petits pots. Très vite, nous avons utilisé des assiettes en carton. Les mélanges de couleur étaient plus faciles. Nous aurions d'ailleurs dû les garder, car l'art était sans doute aussi dans les assiettes ! Des couleurs superbes y sont apparues...

Petit jeu : retrouvez chaque personnage et sa photo...

