

Portraits à deux visages

(Titre choisi par les élèves)



Exposition des portraits dans la cour de l'école.



Portraits vue de face.



Portrait vue de dos.

Nombre de séances prévues : 4 séances d'une heure.

Face 1 séance de technique de dessin.

1 séance pour le coloriage aux craies grasses.

Dos 1 séance de production d'écrit sur l'enveloppe et la carte postale.

1 séance: mise en page du dos de l'enveloppe.

Point de départ : Visite du musée d'Angoulême, salle du 3ième étage

Identifier un portrait, quels sont les critères de reconnaissance d'un portrait.

Exemple de questions demandées aux élèves lors de la visite :

Combien y a-t-il de portraits d'enfants ?

Combien y a-t-il de portraits de familles ?

Comment reconnaît-on un portrait ?

Voit-on toujours la personne en entier sur un portrait ?

Est-ce qu'elle est riche ou pauvre ?

A quoi le voit-on ?

Faire décrire les vêtements (velours, broderies, dentelle, perruque, armure, couleurs ...)

Que voit-on dans le fond du tableau (décor) ?

Qu'est-ce que ça nous apprend ?

Y' a-t-il des objets ? des animaux ?

(nb : le fond correspond souvent à une mise en scène réalisée par le peintre en fonction des critères de la mode de l'époque et de la commande du client)

Quelle est l'attitude de la personne ? Comment se tient-il ? Que fait-il ?

Dans quelle direction regarde-t-il ? Est-ce qu'il a l'air heureux ? (joyeux, triste, sévère, mystérieux,...)

Qu'est-ce qui nous fait penser ça ? Quel était son métier ? (imaginer...)

Travail en classe :

Démarche :

1) Reprise du vocabulaire abordé durant la visite et approfondissement : création de liste de mots pour décrire une personne.

Reprise des critères d'identification d'un portrait.

2) Première idée des élèves : réaliser son portrait ou le portrait d'un camarade.

Face à face, les élèves dessinent au crayon le portrait de leur camarade.

Il faut insister sur le fait qu'il faut dessiner ce que l'on voit, les élèves ont tendance à reprendre les schématisations habituelles du visage : tête ronde, yeux ronds, sourire en demi lune, cheveux uniquement sur le dessus de la tête, pas de nez...

Problèmes rencontrés : Les élèves se rendent compte que c'est très difficile de dessiner un visage, beaucoup sont déçus par leur travail.

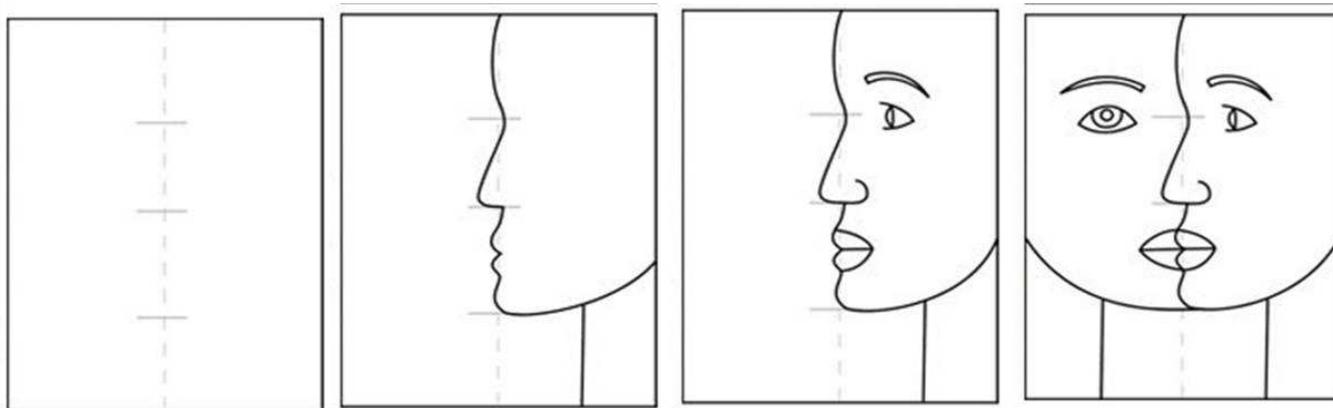
3) Question : Un portrait doit-il toujours représenter la réalité de ce que l'on voit ?

Observation de portraits de Picasso, Modigliani, Arcimboldo, Wharol, Van Gogh, Klimt ...

Mise en évidence des différences avec les portraits plus classiques que les élèves avaient déjà vu (colorisation, déformation, style utilisé...)

4) Réalisation des portraits :

Apprentissage de la technique de dessin : Les élèves s'entraînent sur feuilles de brouillons à placer des repères et à dessiner les différents éléments du visage.



Réalisation du portrait sur une enveloppe pour qu'on puisse les présenter sans avoir besoin de les accrocher au mur.

Les élèves reproduisent le dessin au crayon à papier. Ensuite, on efface les traits qui ont servi de repères, on repasse à la craie noire le dessin du portrait avant de le colorier aux craies de couleurs.

5) Réalisation du dos de l'enveloppe : Comme c'est une enveloppe, l'idée de représenter une enveloppe que l'on peut envoyer par la poste est venue naturellement.

En production d'écrit les élèves étudient la présentation et la mise en page d'une lettre, d'une enveloppe, d'une carte postale, le rôle des cachets de la poste.

On choisit de réaliser un timbre et d'inventer une adresse.

Les bordures de timbres sont imprimées sur des étiquettes blanches à coller et les cachets de la poste modifiés par informatique sur des transparents.

Les portraits sont disposés sur des grandes bouteilles d'eau remplies de sable.