

La ruée vers l'or

Charlie Chaplin, 1942

La bande son

La version de 1925 était muette.

D'abord réticent au cinéma parlant en raison de ses qualités propres de pantomime qui portent ses films au plus haut du genre muet, il finit par accepter le phénomène déferlant. Afin d'assurer la pérennité du succès de son film « la ruée vers l'or », il en réalise une version en 1942, avec des dialogues qu'il enregistre lui-même.

Avec cette version, il espère également élargir son public aux enfants plus jeunes.

Proposition d'activité : montrer aux enfants un extrait court de 1925 en comparaison avec le même extrait dans la version de 1942. Repérer les différences.

La musique

Chaplin commence sa carrière dans le music hall où il s'illustre surtout dans la danse et la pantomime. Passionné par la musique, il prend des cours avec les musiciens qu'il côtoie et se forme en autodidacte. Il apprend le piano et le violon.

Ses compétences musicales lui permettent de composer les musiques de ses films. Il écrit les thèmes et fait appel à des musiciens orchestrateurs de talent pour l'aider à aboutir le travail.

Très attentif à la relation entre musique et image, ses compositions sont au service de l'image.

Sa musique de film a souvent été qualifiée de simplifiée ou elliptique mais c'est dans ce souci de créer un contrepoint de l'image, d'en servir le sens.

Citation

Chaplin cite « le vol du bourdon » de Rimski-Korsakov à deux reprises dans le film.

La première fois c'est dans la scène de lutte contre les rafales de vent.

La deuxième fois dans la scène de lutte contre la chute dans la maison en équilibre.

La musique très rapide concrétise dans les deux cas des éléments invisibles d'une très grande force : le vent, la chute, accentuant chez les acteurs le jeu de résistance contre ces éléments.

Ecoute en ligne

<http://www.deezer.com/fr/artist/363750>

Consignes d'écoute :

- ✓ repérer la pulsation, la mettre en lien avec le tempo très rapide et l'associer aux éléments du film. .
- ✓ repérer les mouvements d'intensité (crescendo/decrescendo) et leur association aux rafales de vent, aux rebondissements dans les chutes des personnages et leur sauvetage « in extremis ».

Histoire des arts

Document pour la classe : Rimski-Korsakov

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Korsakov.pdf>