

Le nom du personnage :.....

Le nom de l'acteur :

Les couleurs du film :

Le son du film :

Le genre du film : (barrer ce qui ne convient pas) :

Policier aventures burlesque science-fiction

A



Décrire le personnage :

Ses traits physiques :

.....
.....

Ses vêtements et accessoires :

.....
.....

B



Quels gestes a-t-il l'habitude de faire ?

Avec ses mains :

Avec ses pieds

C



La vie du personnage :

Barrer les mots qui ne conviennent pas.

riche – vagabond – solitaire –

bien nourri – pauvre –

employé – pauvre homme –

affamé –

Autres mots :

Décrire le personnage, ses traits de caractère, on pourra écrire son portrait à l'aide d'un petit texte :

.....

Quelques pistes supplémentaires :

Pour favoriser au mieux l'analyse des images :

Au retour en classe : faire dessiner un moment fort du film

dans un cadre matérialisé pour introduire l'idée que la caméra ne capte qu'une partie de l'espace devant elle (notion de champ).

Afficher les productions.

Le plus grand nombre devrait mettre en scène « Charlot ».

Le débat pourra se construire autour de ce personnage, emblématique du cinéma mondial.

Trier les dessins qui montrent le personnage en entier ou en partie. Comparer avec les photogrammes du film (cahier de notes ou cette fiche).

Tracer collectivement le portrait du personnage :

son physique, ses vêtements, ses gestes particuliers, ses traits de caractère.

Dans une autre séquence, avec ces nouvelles données, retravailler des productions plastiques, photographiques, en collage Noir et Blanc... avec une intention d'expression :

Charlot espiègle, Charlot affamé, Charlot amoureux, Charlot jongleur, Charlot funambule...

La liste peut être très longue...

A l'instar d'une pellicule de cinéma, on pourra coller les productions sur une « pellicule » en carton.

NB : 1 seconde de pellicule comprend 24 images. Pour ce refaire son film...

On peut aussi se reprendre en photo avec les accessoires de Charlot et fabriquer un roman photo. Cela permet de faire des choix de cadre, de mise en scène avec une intention d'expression.

L'intérêt pédagogique de ce genre d'activités réside dans l'alternance d'analyses d'images et de productions d'images.

En outre, cela permet à l'élève de comprendre qu'il y a une intention dans la façon de cadrer et renforce sa capacité à être actif face aux images.

De plus, le projet national Ecole et Cinéma repose sur la construction de références culturelles dans le patrimoine cinématographique mondial.

Chaplin, le réalisateur et Charlot, le personnage en constituent deux pièces majeures.