

Observe les trois photogrammes : Comment nous est présenté le personnage ?

A



PLAN RAPPROCHÉ

Voit-on les personnages en partie ou en entier :

.....

Que doit voir le spectateur du personnage ?

.....

Quelle impression cela donne-t-il au spectateur ?

.....

B



PLAN MOYEN

Voit-on les personnages en partie ou en entier :

.....

Que doit voir le spectateur du personnage ?

.....

Quelle impression cela donne-t-il au spectateur ?

.....

C



PLAN LARGE

Voit-on les personnages en partie ou en entier :

.....

Voit-on d'autres éléments ?

.....

A quoi sert ce genre de cadre ?

Décrire

Montrer l'émotion du personnage

Dans les 3 cadrages A B C :

Quel est le cadre qui permet de mieux voir les émotions du personnage ?

Quel est le cadre qui s'approche le plus de la vision de notre œil ?

Quel est le cadre qui décrit le mieux la situation ?

Quelques commentaires sur le sens de cette fiche :

LE CIRQUE est le premier film de la programmation. A ce stade de ce projet culturel, il est important de donner des clés de compréhension de la « fabrique de l'image » aux élèves.

Lors de la projection, vous aurez fait remarquer **la forme et la taille de l'écran : un grand cadre.** (faire dessiner la salle de cinéma aux enfants).

Combien d'élèves peuvent-ils se placer devant l'écran (mesurer ensuite à l'école) ?

A l'école, mesurer un écran de télé ou d'ordinateur et comparer.

La notion de cadre étant perçue, comment compose-t-on l'image à l'intérieur ? Le cadre formant une limite de celle-ci ce qui introduit le concept de **représentation du réel**. (surtout pour une fiction !)

Le mot PLAN au cinéma a plusieurs sens :

1 l'échelle des plans :

Dans le cadre le plan qui montre le personnage : Plan Rapproché, Plan Moyen, Plan Large ...

Ces valeurs sont organisées dans **l'échelle des plans** (du plus serré au plus large). La perception doit être verbalisée dans la classe : quelles parties du corps voit-on dans le cadre et pourquoi (la valeur du plan ?

- *Plus la caméra élargit : plus elle décrit (un espace, une action).*
- *Plus la caméra serre ou rapproche : plus elle montre l'émotion du personnage.*

Le cinéaste joue de l'alternance des plans pour construire sa narration ou son esthétique.

Photogramme A : plan rapproché, partie basse des personnages absente, le spectateur doit voir les visages (émotions des personnages) et ou les mains (expression qui remplace la parole dans le film muet). Peu d'éléments de décor dans le reste du cadre.

Photogramme B : plan moyen, personnage en entier ou en pied. Le comique de Chaplin réside dans sa manière de courir (les pieds doivent être vus) et ses gestes de mains (coup de chapeau). Conséquence : il n'y a pas de véritable GROS PLAN dans ce film (la tête du personnage) puisqu'il faut toujours voir ce que font les mains. Jacques Tati avec M. Hulot utilisait ce procédé de tournage.

NB : le plan moyen est le cadre qui est le plus proche de la vision de l'œil du spectateur (objectivité ?)

Photogramme C : plan large le personnage occupe une petite partie du cadre. Il apparaît ainsi plus petit, presque miséreux ce qui renforce l'idée du vagabond solitaire perdu dans son cadre...

Le débat autour de ces images devra s'articuler autour du dénoté (ce que l'on voit) et du connoté (ce que l'on ressent ou extrapole, la valeur du plan).

Favoriser des tris d'images en classe. Rechercher les différentes expressions d'émotions en image d'un personnage... Constituer son cahier ou classeur de références...

2 la profondeur de champ :

Il s'agit de l'espace entre le **premier plan** et l'**arrière plan**.

Photogramme B : plusieurs actions dans le même cadre.

Au premier plan : la fuite et le coup de chapeau de Charlot.
La fuite du voleur

Au second plan : la poursuite des policiers

A l'arrière plan sur les côtés : les passants qui observent la scène dans un décor de rue.

La profondeur de champ permet d'indiquer au spectateur la narration de plusieurs personnages en même temps. Il faut donc apprendre aux enfants à percevoir ce qui se passe sur les bords du cadre et pas seulement à poser son regard au centre de l'écran.

3 le PLAN, unité de narration :

Il s'agit de la **durée de tournage** puis après un choix pertinent de la durée de montage d'une prise de vue. Le plan est l'unité de narration du cinéma. S'entraîner à repérer les changements de plan en visionnant des extraits de films...