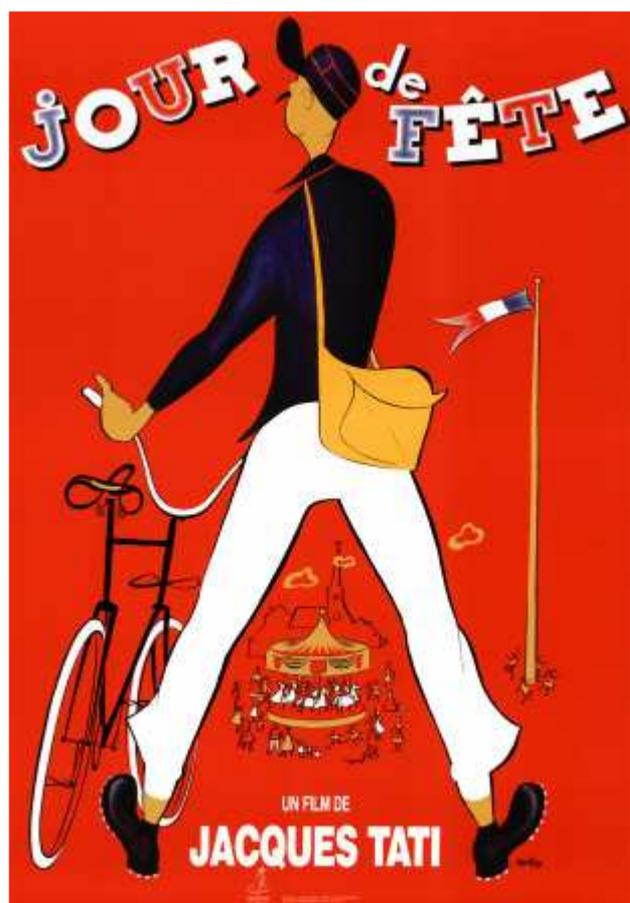
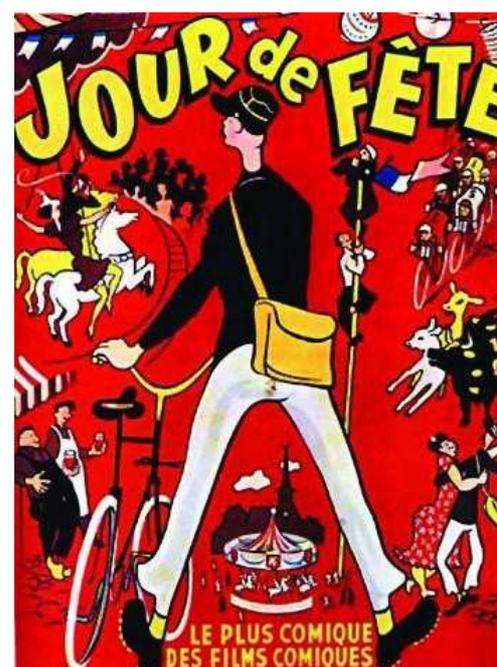
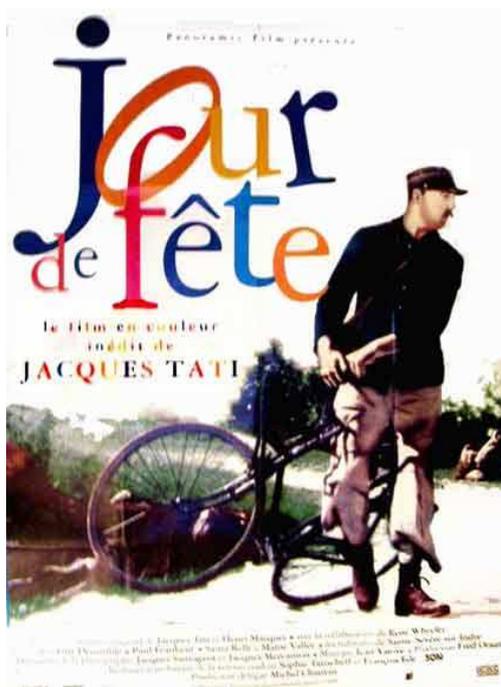
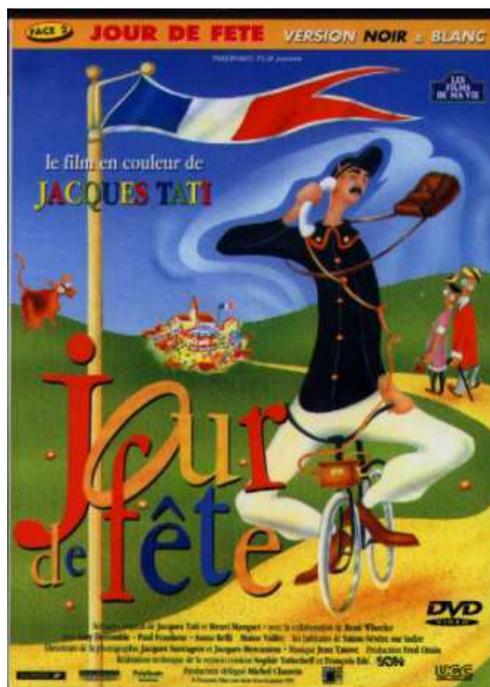
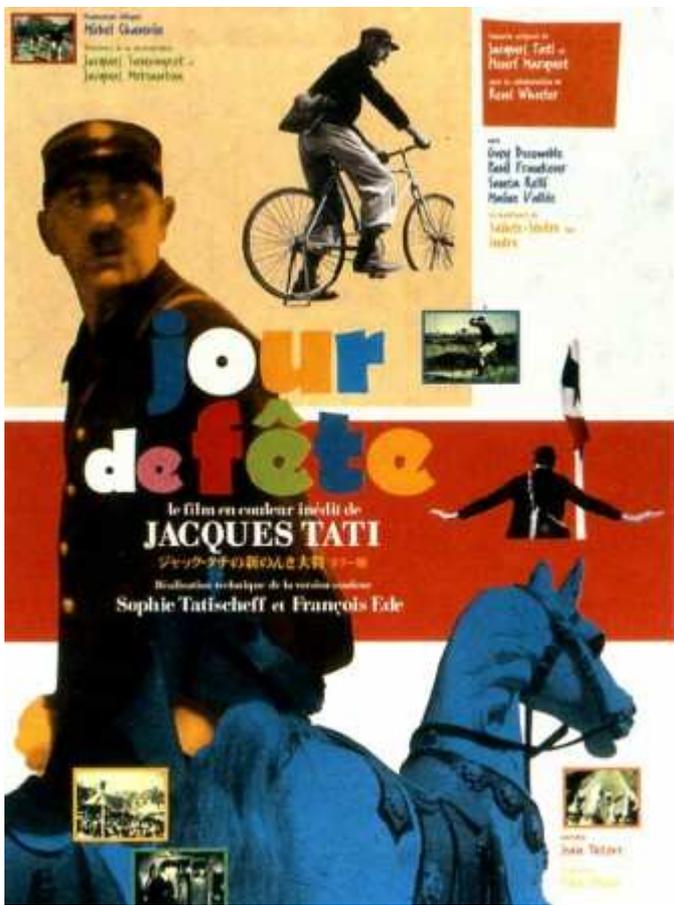


JOUR DE FÊTE
Ecole et Cinéma Gard Cycle 2



Les forains arrivent à Follainville (Sainte-Sévère-sur-Indre) pour la fête patronale. Manège de chevaux de bois, stand de tir, jeu de massacre, cinéma ambulant, loterie... Le coiffeur et la couturière s'activent. Le cafetier a fait repeindre ses chaises qui n'en finissent pas de ne pas sécher... Roger, le forain de la loterie, jette un œil intéressé sur la beauté locale, Jeannette, innocente, mais pas nécessairement naïve, sous le regard vigilant de son épouse. Et François le facteur fait sa tournée, à son rythme, rendant des menus services qui n'ont rien à voir avec la mission postale, donnant, çà et là, un coup de main : pour la pose du mât au centre de la place du village, par exemple. Roger et Marcel (l'homme du manège) poussent François à boire plus que de coutume et celui-ci est très impressionné par un documentaire sur les postiers américains. Remis d'une bonne cuite et conseillé par les deux forains sur le point de plier bagage, François entreprend une tournée "à l'américaine". Plus vite, toujours plus vite. Le résultat est parfois plaisant mais le plus souvent désastreux pour les habitants. Un virage manqué et voilà François dans la rivière... Lorsqu'on lui demande d'aider à la moisson, il n'hésite pas. Un garçonnet livrera le courrier, pas aussi urgent qu'on se plaît à le croire, en suivant un moment les forains, surtout les chevaux de bois, en partance pour un autre site, une autre fête, un autre François de qui se gausser...





Françoise MAURIN conseillère pédagogique départementale arts visuels Gard



Françoise MAURIN conseillère pédagogique départementale arts visuels Gard



« Je veux que le film commence quand vous quittez la salle » Jacques Tati

Méthodologie pour appréhender une œuvre cinématographique : démarche générale pour analyser un film

Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la rencontre directe avec l'œuvre d'art en général, et ici l'œuvre cinématographique. Qu'elle soit plus ou moins préparée, en amont, en fonction de la difficulté de l'œuvre présentée et de l'âge des enfants, il s'agira, avant tout de rendre l'élève perceptif aux particularités thématiques et esthétiques et pour cela, lui donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation ainsi que des mots pour évoquer et analyser ses émotions et pour structurer et mémoriser ses savoirs.

Afin d'aider l'élève à intégrer cette démarche et mettre en évidence les spécificités du langage cinématographique, voici, pour les enseignants, une grille succincte mais relativement complète, des points à aborder et questionner.

Ceci, toujours dans un va et vient incessant **entre ce que le film raconte et comment il le raconte.**

GRILLE DE LECTURE ET D'ANALYSE SENSIBLE ET REFERENCEE

<p>Titre</p>	<p>JOUR DE FETE</p> <ul style="list-style-type: none"> Préparer la séance à partir des hypothèses sur le titre : quelle fête ? fête connue, fête foraine, fête de la musique ... et sur l'affiche, ou les affiches, hypothèses
<p>Auteur Réalisateur</p>	<p>Jacques Tati, de son véritable nom Tatischeff ,1907-1984 A travers ses films, on prête attention à toutes sortes de petits détails. C'est un artiste complet : à la fois réalisateur, producteur, acteur ou inventeur. Il tient le rôle principal de ses films, en mimant, imitant, parodiant avec humour et poésie le monde qui l'entoure. Tati est un grand observateur de la vie et des gens, et un visionnaire qui s'amuse du monde moderne : un poète qui regarde et réinvente le monde .Son regard drôle et millimétré sur l'insolite donne au burlesque un vrai souffle poétique et décalé. A d'abord été artiste de music hall, avec un numéro comique célèbre de mime des sportifs. Considéré comme un grand maître du cinéma français, mais dont la carrière n'a pas toujours été facile : les récompenses sont surtout venues de l'étranger (Oscar en 1959 pour Mon oncle). Longtemps boudé et non reconnu par le public français.</p>

<p>Mise en scène</p>	<p>Le style de Tati est inimitable et reconnaissable : spécialiste du rire, Tati est fidèle à ses « pères » que sont Keaton, Chaplin ...</p> <p>Il rend le spectateur complice, en le prenant à témoin. L'essentiel du comique de Tati réside dans le décalage que le personnage entretient avec son environnement. Décalage entre notre regard et le sien : le spectateur voit ce qu'il ne voit pas. La société, décrite ici est en pleine transformation, et tous les films de Tati portent la trace de cette modernité en marche.</p> <p>Ce film a été ébauché avec la réalisation avec « L'école des facteurs » en 1946.</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire prendre conscience de la démarche artistique du réalisateur, ses choix artistiques, son point de vue, ses intentions et les moyens utilisés par rapport à son projet de création
<p>Production</p>	<p>Produit en France 3 versions pour ce film :</p> <p>A l'origine, Jour de fête doit être en couleur, tourné avec un procédé expérimental. Un chef opérateur prévoyant décide de placer à côté de la caméra avec pellicule couleur, une autre avec pellicule noir et blanc. Cette précaution sauvera Jour de fête car le procédé technique ne pourra pas être traité à ce moment là.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La première version sera donc en noir et blanc. - La 2^{ème} version, avec colorisation image par image de certaines images ainsi que des plans et des personnages supplémentaires, sortira en 1961. - Enfin la 3^{ème} version dans les années 80, que nous voyons aujourd'hui, a été remontée, après la mort de Tati (en 1982), par sa fille, Sophie Tatischeff, également réalisatrice, grâce à une remise en place du processus technique permettant de reconstituer la colorimétrie des photogrammes. <p>Ce film est donc une sorte d'objet archéologique un peu fragile et unique, avec en plus une qualité documentaire.</p> <p>Tati a toujours essayé d'être libre sans avoir à dépendre des grandes sociétés de productions. Ce souci d'indépendance marquera fortement le cinéma français et notamment la nouvelle vague, mais l'échec commercial de <i>Playtime</i>, le conduira à la ruine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire prendre conscience de l'existence de ces 3 versions en s'appuyant sur l'évolution technique.
<p>Année</p>	<p>1948 Donc 3 ans après la libération et toutes les célébrations qui ont marqué la fin de la guerre. Mais on ne voit pas, ou peu les traces de la guerre. Ce n'est pas le propos de Tati, malgré la valeur symbolique de la longue scène de l'érection du mat et du drapeau français. Aspect laïc opposé à l'origine religieuse de la fête du village (St patron).</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérage temps, frise dans la classe et sur le cahier de culture : la date de réalisation du film coïncide avec celle de l'histoire
<p>Durée</p>	<p>1h 18</p> <ul style="list-style-type: none"> • notion de longs métrages
<p>Lieu de la création du film</p>	<p>Village de Sainte-Sévère, dans l'Indre</p> <ul style="list-style-type: none"> • situer le pays sur une carte
<p>Acteurs Jeux d'acteurs Personnages</p>	<p>L'économie du film est basée essentiellement sur comique de geste.</p> <p>Le personnage principal de François, 1er héros de Tati et joué par lui-même, annonce Monsieur Hulot, mais, contrairement au second, on ne le retrouvera pas dans d'autres films</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire prendre conscience aux enfants que Tati est véritablement un homme orchestre, puisqu'il a de multiples caquettes : réalisateur, scénariste, producteur, acteur ! • Dessiner le facteur François, attributs physiques taille moustaches, dégaîne, uniforme, képi, accessoires vélo, talents d'acrobate et ses prouesses physiques et sa maladresse, • Associer son portrait moral : caractère, naïveté, serviable, désir de bien faire, ses manies, vit dans son monde, ne voit pas les mêmes choses que les autres (dont nous spectateurs), soumis aux moqueries,

	<p>vision idéalisée de sa fonction de facteur, au service des autres, fonction du messenger.</p> <p>En raison du petit budget : appel aux villageois pour jouer leur propre rôle.</p>
Genre	<p>Comédie Film burlesque, filiation avec les Buster Keaton, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy Humour axé sur le mouvement du corps, et de ses contraintes, gags qui résultent de chutes, sauts, déplacements.</p> <ul style="list-style-type: none"> à partir d'extraits de films : Charlot et <i>Les Temps modernes</i>, <i>Le Mecano de la General</i> de Buster Keaton, Laurel et Hardy, mettre en lien les caractéristiques, similitudes et différences du comique et du burlesque analyser le gag de l'homme qui louche et de la façon dont procède François pour qu'il parvienne à planter le clou
Thèmes forts du film	<ul style="list-style-type: none"> Nostalgie de la vie à la campagne et d'un village. Opposition rural /urbain Méfiance du monde moderne Fascination /répulsion vis-à-vis de l'Amérique Fête foraine, dimension sociale de la fête populaire Communication, échange, circulation avec le monde à part de François <ul style="list-style-type: none"> Lister les activités quotidiennes des habitants du village, les comparer avec les activités du monde d'aujourd'hui pour celles qui existent encore. Lister tous les moyens de locomotion du film
Bande-son	<p>La bande son a autant d'importance que les images. Rôle de la musique essentiel, rythme le film, lui donne sa gaîté et sa poésie nostalgique. Grande richesse de la bande son : bruits amplifiés, répétés, mis en valeur, détournés au détriment des bruits d'ambiance naturels. Les paroles n'ont pas d'importance, dialogues inaudibles, voix de la grand -mère, pas de synchronisme labial Tati est un grand perfectionniste, il n'a pas hésité à refaire la bande son, après les évolutions technologiques en retravaillant sur les bruits animaliers, influence sur des réalisateurs contemporains (David Lynch, Terry Gilliam) Scène du manège de chevaux de bois, on entend des sabots de vrais chevaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> faire écouter et retrouver les superpositions sonores, clochette de vélo, insecte, intempestif, voix off de la déclaration d'amour américaine, sons mystérieux du vestiaire du bureau de poste analyser la séquence de l'arrivée des villageois à la fête : fanfare, musique du manège, alternance, superposition, dialogue entre les deux atmosphères faire relever les cris des animaux mettre en évidence la notion de hors champ : voir livret pour analyse de séquence « Le mât et le bourdon » choisir une scène, couper le son, changer le sens de la scène par des propositions de musiques décalées, composer de nouveaux bruitages ...
Images	<p>En couleurs Les décors sont conçus comme des vedettes à part entière du film.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer l'importance des objets dans le film : <ul style="list-style-type: none"> le vélo, le téléphone, les chaises de bistrot les chevaux de bois, ballons, chaussures <p>Les gags et le principe de répétition : comique gestuel à partir de gestes anodins de la vie quotidienne, capte l'absurde ou le comique du quotidien.</p> <ul style="list-style-type: none"> lister les gags retrouver les photogrammes qui montrent les objets face à des obstacles, écrire un petit texte Dessiner un des objets sur une plaque de dépron, à partir des photogrammes <p>Le dépron, (que l'on peut trouver dans des magasins de bricolage grandes enseignes), permet une gravure en creux. On trace le trait du dessin avec la pointe du crayon, et on encre (ou gouache). L'intérêt est de réaliser plusieurs estampes de l'objet, pour réaliser une composition individuelle ou collective des objets importants du film.</p> <ul style="list-style-type: none"> Un autre procédé de gravure, cette fois-ci, en relief, dessiner l'objet, le coller sur contreplaqué ou carton fort, au pistolet à colle (adulte) repasser sur les traits. Gouacher, poser une feuille et lisser. <p>Après séchage, avec un autre procédé plastique (craies grasses ...) comme une BD, mettre en scène un gag du</p>

	<p>film ou en inventer un nouveau.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Même procédé pour mettre en scène plastiquement la tournée à l'américaine <p>Le mouvement circulaire est particulièrement mis en scène à travers : la fête foraine, le cercle, la roue, le chapiteau, le manège, la loterie, cocarde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler plastiquement sur les tous les éléments circulaires, dessins, collages photocopies des photogrammes, superposition <p>Tati est aussi beaucoup dans la suggestion, il laisse le spectateur imaginer et rire de ce qui aurait pu arriver</p> <ul style="list-style-type: none"> • chercher des gags de second plans, c'est-à-dire non exploités, (méprise entre la vitrine du boucher et celle du stand de tir) • rechercher les trucages du film ,doublures de François quand il sort du café pour aller au 1^{er} étage, la dame emportée par la corde de la cloche de l'église, le vélo qui file seul, le chiffon qui atterrit sur la porte de l'armoire.
<p>Références Comparaison Echo Ricochet Mise en réseau</p> <p>Voir photos fin document</p>	<ul style="list-style-type: none"> - photos de Doisneau, Willy Ronis et leur regard amusé sur les mutations de leur époque - satire de la taylorisation, confrontation avec la machine et mécanisation, Chaplin <i>Les temps modernes</i> - western - le monde rural vu par Bruegel l'Ancien, Jean-François Millet, Vincent Van Gogh - la bicyclette au cinéma, « Le voleur de bicyclette » Vittorio de Sica, « <i>Les mistons</i> » de Truffaut - la bicyclette, son évolution et ses fonctions et usages en fonction des époques et des lieux - le métier de facteur et son évolution - l'art postal, mail art - un facteur célèbre, lui aussi un peu décalé, le facteur Ferdinand Cheval - Delaunay Sonia et Robert
<p>Narration</p>	<p>Histoire censée se dérouler sur 24 heures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - début du film avec l'arrivée des forains - et fin du film avec leur départ. <p>Le vélo est un personnage à lui tout seul. Rôle de la grand-mère à la chèvre, qui commente un peu les actions du film et apparaît au début, en milieu et en fin de film.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dessiner, à partir des photogrammes, la bicyclette, faire une composition plastique mêlant dessins et photogrammes pour réaliser une affiche • dessiner les différents lieux importants du film et faire un plan • revoir la scène du début et celle de la fin, l'arrivée et le départ des forains, noter les reprises, et les différences
<p>Texte Dialogues</p>	<p>On parle beaucoup mais pour dire peu, les dialogues sont souvent inaudibles et beaucoup d'éléments qui déroutent ou agacent, interjections, abréviations Accent un peu stéréotypé du langage « paysan » de la France profonde « Francoué, moué ... »</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginer des dialogues pour une scène, faire doubler par les élèves, analyser ce que le texte apporte ou pas à la scène
<p>Affiche</p>	<p>Originale et /ou contemporaine (sur la pochette DVD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • travail habituel en amont pour préparer la séance • analyse plastique • message, rapport texte image • créer plastiquement ou en volume une nouvelle affiche
<p>Séquences à revoir avec les enfants</p>	<p>Avec le DVD, photogrammes du livret vert (site Enfants de cinéma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir, sélectionner une séquence particulièrement saillante : • La décortiquer pour entrer dans une analyse plus fine : - la scène où le facteur est saoul et ses aventures avec son vélo, mise en évidence du comique burlesque, composition et rôle de la bande son, ombre et lumière, atmosphère - la tournée à l'américaine
<p>Lexique</p>	<p>Vocabulaire des émotions, des thèmes, Du langage cinématographique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relever tous les termes qui se rapportent à l'Amérique : coca-cola, Texas, Yankee,

<p>Précautions à prendre avant le film</p>	<p>Film déroutant et difficile de prime abord, en raison de son rythme lent et inhabituel et film relativement long pour des enfants de cycle 2. Nécessite une solide préparation en amont</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec des situations burlesques, voir document E&C Orléans Tours • Regarder un extrait du film en DVD ou sur internet 	
<p>Précautions à prendre après le film</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travail habituel de verbalisation des enfants : qu'ont-ils gardé en eux du film ? • mettre des mots sur leur ressenti, débattre et échanger, approfondir, aller plus loin • dessiner, écrire : • un plan, une scène, des gestes, des sons, des paroles, des non-dits, des sous-entendus, une musique, une chanson, un pas de danse, des visages • revoir des extraits (voir pistes pédagogiques) • Faire repérer et lister tout ce qui s'apparente à une certaine lenteur, curer un puits, entasser du bois, arroser les plantes, aspect routinier du métier d'un facteur • Opposer à la rapidité, la vitesse de la société en pleine mutation 	
<p>Prolongements</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voir d'autres films (ou extraits) du même auteur, ou même genre, ou œuvres comparées 	
<p>Mise en mémoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Notion de parcours culturel et artistique de l'élève • Cahier de culture ou d'histoire des arts • Aspect connaissances : période historique, repères spatiaux, domaine artistique, photocopie de l'affiche, mots-clés, vocabulaire appris <p>Appropriation sensible : traces de réalisations, dessins, textes, émotions, impressions, ressenti, critique</p>	
<p>Mots-clés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir 10 mots clés pour garder une trace 	
	<p>poésie burlesque décalage bicyclette facteur village</p>	<p>regards tournée à l'américaine bruitage farces moqueries</p>
<p>Sites ressources, documentation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Site Enfants de cinéma, lien CRAC Valence • Livret vert Enfants de cinéma, Jacques facteur • Site Le France Résumé, critiques, filmographie • Ecole et cinéma 92 Versailles Fiche technique, filmographie et sites • Ecole et cinéma 68 haut Rhin, Françoise Verpillat, dossier très visuel et complet Le temps, l'espace rural, la fête foraine, références artistiques, vision de l'Amérique, pistes pédagogiques • Ecole et cinéma 58, Cécile Ravel Thèmes de prédilection • Association cinéma parlant analyse et pistes pédagogiques • Ecole et cinéma 31, Marie-Anne Gaudart- Smaër Analyse, pistes pédagogiques • Ecole et cinéma 37 Pistes pédagogiques en fonction des thématiques • Ecole et cinéma 28, Anne Fur et Brigitte Gerbou Jouer avec des situations burlesques, la vie dans les années 1950, inventer son propre personnage burlesque, mail art, bicyclette en mouvement, bicyclettes imaginaires <p>• Revue DADA TATI, Mai 2009</p>	



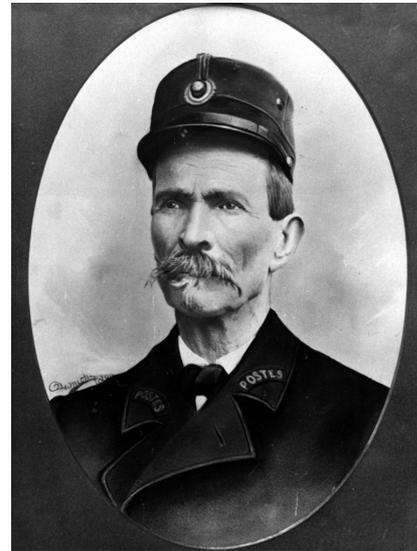
Le Facteur Ferdinand Cheval
1836-1924

Le travail d'un seul homme
Le rêve d'un paysan.

Le palais idéal
26390 HAUTERIVES

1879 - 1912
93 000 heures
10 000 journées
33 ans d'épreuves

"Plus opiniâtre que moi se mettre à l'oeuvre"



Le vélocipède



Robert Doisneau
1912-1994



Willy Ronis
1910-2009

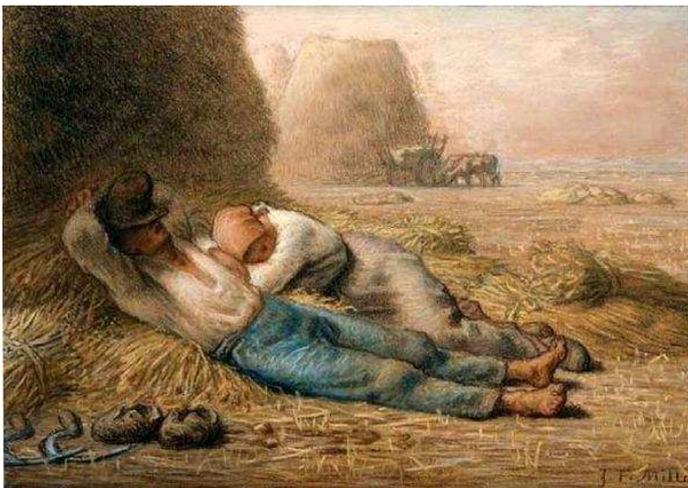


Bruegel l'Ancien
1525-1569
La danse des paysans

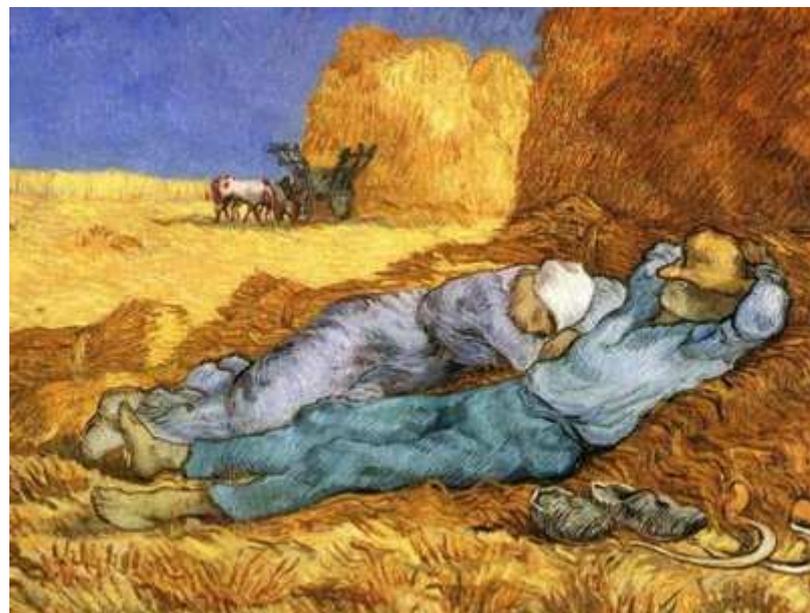


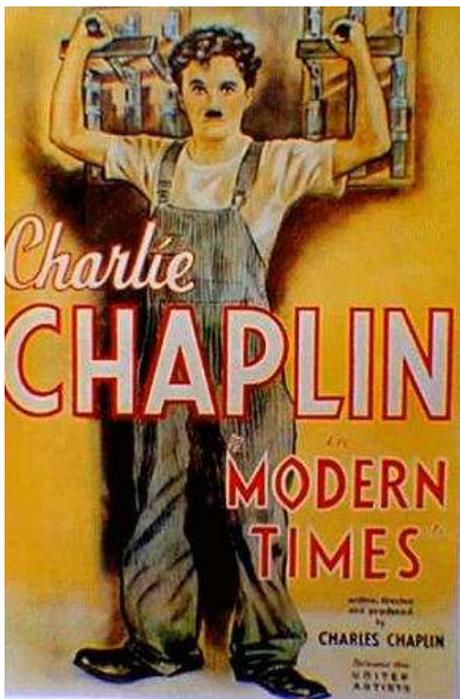
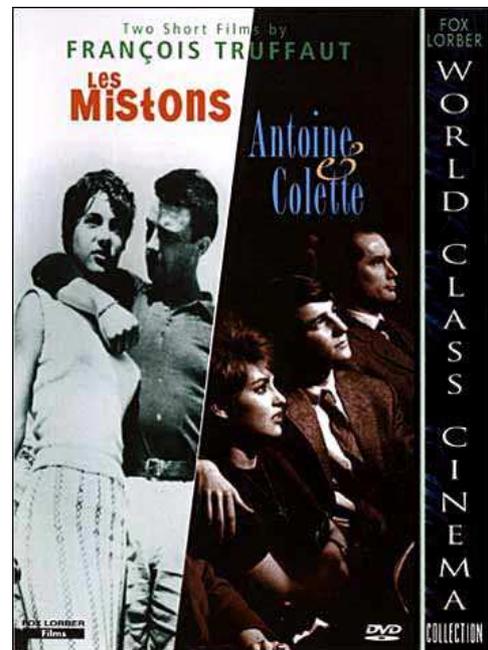
Jean-François Millet
L'Angelus

1848
Un vanneur



Vincent Van Gogh
La Sieste, 1890
D'après Millet







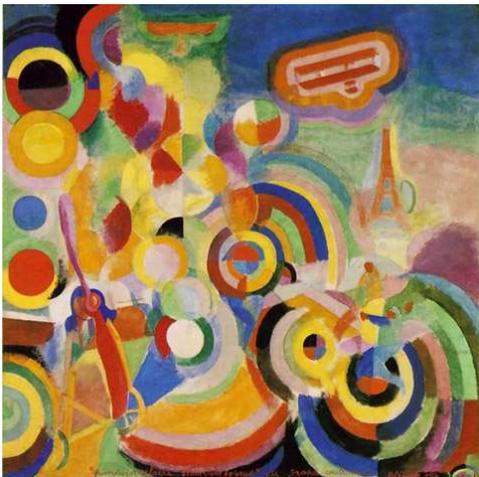
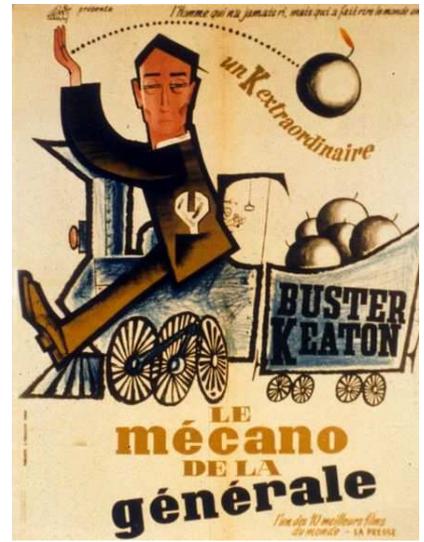
Laurel et Hardy



Les Temps modernes
Charlie Chaplin



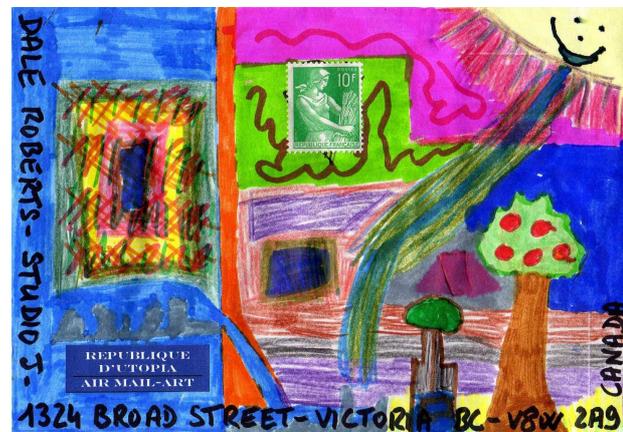
Buster Keaton



Robert Delaunay



Sonia Delaunay



Art postal
Mail art