

Exposition de photographies

« La biodiversité, tout est vivant, tout est lié »

Pistes pour l'exploitation pédagogique

Objectifs généraux:

- permettre l'exploitation pédagogique de l'exposition « biodiversité »
- favoriser différentes approches de la biodiversité avec les élèves

<u>Intitulé de l'activité</u>	<u>Niveaux concernés</u>	<u>Objectifs pédagogiques</u>	<u>Déroulement</u>	<u>Besoins matériels et pédagogiques</u>
1) Titres et légendes	Cycles 1 et 2	- favoriser l'expression des représentations initiales sur les êtres vivants	- demander aux élèves de donner un titre (Cycle 1, Cycle 2) aux photos suivantes : ours, brochet, bourdon, baleine (oral en Cycle 1)	photographies des affiches sans texte (cf malle) ou images vidéo-projetées
2) Titres et légendes	Cycle 3 à lycée	- favoriser l'expression et les échanges sur les problématiques de la biodiversité	- demander aux élèves de donner un titre et une légende à ces photos : brochet, bourdon, chimpanzé, ours, chouette (recherche individuelle par écrit puis échange oral)	photographies des affiches sans texte (cf malle) ou images vidéo-projetées
3) jeu de reconnaissance des feuilles (photo « sol d'automne »)	Cycle 3 et collège	- développer les compétences d'argumentation et d'identification des espèces	dessiner sur une page comportant 6 cases les différentes feuilles présentes sur la photo, les nommer si possible (secondaire en cycle 3 dans un premier temps), indiquer les critères permettant de les différencier.	photographie de l'affiche sans texte (cf malle) ou image vidéo-projetée
4) Jeux de rôles	Cycle 2 à lycée	- approcher la complexité des questions de développement durable - aborder (collège et lycée ?) la notion d'intérêts contradictoires	A partir de la photo du renard , on constitue des groupes de 4 ou 5 maximum, chaque groupe préparant l'argumentaire de son personnage (agriculteur conventionnel, agriculteur bio, aviculteur, chasseur à l'arc, chasseur sociétaire, biologiste spécialiste du renard, photographe naturaliste, militant écologiste) ; il peut y avoir plusieurs groupes pour chaque personnage >>> 2 étiquettes/personnage Au cours d'un débat, chaque groupe présente son point de vue sur la question « Comment percevez-vous le renard en tant que... ? » L'enseignant et/ou les délégués-élèves dirigent le débat. On conclut sur le rôle de l'homme dans la gestion des populations animales.	photographie de l'affiche avec ou sans texte (cf malle) ou image vidéo-projetée 2 étiquettes pour chaque personnage
5) Recherche des habitats	Cycles 1 et 2	- approcher la notion d'habitat des êtres vivants - développer les capacités d'investigation et de détermination	- à partir des 12 photos d'animaux de l'exposition, faire émettre des hypothèses sur l'habitat de chacun (en essayant au cycle 2 de distinguer les lieux et les climats). <i>On pourra utiliser des photographies montrant différents milieux « vierges » (pelouse calcaire, forêt, vallée avec rivière, étage alpestre, littoral, banquise, désert, savane...)</i> - sur le terrain (lors d'un séjour en classe de découvertes ou en compagnie	photographies des affiches sans texte (cf malle) ou images vidéo-projetées photographies de différents milieux vierges (pelouse calcaire, forêt, vallée avec rivière,

			d'une personne qualifiée, dans un lieu propice...), repérage d'indices de présence, de traces (empreintes, coulées, frottis...)	<i>étage alpestre, littoral, banquise, désert, savane)</i>
6) Cartes d'identité (cette activité permet d'aller au-delà de l'utilisation des affiches)	Cycle 3 et collègue	- permettre la connaissance des caractéristiques du vivant - développer les compétences d'identification des espèces et d'argumentation - développer les capacités d'investigation	1) A l'aide de guides de détermination (cf malle bibliographique du CDDP), on identifie, si possible sur le terrain, les principales espèces végétales et animales d'un milieu proche de l'école. 2) On passe alors à l'élaboration des fiches (A4 recto) qui serviront de base pour les cartes d'identité; avec les élèves, on choisit les différentes caractéristiques permettant de reconnaître les êtres vivants (habitat, alimentation...) et grâce aux guides, à internet, à un spécialiste. 3) Par deux, les élèves réalisent alors les cartes d'identité (dessin ou photo au recto, caractéristiques au verso)	<i>Malle bibliographique « détermination » du CDDP</i> <i>Fiches de renseignements-modèle</i> <i>Carte d'identité « héron » pour exemple</i>
7) Atelier TOILE DE VIE	Cycles 2 et 3, collègue, lycée	- approcher la complexité des questions de développement durable - comprendre le fonctionnement d'un écosystème	Chacun regarde qui il est puis on passe à la partie « écosystème », cf http://www.ecole-et-nature.org/~ressour/fiches_pedagogiques/autre/balades_nature.htm) NB: cette activité doit être encadrée par un animateur-nature confirmé (Charente Nature, Centre de Découverte d'Aubeterre, Fédération des chasseurs...)	<i>Cartes d'identité réalisées par les élèves ou fournies par une structure compétente</i>
8) Cartes d'identité (bis)	Cycles 2 et 3	- connaître des caractéristiques du vivant - développer les compétences d'identification et d'argumentation - développer les capacités d'investigation	A partir d'une photographie (au choix, celle du renard, du bourdon, du brochet, de la vache), on demande aux élèves de chercher, sur le terrain ou à l'aide de ressources documentaires, d'autres animaux ou des végétaux pouvant vivre dans le même milieu. Le résultat est validé par l'enseignant(e) puis on passe aux phases 2 et 3 de l'activité « Cartes d'identité »	photographies des affiches avec ou sans texte (cf malle) ou images vidéo-projetées
9) Qui mange qui ?	Cycle 1	- aborder les chaînes alimentaires	Pour chaque animal (photo affichée au tableau), on demandera aux élèves d'indiquer un animal qui peut le manger (on l'affiche au dessus) et un animal ou un végétal qu'il peut manger (on l'affiche au dessous) <i>NB : les 12 animaux de la série d'affiches ne suffiront pas ; il est recommandé d'utiliser la série de photos d'animaux et végétaux de la malle.</i>	photographies des affiches sans texte ou images vidéo-projetées <i>série de photos d'animaux et végétaux (cf malle)</i>
10) Et l'imaginaire, dans tout ça ?	Tous niveaux	- aborder le respect de la biodiversité par le conte	Les contes peuvent être reproduits librement, étudiés par un élève seul ou par groupes. Il est possible alors d'aborder les animaux communs à l'Afrique et à la France (lièvre, carpe, souris...), les différences, les milieux concernés...	Livret « les contes du bestiaire » dans la malle