

Un film de 2012 multi-récompensé

César 2013 / Nomination aux Oscars 2014
Nombreux prix internationaux
Partenariat du Pôle Magelis / Soutien de la région et du département

Un film co-réalisé par : **Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar**

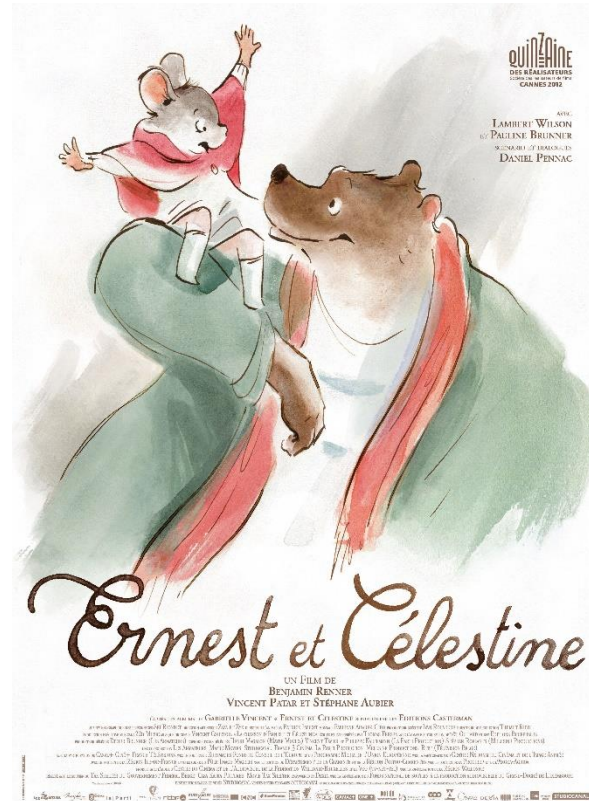
Benjamin Renner : Beaux-Arts à Angoulême,
diplômé de BD, et école d'animation.
Sollicité sur le projet *Ernest et Célestine* juste après
son film de fin d'étude.
Obtient un deuxième César pour le film *Le Grand
Méchant Renard et autres contes*, sorti en 2017.

Un graphisme proche de celui des albums

Crayonné, aquarelle en aplats
Sensation de fluidité, de mouvement...

Travail de l'image dans le film :

Dessin du décor à la plume et à l'encre au brou
de noix
Mise en couleur à l'aquarelle
Scan des fonds
Insertion des personnages



Une musique composée par Vincent Courtois

Violoncelliste, musicien de jazz

Deux chansons écrites par Thomas Fersen

Auteur compositeur

Identité musicale de Célestine : le piano et la clarinette
Identité musicale d'Ernest : le violon

Un film inspiré d'une série d'albums écrits et illustrés par Gabrielle Vincent

D'abord peintre, Monique Martin devient illustratrice et
auteure sous le nom de Gabrielle Vincent.
Elle publie la série des albums Ernest et Célestine
tout au long des années 80 et 90.
Très discrète, elle n'accepte que de rares interviews,
et fait peu de commentaires sur son œuvre.
Refus de toute exploitation commerciale.

Sur un scénario de Daniel Pennac

Écrivain, auteur de la série des Malaussène,
de *Chagrin d'école* et du *Journal d'un corps*.
Admiratif du travail de Gabrielle Vincent, il a
poursuivi une relation épistolaire avec elle
durant une dizaine d'années.

Pas une adaptation mais une re-création à
partir d'un univers existant, une « adoption
cinématographique ».

Vision du monde moins tendre et plus
sombre que les albums.

Choix de raconter la « véritable » rencontre
d'Ernest et Célestine, celle que les deux
personnages décideront à la fin du film de
raconter d'une manière plus adoucie,
ramenant le spectateur à l'album *La
naissance de Célestine*.

Entretien Jérémie Renner (début) et Daniel Pennac (à partir 4'12)

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19445238&cfilm=202924.html

Blog du making-of du fil par Jérémie Renner

<http://reineke.canalblog.com/archives/2012/11/p10-0.html>

Plateforme Nanouk

<https://nanouk-ec.com/films/ernest-et-celestine>

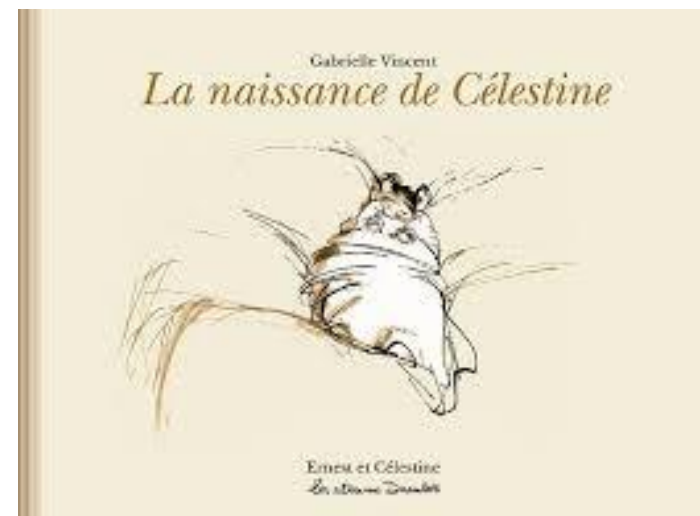
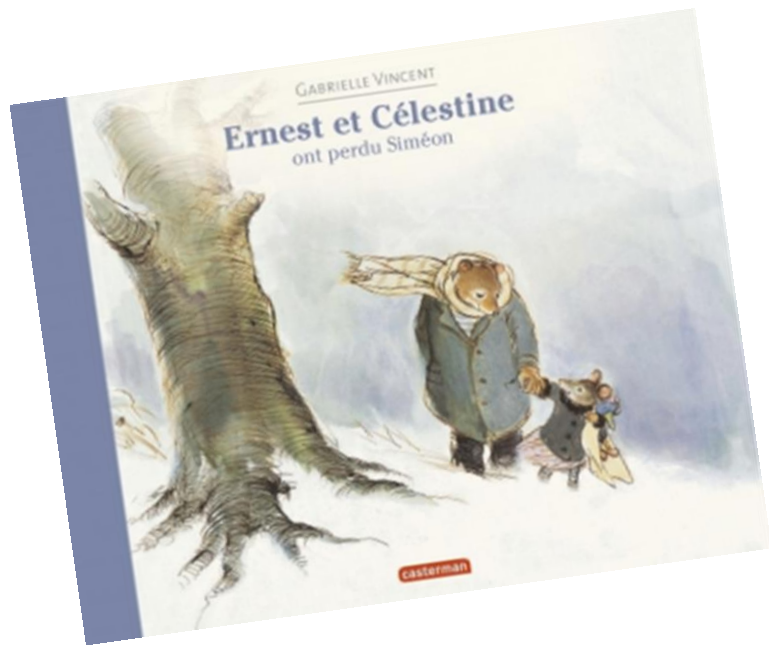
- Cahier de notes : informations sur le film, déroulant complet, image ricochet, analyse des séquences du rêve de chaque personnage
- Cinémalle : 1^{ère} séquence, photogrammes, portfolio
- Possibilité d'un compte classe avec code d'accès pour les élèves

Dossier très complet enrichi de liens divers : *[Equipe Ecole et cinéma du Bas-Rhin]*

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page_id=3053

Dossier avec de nombreux liens vers des vidéos (entretiens, bande annonce, extraits...), des images (esquisses, peintures...) et le blog du making-of du film : *[Equipe Ecole et cinéma de Gironde]*

<http://sites.crdp-aquitaine.fr/ecolecinema/ernest-et-celestine/>



Les personnages

Les nommer, les caractériser
Faire une focale sur Ernest et Célestine
Analyser la construction de leur relation

Les deux mondes

Les caractériser
Etablir des divergences et des convergences

La notion de préjugé

Questionner les valeurs des différents protagonistes
Mettre en place des échanges et débats à visée philosophique

La musique

Etudier le rôle et l'utilisation de la musique dans le film
Chercher et découvrir les instruments présents à l'image

L'aquarelle, le dessin

Découvrir les techniques utilisées : l'aquarelle, le croquis
Apprendre à dessiner les personnages
Apprendre à dessiner une souris puis des souris

L'exploration thématique

Les dents (science, éducation à la santé, langage...)

Les rêves et/ou les cauchemars

La mise en réseau littéraire

Les amitiés et amours mal-assorties

Les histoires de souris

Les histoires d'ours

La création d'un abécédaire

à partir des images du film et des albums



Amitié



Bonbon



Célestine



Dortoir

Les clins d'œil culturels



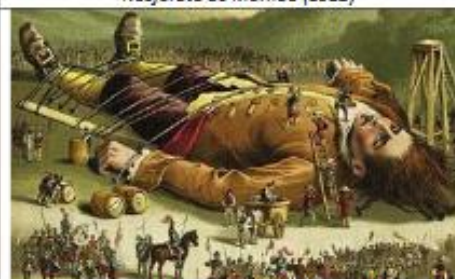
La Grise



Nosferatu de Murnau (1922)



Simulation de l'exécution de l'Ours dans un piège à rat



Les voyages de Gulliver de Jonathan Swift (1721)



Le rêve de Célestine



La vague, Estampe de Hokusai (1830)



La chambre, bien rangée, d'Ernest et ses trois lits



Boucle d'Or et les trois ours (conte populaire, 19ème)