

Les Aventures du Prince Ahmed

Lotte Reiniger

Allemagne, 1926, 65 mn, muet teinté, en VF voix d'Hanna Shygulla
Carlotta films, à partir de 6 ans du CP au CM2



Il était une fois ... Les Mille et Une nuits . Récits de voyage, contes initiatiques, passions amoureuses, fables guerrières . Vizirs, sultans, sublimes princesses, méchants mages, terribles malédictions, amours impossibles .

« Le film *Les Aventures du Prince Ahmed* se situe dans le courant d'avant-garde allemand : avec le mouvement Dada et le pré-surréalisme qui arrivent juste après la guerre de 14-18, des artistes allemands, des peintres se saisissent du cinéma d'animation comme cinéma expérimental, pour sortir du classicisme, sortir du tableau : faire de la peinture qui bouge, de la peinture avec de la musique, de la peinture en mouvement, de la forme en mouvement. » Hervé Joubert-Laurencin

Dossier pédagogique Cycle 2 Après la projection : du ressenti à l'appropriation

- Chaque enfant choisit un photogramme du film et argumente son choix
- Parler, écrire, dessiner, mettre en couleur
- Faire partager et échanger les ressentis, les points de vues des élèves pour approfondir la compréhension du film, au niveau de la narration, et de la spécificité de l'écriture cinématographique
- Choisir une problématique pour la classe, ou par groupe
- Planches de photogrammes
- Interroger chaque photogramme, ou série de photogrammes, sur ce qui est donné à voir et comment chacun le voit ? sur ce qui est dit, comment cela est dit, comment cela est reçu, perçu ?
- Analyse filmique sur un extrait (DVD, internet)
- Projet arts plastiques
- Mettre en lien avec d'autres œuvres
- Réaliser diaporama ou petit film image par image (pixilation ou animation, 2D ou 3D) pour explorer l'acte de « filmer » ou une problématique cinématographique du film étudié, créer une bande son
- ...
- Garder une trace de la rencontre dans un cahier d'art, de culture (personnel ou collectif)

Des liens

Liens de parenté entre Le Calife ,Ahmed et Dinarsade:

« être le père de », « être le fils de », « être la fille de », « être le frère de », « être la sœur de »

Liens d'amour entre Aladin et Dinarsade, entre Peri Banu et Ahmed :

« être l'amoureux de », « être l'amoureuse de »



D'autres liens :

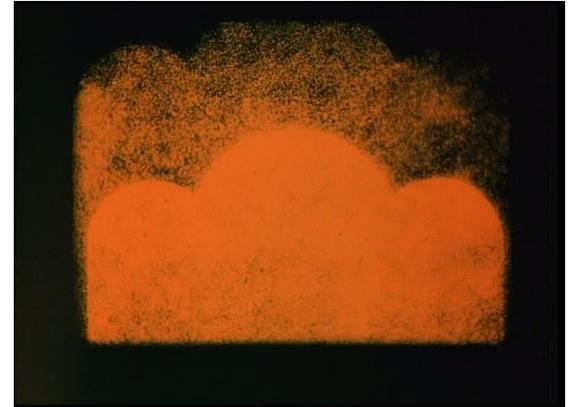
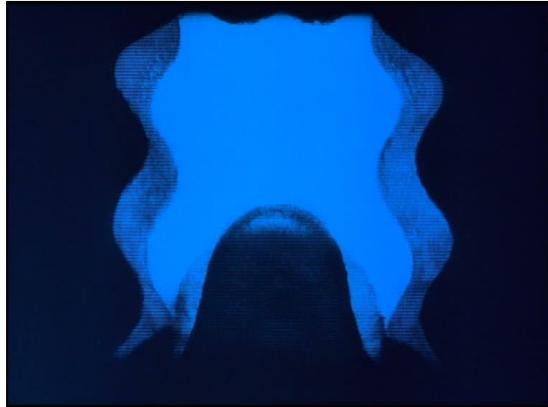
« être l'ami de », « être l'ennemi de », « être le complice de »

Face, profil, plan général , danse , ballet ,chorégraphie



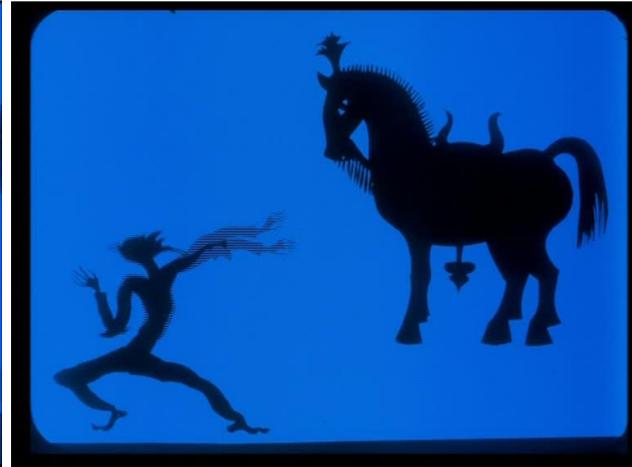
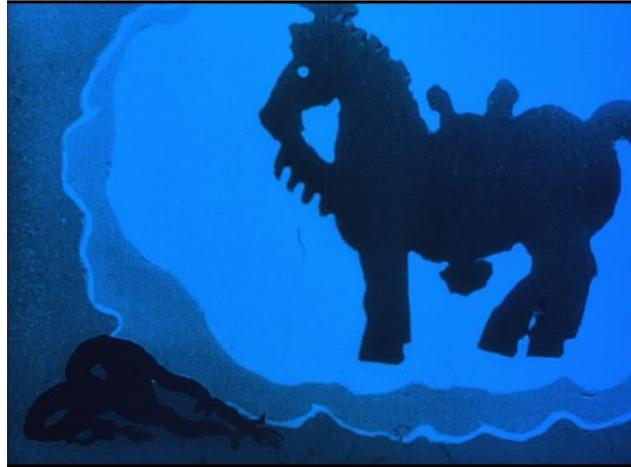
Consignes : Après une séance de danse, prendre des photos de mouvements, de chorégraphies, dessiner, peindre à l'encre de chine pour garder le mouvement

« Formes floues, organiques dans une sorte de cosmos inconnu, création du monde, sorte de cosmogonie : passage entre l'abstrait et le figuratif , l'avant-garde et le récit, contraction expansion » Hervé Joubert-Laurencin



Consignes: à partir d'une tâche avec de l'encre et de l'eau sur une feuille, jouer avec la feuille pour faire «évoluer les formes, laisser sécher, puis rajouter des éléments (yeux, bouche,...)pour en faire un élément figuratif ou un personnage

Des métamorphoses



Le combat entre le Mage africain et la sorcière

Consignes: qui se change en quoi ?



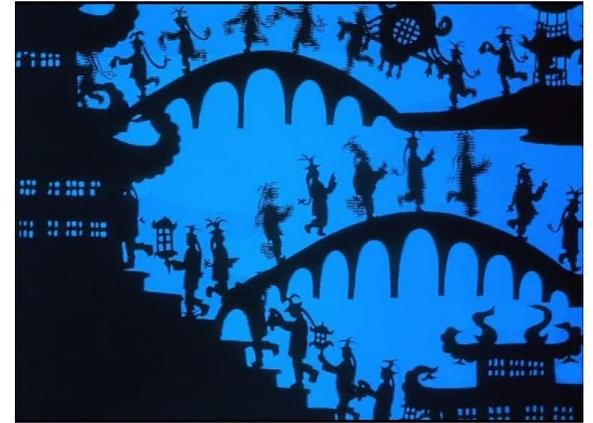
Consignes : Parmi les photogrammes à disposition , choisis en un qui symbolise pour toi

- le drame
- le suspense
- le fantastique
- Le merveilleux
- L'innocence
- La crédulité
- Le mal
- La jalousie
- La ruse
- La beauté
- Le courage
- La bravoure
- La ténacité
- L'ardeur
- La justice
- L'entraide
- La générosité
- L'amour absolu
-

L'architecture et les décors



Des intérieurs



Imaginer un palais extraordinaire : avec des tours, des coupoles, des ponts, fenêtres à partir des photogrammes agrandis, découper ,ajouter , coller , composer, mettre en couleur (craies ,encres ,gouaches ,papiers calques)



Référence **Le voleur de Bagdad**
de **Ludwig Berger, Michael Powell,**
Tim Whelan ,
Grande-Bretagne 1940, couleurs.

Extrait sur le cheval volant





La Grande Vague de Kanagawa
Hokusai, 1830,
gravure sur bois,
Estampe 25 X37
Metropolitan Museum of Art, New-York



Maintenant que tu connais bien le film, dessine les scènes du film qui résument le film et te paraissent importantes pour toi

