

Démarche créative en éducation musicale

Les jeux vocaux et instrumentaux déclenchent la curiosité sonore, la recherche et l'exploration de sons.

En réponse à une consigne « ouverte »*, l'élève propose un **matériau sonore** (vocal ou instrumental).

Ce matériau fait l'objet d'une **analyse simple** qui peut conduire à :

- Constituer un répertoire de gestes (frotter, taper, secouer, souffler...),
- Réaliser des comparaisons de sons,
- Faire des classements suivant les caractères sonores (Durée : son court/long, intensité : son fort/doux, timbre, hauteur : son grave/aigu)
- Utiliser et s'approprier un vocabulaire sensible.

Ces savoirs sont réinvestis dans une **production collective** liée au projet de classe :

- Production sonore en lien avec un texte, des images...
- Interprétation de chants.

Cette production musicale acquiert alors une signification et une forme par l'organisation des sons dans l'espace et dans le temps.

*Exemples de consignes « ouvertes » : chercher deux sons différents avec un matériau ou sonoriser le trajet d'une balle avec la voix. Ces consignes sont ouvertes dans la mesure où l'on n'attend pas un résultat précis. Il existe autant de propositions possibles que d'individus.

