

Zéro de conduite
Comparaison de la séquence 1 et de la dernière séquence
Document élève

	<i>Finies les vacances. La rentrée.</i>	<i>La fête. Sur les toits.</i>
<p>A quel moment de la journée se déroule la scène ? Quelles sont les couleurs, les lumières, l'ambiance générale ?</p>		
<p>Quels sont les personnages ?</p>		
<p>Où se déroule la scène ?</p>		
<p>Les jeux des enfants, comment les caractériser ?</p>		
<p>Comment sont habillés les enfants ?</p>		
<p>Quels sont les rapports entre les enfants et les adultes ?</p>		

Vers quelle destination vont les enfants ?		
Quel est le rôle du surveillant Huguet ?		
Comment est filmée la scène ? Cadrage, angles ...		
Bande son (musique, dialogues...)		

Zéro de conduite
Comparaison de la séquence 1 et de la dernière séquence

Finies les vacances. La rentrée.



La fête. Sur les toits.



	<p>Nuit/pénombre Brume, humidité, fumées</p>	<p>Jour/lumière</p>
Moment de la journée Couleurs, lumières...		
Les personnages	Présentation d'individualité	Un groupe de personnages
Lieu	Lieu clos/enfermement	Lieu ouvert/liberté, évasion
Les jeux des enfants, comment les caractériser ?	Jeux pour rire mais <u>contestation larvée</u> (les enfants fument dans un wagon non-fumeur)	Jeux pour contester, jeu de massacre pour de vrai. <u>Contestation ouverte</u>
Comment sont	Port de l'uniforme	Vêtements libres

habillés les enfants ?		
Quels sont les rapports entre enfants et adultes ?	Domination des adultes	Domination des enfants
Vers quoi vont les enfants ?	Vers le pensionnat pour la rentrée qui est vécue comme un enterrement	Ils partent vers on ne sait quoi !
Rôle du surveillant Huguet	Il rentre dans le jeu des enfants puisqu'il fait semblant d'être mort : amorce de connivence.	Il regarde la scène, amusé et fait même un signe aux enfants. Il ne suit pas les adultes qui veulent faire cesser le scandale.
Angles de prise de vue Cadrage	Enfants filmés en plongée Personnages de face Cadrage excluant l'extérieur On ne voit jamais le train en entier Cadrage serré	Plongée sur la fête et contre plongée sur les fuyards. Personnages de dos Cadrage montrant l'extérieur (la ville) Vue d'ensemble
	Le sol	Le ciel
Bande son	Absence de dialogue et musique extra diégétique. <u>Séquence construite sur deux motifs :</u> - <u>L'ennui</u> : thème au saxophone, tempo lent, motif descendant, répétitions. Caractère plaintif qui traduit l'état psychologique dans lequel est le jeune garçon seul dans le train. L'ostinato rythmique installé par la locomotive et amplifié par les cordes	Dialogue et musique <u>Séquence construite sur trois motifs :</u> - pendant l'installation des officiels on entend tout d'abord un orchestre à vents qui " prélude " Puis l'orchestre entame un thème au caractère pompeux et ridicule qui accentue le côté cirque de ce début de séquence.

accentue également le caractère pesant de ce premier thème, cet effet d'enfermement. Aspect inexorable

- Facéties des enfants: Le tempo et la rythmique de ce deuxième thème est lui aussi imposé par la rythmique du train qui repart. Ce thème est construit comme une comptine, peu de notes, caractère répétitif. Interprétation très « cirque » du hautbois, violon, trompette !

Ce thème est plein d'insouciance et prend toute sa force par contraste avec le thème 2.

Caractère comique et imagé du aux dissonances, aux glissandos du trombone. La réalité est niée, le son de la trompette est volontairement off. La musique permet ainsi de basculer dans un univers irréel mais également de voyager dans le mime, le burlesque, le dessin animé:

Nous sommes dans l'univers de l'enfance dans lequel rêve et réalité se côtoient facilement.

-pour accompagner la fuite sur les toits un motif joyeux de sonnerie déjà entendu pendant la révolte du dortoir (avant le ralenti)

-enfin le film se referme sur lui-même avec la marche entendue au générique de début.