

Séquence arts visuels

sur l'exposition du FRAC du 25/09 au 12/09,

Rémy Hysbergue : *D'ici on pourrait croire que la vue est imprenable.*

Pré requis :

- Etablir un lexique plastique.
- Comprendre le sens du mot « série ».
- Comprendre la démarche de l'artiste.

Séance 1 : visite de l'exposition au FRAC d'Angoulême (le 9/10/09).

Objectifs :

- Prise de connaissance du lieu (FRAC) et des règles de visite de ce genre de lieu.
- Découverte des œuvres de Rémy Hysbergue.
- Questionnements par rapport aux supports, aux matériaux, aux outils, aux gestes pour la réalisation des tableaux.
- Exprimer un ressenti.
- Recherche en bibliothèque au FRAC sur les artistes ayant influencé R. Hysbergue pour les séries exposées.

Note : le catalogue de l'artiste est acheté.

Séance 2 : recherche personnelle de supports (plexiglas, miroir, plastique, bois, etc...).

Objectif : participer à la recherche du support, démarche nécessaire à l'artiste.

Séance 3 : Elaboration collective d'un lexique graphique.

Objectifs :

- mise en mots des différents matériaux, outils, gestes, actions,...
- constituer une banque de mots pour l'expression en arts visuels.

Déroulement :

Retour par groupes de 3 sur les œuvres de l'exposition.

Disposer 6 ateliers dans la classe. Dans chaque atelier (sauf deux), disposer deux œuvres (d'une même série à l'intérieur de chaque atelier) et demander aux élèves de définir les matériaux, les outils, les gestes, les actions pour la réalisation du tableau.

Travail à réaliser sur un tableau vierge (voir modèle tableau lexique plastique).

Les deux autres ateliers seront sur le catalogue de l'artiste et sur internet (site du FRAC).

Séance 4 : Elaboration collective d'un lexique graphique.

Objectifs :

- mise en mots des différents matériaux, outils, gestes, actions,...
- constituer une banque de mots pour l'expression en arts visuels.

Retour collectif par rapport à la séance précédente.

A la fin de la séance, repérer les différentes séries et en choisir une (support : format et matière + outil) pour la séance prochaine.

Séance 5 : Réalisation d'un tableau suivant un dispositif choisi.

Objectifs :

- Expérimenter et structurer les apprentissages.
- Partager les savoir-faire.
- Garder trace des découvertes.

Matériel :

- Dispositif choisi lors de la séance précédente : outil, support (format et matière).
- Peintures diverses.

Consigne : réaliser un tableau en essayant de découvrir comment l'artiste a fait pour réaliser ces œuvres.

Situation orale de mutualisation :

- Apprendre à regarder.

- Argumenter un ressenti.
- Utiliser un lexique précis pour décrire un procédé.

Séance 6 : Réalisation d'un tableau suivant un dispositif choisi.

Objectifs :

- Expérimenter et structurer les apprentissages.
- Partager les savoir-faire.
- Garder trace des découvertes.

Matériel :

- Dispositif choisi: nouveaux outil et support (format et matière).
- Peintures diverses.

Consigne : réaliser un tableau en essayant de découvrir comment l'artiste a fait pour réaliser ces œuvres.

Situation orale de mutualisation :

- Apprendre à regarder.
- Argumenter un ressenti.
- Utiliser un lexique précis pour décrire un procédé.

Séance 7 : recherche de l'intention de l'artiste dans ses œuvres.

Objectif :

- Exprimer un ressenti face à une œuvre.
- Essayer de rechercher ce que veut exprimer l'artiste ou provoquer chez le spectateur (intention).

Séance 8 : Compléter la série par un autre tableau en utilisant un des deux dispositifs précédents au choix mais avec des intentions.

Objectifs :

- choisir la composition de l'espace, le format, les relations entre les traces.
- Choisir les traces à laisser en fonction du geste et de son énergie.
- Reproduire ou élaguer les procédés rencontrés dans la séance précédente.
- Choisir une intention.

Intentions proposées :

1° Plein/vide

2° Calme/agité.

3° muet/sonore

Matériel :

- Différents supports.
- Peintures diverses.
- Outils variés.

Situation orale de mutualisation : Travailler le lexique, la structuration.

Séance 9 : Séance d'accrochage.

Objectifs :

- Réfléchir collectivement à la mise en exposition.
- Travailler l'échange entre élèves.

Exemples de propositions :

Les tableaux sont mélangés ou bien accrochés par série / On choisi un accrochage XVIIIème ou bien contemporain / Prise en compte de l'espace, du rythme...