

CHANG
Film muet en noir et blanc
 de Ernest B.Schoedsack et Merian C.Cooper
 1927
 Etats-Unis

Propositions pour des pistes pédagogiques

Mots clés : jungle vie sauvage chasse pièges famille cruauté dangers animaux domestiquer

Mots clés de cinéma : documentaire aventures conditions de tournage muet expressions

Thématiques

- **La vie sauvage et la jungle** du sud-est asiatique : végétation exubérante qui recouvre tout et ressource pour l'habitat, faune abondante, effrayante ou attendrissante (selon la vision du film). Entre harmonie et combat, le récit « *un drame de la vie sauvage* » affiche son propos dès le début, avec le titre.

- *Dresser un inventaire de tous les animaux qui jalonnent le film : mots, dessins et photographies (trouvées lors de recherches documentaires), en constituer un tableau collectif à afficher en classe, ou en petit format pour le cahier de cinéma*
- *Peindre ou dessiner et imaginer les couleurs les paysages vus en noir et blanc dans le film (dossier associé : peindre la jungle de Chang)*
- *Retrouver des moments du film où l'on voit : la vie de la famille- dans la nature*
 - *avec la nature*
 - *contre la nature*

- **L'exotisme :** mythe rousseauiste d'une vie au contact de la nature (début du film), d'un retour à la scène originelle de l'humanité, nature à l'état primitif, étrangeté et diversité de la faune sauvage et domestique.

- *Dessiner : les personnages, leurs objets quotidiens, jouets, outils ou maisons,*
- *Situer la Thaïlande (ancien royaume de Siam) sur le globe*

- **Le bestiaire du film :** Le film compte un nombre impressionnant d'animaux sauvages, domestiques et/ou domestiqués aux statuts et rôles bien différenciés dans le film

- *Le travail : ?*
- *La nourriture : ?*
- *La compagnie : ?*
- *Les animaux et leurs petits : quels sont les animaux du films filmés avec leur petit ? Quelles sont les relations Mère/Petit dans le film ? Comment le ressent-on ?*
- *Rechercher des animaux (autres que ceux du film) qui ne portent pas le même nom jeune et adulte*
- *Quels sont les animaux du film auxquels on a envie de s'attacher ?*
- *Comment les cinéastes nous les rendent-ils proches ?*

- **Les proies et les prédateurs**

- *Qui chasse qui ? Qui mange qui ?*
- *Comment le film montre-t-il cela ? En intégralité ?*
- *Connais-tu des proies et prédateurs dans la nature en Europe ?*
- *Cite-les et dessine-les, des plus petits aux plus gros*
- *L'apparition de la panthère, des tigres, des pythons : à quel moment, dans quelle action ?*
- *Comment le ressent-on ?*

- **Construire/détruire** : les lieux, les matériaux, les techniques...
De nombreuses séquences du film montrent les gestes de construction, de fabrication, pour se protéger, pour piéger, pour enfermer... Et aussi la destruction.
- **La chasse et les pièges** : nature, fonction, destination, techniques en fonction de l'animal

- *Quels animaux sont piégés ?*
- *Place les dans l'ordre du récit ?*
- *Quels sont les pièges ? les appâts ?*
- *Rechercher des références connues des élèves (films, albums, mythologie, situations)*
- *Imaginer des pièges pour des animaux réels ou imaginaires, minuscules ou très gros : les dessiner, les maquetter, les décrire*
- *Les fuites et poursuites : qui poursuit qui ? A quel moment ? Comment cela se termine-t-il ?*

- **Le personnage du pionnier, Kru** : personnage essentiel de l'imaginaire américain, il est celui qui quitte le groupe pour défricher de nouvelles terres, ici, au sens propre du terme : rechercher les scènes de travail dans le film
- **L'expression des sentiments humains et l'humanisation des expressions animales** (cf Gros plans) le cinéma muet, la dramatisation des situations dans le film entraînent ici un emploi fréquent des gros plans sur les expressions des visages : quelles sont les émotions perçues ?

Avant la projection

Le noir et blanc muet: C'est un aspect auquel il est important de préparer les élèves (cf recherches sur la photographie en noir et blanc dans les fiches EC des années précédentes, *Le Cirque*, *Les burlesques*, *Jeanne et Innocent...* : disponibles sur demande)

- *montrer un extrait de film burlesque, un film des frères Lumière, de Georges Méliès (mallettes EC)*
- *des photogrammes de films en noir et blanc*
- *créer des affiches pour le film en utilisant des techniques mixtes : peinture, collage, écrits*
- *rechercher dans d'autres domaines graphiques : BD, illustration d'albums, presse, photo de reportage ou artistique, gravure*

Les cartons et le texte : les cartons, au début du film, sont longs et emploient un vocabulaire peu courant, il est important de préparer les plus jeunes élèves à ce début du film car la suite peut se passer de la lecture des cartons. En revanche, la lecture de cartons au CIII, peut s'avérer intéressante, l'intention épique y est très évidente, le vocabulaire riche.

- Les cartons sont joints à ce document

Domaine des arts visuels

Œuvres à associer :

- images et liste des références disponibles au CDDP, apporter une clé USB pour copier le dossier
- **Jungles et paradis végétaux** : profusion, envahissement, enchevêtrements, couleurs

- *Cheval attaqué par un jaguar* de Henri Rousseau, dit le Douanier,
- *Enfant fougères pétales de coquelicots* de Nils Udo, artiste du *Land Art*
- **Représenter l'animal** : attitudes, mouvements, formes, volumétrie, précision naturaliste
- *Le Rhinocéros*, gravure de d'A.Dürer pour la précision du détail
- *Lion* dessins à l'encre de Rembrandt Van Ruyn du XVIIe siècle
- *Tigre attaquant un cheval sauvage* d'E. Delacroix
- *Le phoque ou le coq*, de C. Brancusi pour aborder des formes stylisées
- *L'éléphant de Miquel Barcelo*, sculpture qui renverse notre vision de l'animal

L'éléphant Fritz du Musée des Beaux-arts de Tours, un personnage et son histoire, un animal sorti de son milieu naturel

- *Dessiner, à l'encre, au crayon, fusain, pastel, en petit ou en grand, en noir ou en couleur, peindre, modeler : les animaux sauvages, leurs attitudes et mouvements*
- *Imaginer et construire l'habitat d'animaux : se documenter en images des maquettes (voir aussi habitat élémentaire), pour des animaux minuscules, rampants, volants... réels ou non*

En maternelle : albums, imagiers et jeux sur les animaux et leurs petits, sur les cris des animaux

- **Cabanes, maison de bois, abris, affûts, habitat fragile** pièges, avec utilisation des ressources locales, de matériaux apportés par les élèves : en maquette, en dimension réelle, chercher l'équilibre, des solutions de fixation adaptées, un rapport de matériaux...
 - **Réf. : les œuvres de l'artiste Nils Udo**, en particulier les nids où il s'est fait photographe, travail dans lequel l'idée d'un retour à une nature originelle est très forte, visuellement.

- **Découverte du cinéma :**

- **filmer la jungle en 1925**

Un film d'aventures doublé d'un film d'exploration où les personnages jouent leur propre rôle, où la traque et le filmage des animaux sauvages s'apparente à la chasse.:

- *Essayer d'imaginer les dispositifs utilisés par les 2 réalisateurs, en 1925, alors que le téléobjectif (qui permet un gros plan sans mouvement de caméra) n'existe pas*
- *Où se sont placés les techniciens ? pour filmer les animaux et leurs déplacements : buffle, éléphants, panthères, tigres, pythons, ours, singes dans les arbres*

- **Les gros plans** : rechercher dans la BD, des albums, des magazines, la carte postale du film
- **Une vision documentaire** : la vie familiale, les travaux, les jeux, le sommeil, les gestes et techniques de la chasse et de la construction..

Le genre documentaire : associer à des films connus des élèves.

- Le tournage du film s'est fait in situ, loin des studios de Hollywood, sans trucages ni effets spéciaux, avec une prise de risque considérable autant de la part des réalisateurs que pour les participants.

Domaine de la langue

- *Le livre de la jungle* (paru en 1896, 1 an après la naissance du cinéma) et *Histoires comme ça* de R. Kipling
- **Les animaux – personnages dans la littérature de jeunesse, dans les fables, la mythologie**
- **Le tigre, l'éléphant, la panthère en particulier : Siam, la grande histoire de Siam, éléphant d'Asie**, de Daniel Conrod et François Place ainsi que d'autres albums de François Place où voyage, exotisme, imaginaire des paysages et présence animale sont très présents
- Les personnages et récits de la jungle ou de lutte civilisatrice avec la nature (Tarzan, Rahan...)
- Le vocabulaire spécifique : les animaux, l'architecture, l'agriculture, l'élevage, les objets et outils...

- Les grands moments du récit :

- *donner des titres de chapitres*
- *les inscrire sur des cartons*
- *Rejouer des scènes du film (avec tissus pour les costumes, masques dessinés découpés et peints pour les animaux) en les mimant*
- *Saisir avec un appareil photo, en N & B*

- Après le dernier carton du film : (CIII)

« La paix est désormais revenue. Pour un jour... Peut-être pour un mois... Peut-être pour un an ? Mais jamais pour longtemps ».

- *Imaginer, en 2006, la vie des descendants de Kru et Shantui, et le devenir de la jungle où a été tourné le film en 1925.*

Références et ressources

- Tous les cartons du film sont disponibles sur demande sur le site e l'Inspection académique.

- **Cinéma :**

- *Le livre de la jungle* de W.Disney, une interprétation de l'ouvrage de R.Kipling
- *Nanouk l'Esquimau* de R. Flaherty qui sert de référence au film
- DVD de découverte du cinéma « *Petit à petit le cinéma* » d'A. Bergala, dans toutes les mallettes *Ecole et Cinéma* du département, en particulier les entrées : *filmer les animaux*

- **Arts visuels**

- Nils Udo *L'art avec la nature*, monographie Ed. Flammarion, oct. 2002
- Revue *L'école aujourd'hui*, Cahier des images et des sons, numéro 22, oct. 2011 sur le noir et blanc
- Collection *Arts visuels & du Scénario CNDP, Arts visuels et Bestiaire, 2010*
- Diaporama d'œuvres sur la jungle et la représentation des animaux à travers l'histoire des arts disponible sur demande et au CDDP

Anne Champigny , coordinatrice départementale *Ecole et Cinéma* Indre et Loire