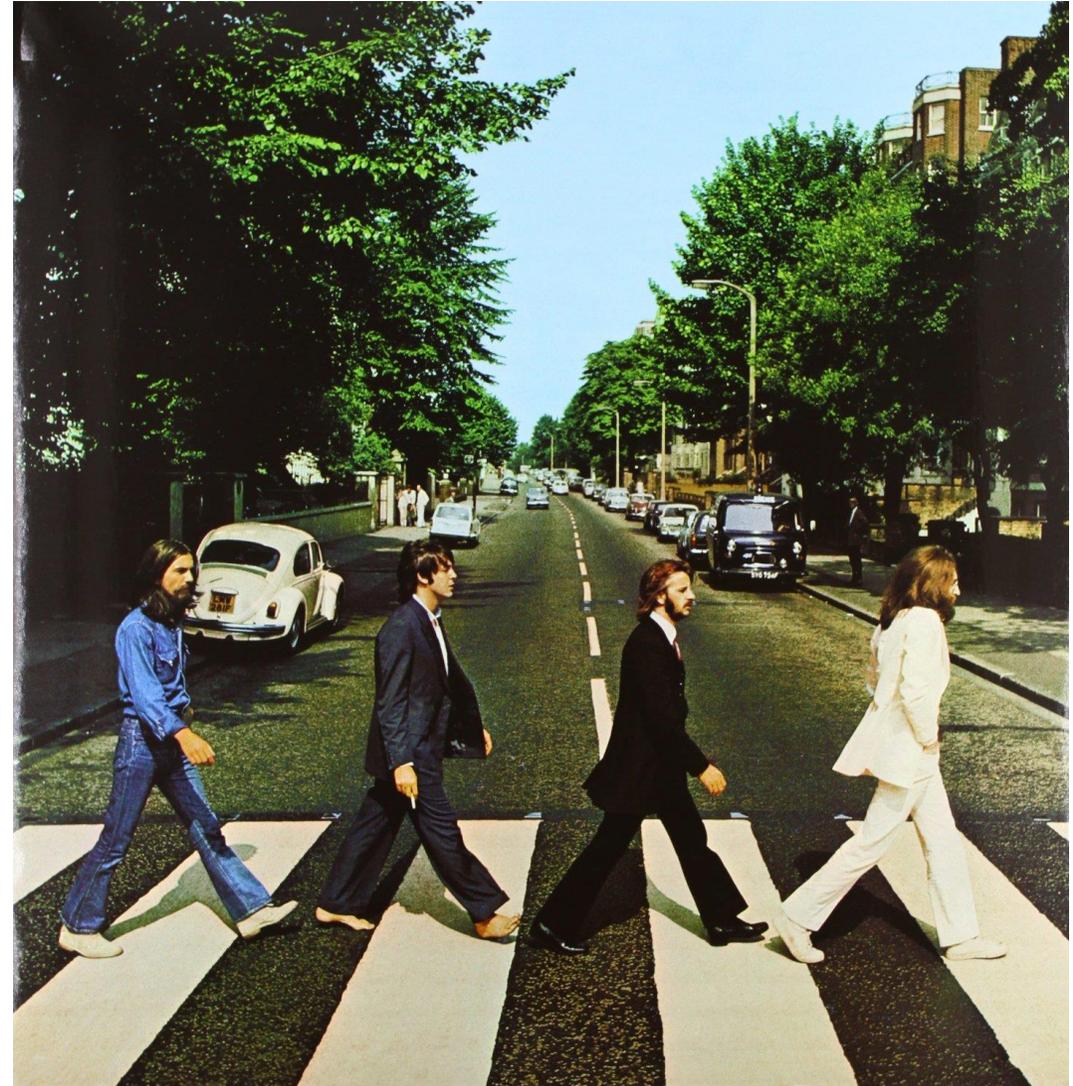


# ABBEY ROAD des Beatles

Pochette de disque vinyle  
Photographie de Iain MacMillan







**Iain MacMillan  
8 août 1969  
Shooting vers 11h30 du matin**

# DESCRIPTION, ce que je vois...



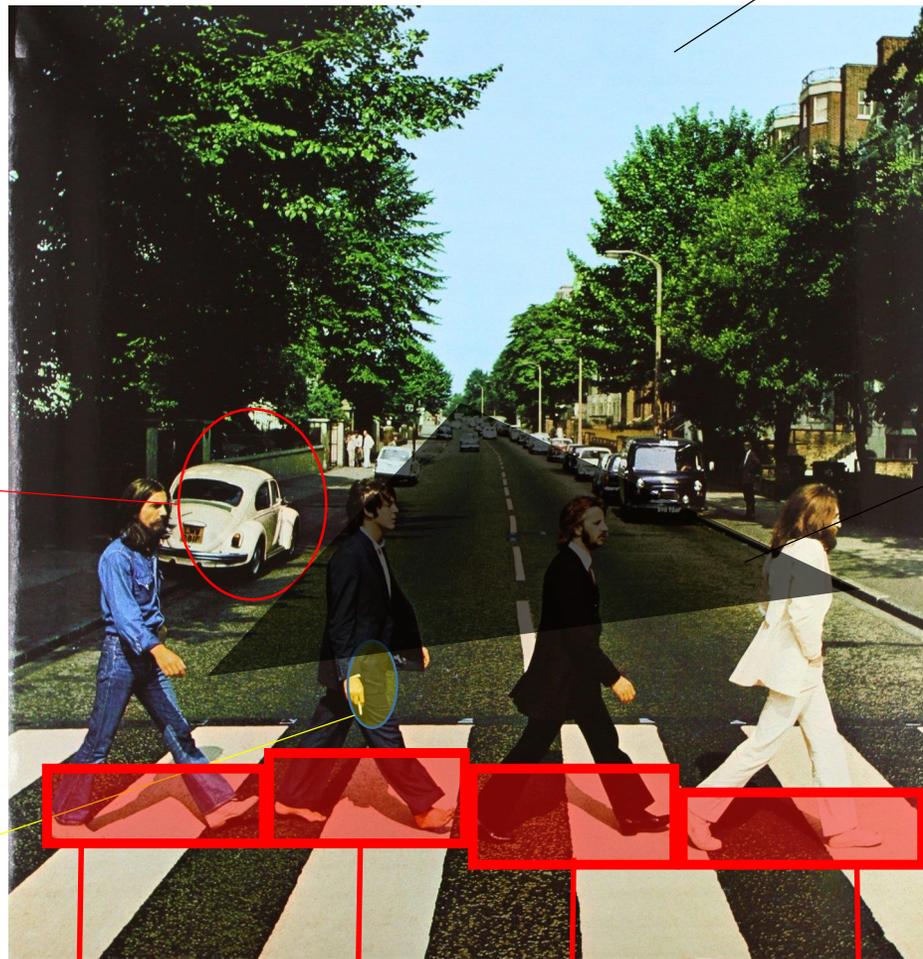
le ciel bleu : c'est l'été



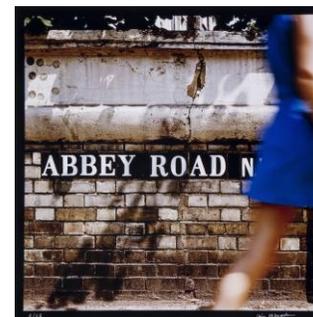
## Volkswagen Beetle blanche

Cette voiture appartient à un résident. Après la sortie de l'album, sa plaque d'immatriculation est volée à plusieurs reprises !

Paul MC Cartney fume.



Abbey Road est une rue de Londres

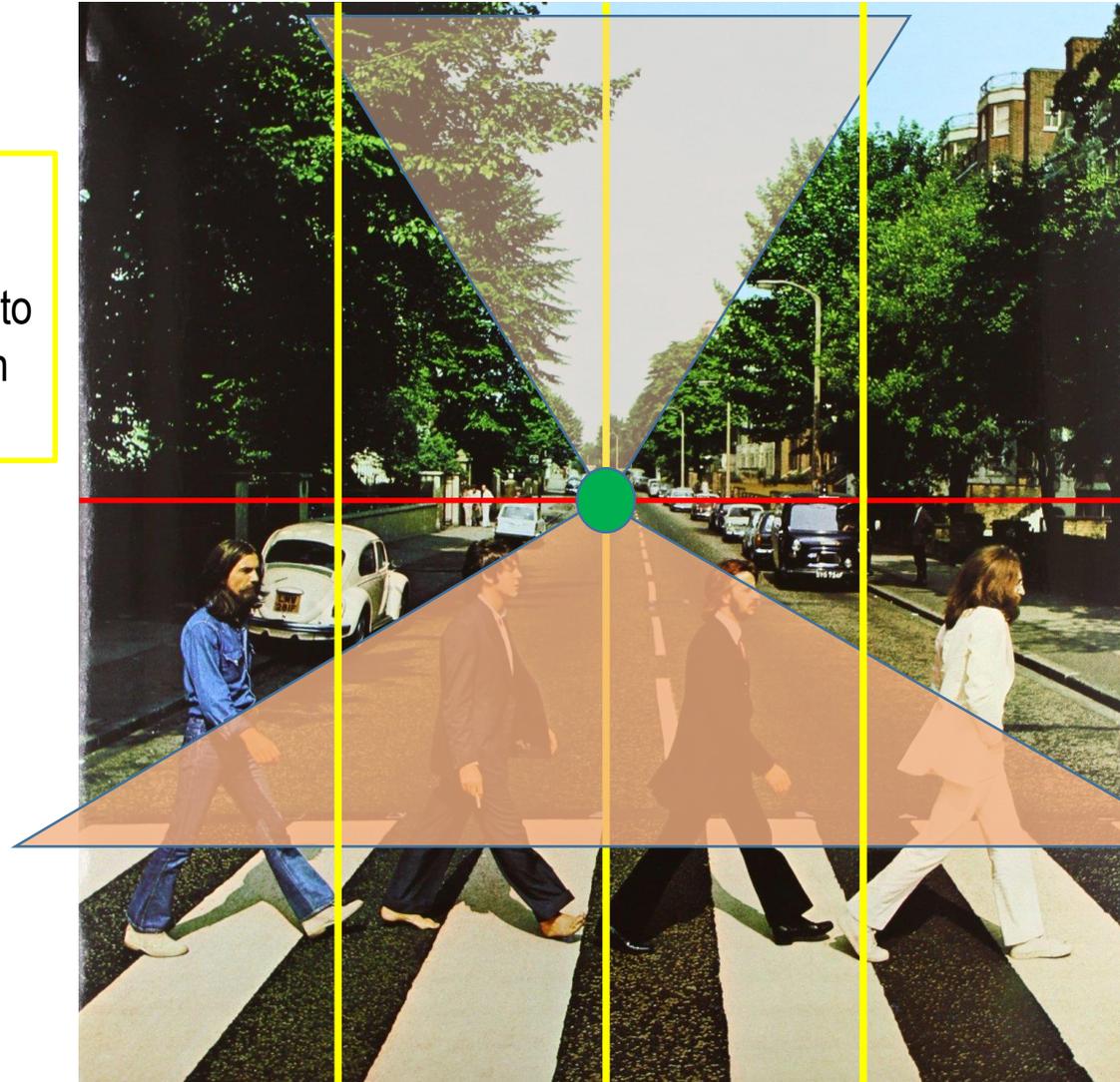


Les 4 musiciens marchent avec une **même amplitude** de pas.

George Harrison / Paul McCartney / Ringo Starr / John Lennon

# ANALYSE, comment c'est fait...

Les quatre membres du groupe sont répartis équitablement sur la photo de telle sorte que chacun occupe  $\frac{1}{4}$  de l'espace.



La photo est **cadrée**.

Point de fuite et perspective  
La ligne de vision est au milieu,  
le regard est à hauteur d'homme.

La photo est partagée en deux parties  
Partie 1 au premier plan :  
les quatre protagonistes  
Partie 2 au second plan :  
La rue, la vie normale à Londres

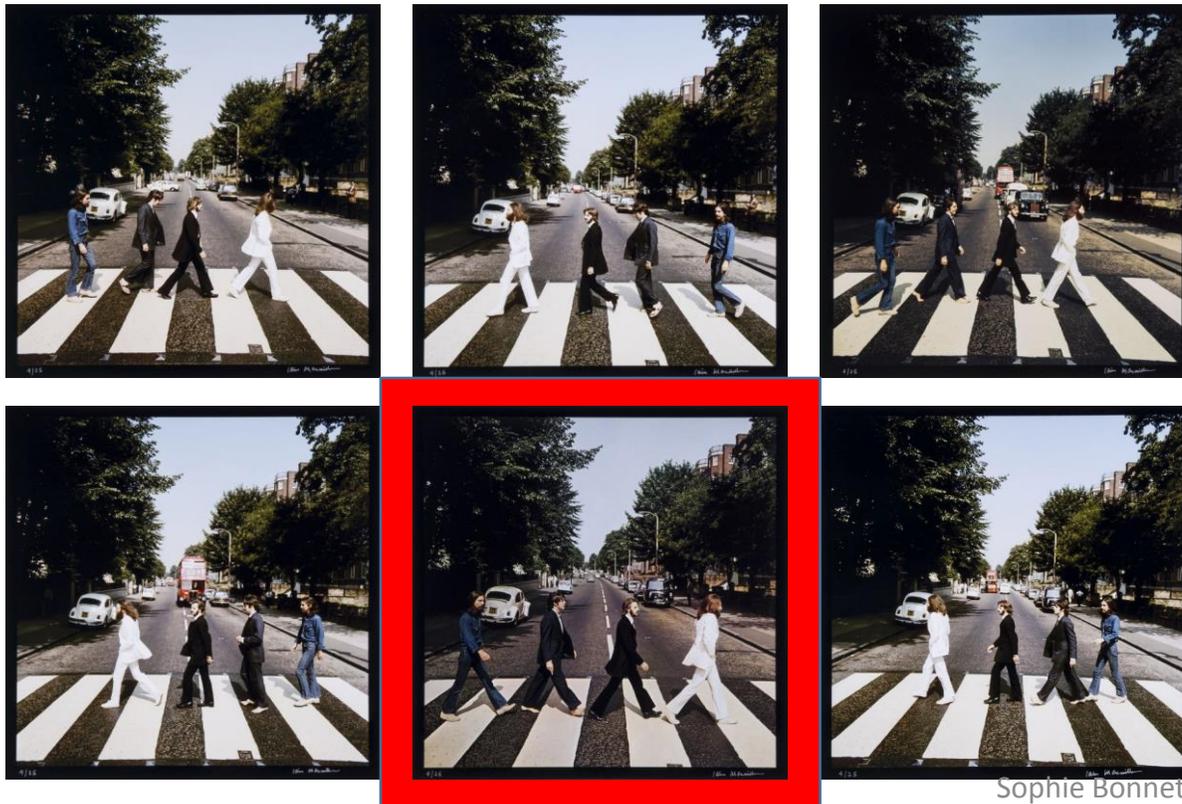
# RÉFÉRENCE, ce que je sais...

Quelques minutes avant la photo.



C'est la photo la plus connue du groupe britannique mondialement célèbre The Beatles.

L'image choisie fait partie d'une série de six photos révélant les coulisses de ce moment sur le **passage piéton d'Abbey Road**, classé Niveau II pour son « importance culturelle et historique » depuis décembre 2010. L'idée est de faire traverser les Beatles avec la même amplitude de pas, sans que le trafic ou les piétons n'encombrent trop la photo.



C'est John Lennon qui fait appel au photographe écossais **Iain MacMillan**, rencontré par l'intermédiaire de sa nouvelle compagne Yoko Ono, pour la couverture de l'album « Abbey Road ».

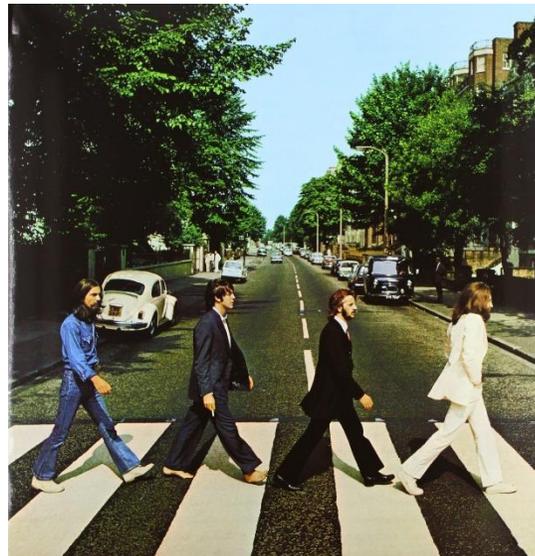
Il faut faire vite : Iain MacMillan n'a qu'une dizaine de minutes pour prendre la bonne photo, à cause du trafic mais aussi des fans... Juché sur un caisson en bois au milieu du carrefour pendant qu'un policier bloque le trafic, le photographe se contente de six clichés du groupe. Le cinquième sera le bon.

Série de six photos révélant les coulisses de ce moment sur le **passage piéton d'Abbey Road**

# RÉFÉRENCE, ce que je sais...

Sur la photo, les Beatles tournent le dos au studio EMI et semblent vouloir aller de l'avant. À l'époque, leur séparation se préparait. *Abbey Road*, sorti en septembre 1969 sera ainsi leur onzième album et aussi le dernier enregistré

Ils décident, sous l'impulsion de Paul McCartney, de traverser le passage piéton situé juste en face du **studio EMI** où ils ont enregistré pratiquement la totalité de leurs chansons.

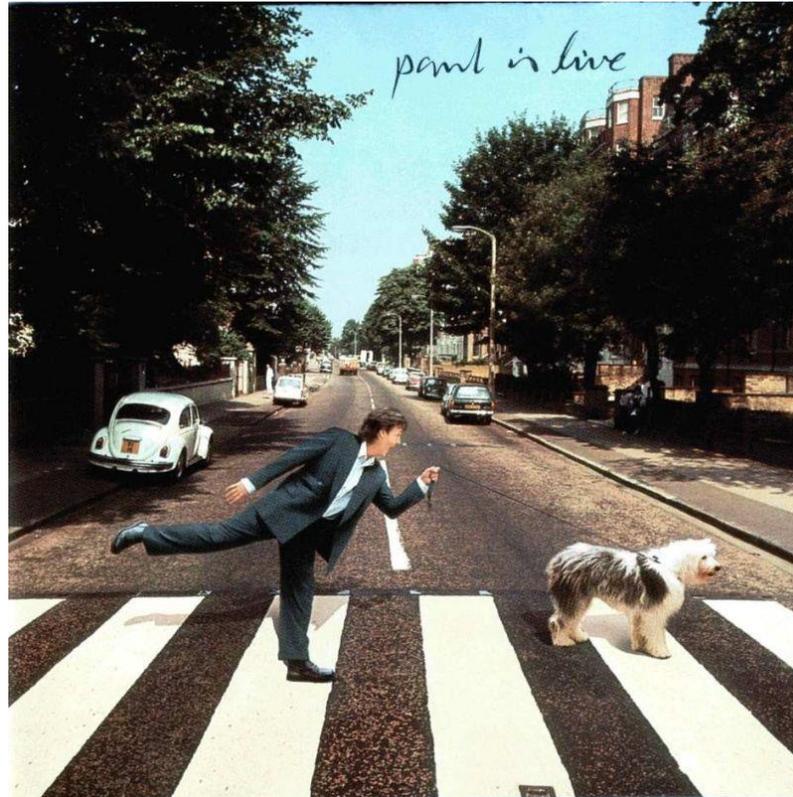
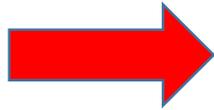
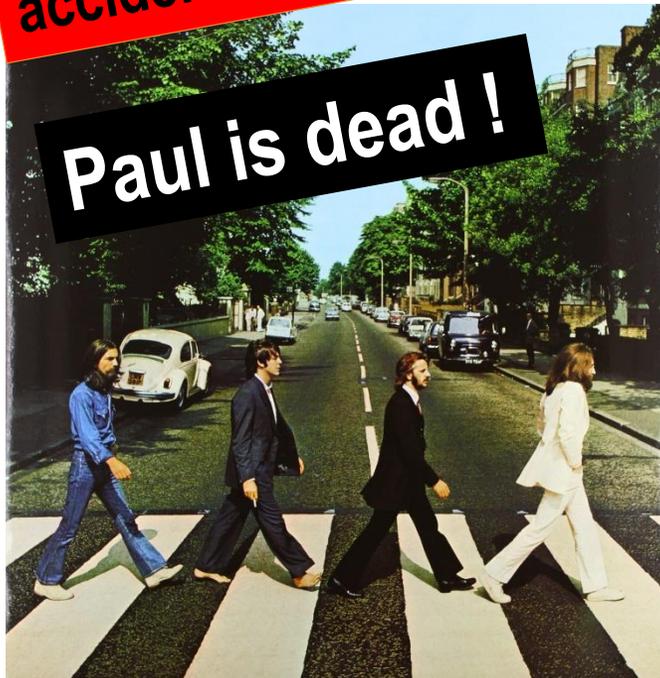


Le quatuor britannique vit ses dernières heures de gloire avant d'annoncer sa séparation. Cette image offre un **contraste** entre la banalité de l'action et la célébrité du groupe, entre la fin d'une aventure et le début d'une autre.

MacMillan expliquait que son choix s'est porté sur une des photos "où leurs jambes formaient un **"V" parfait**", avant de donner son point de vue sur le succès de cette photo : " Je pense que la raison pour laquelle elle est devenue si populaire, c'est sa **simplicité**. C'est un cliché très simple et stylisé. C'est aussi une photo à laquelle les gens peuvent s'identifier. C'est un endroit où les personnes peuvent continuer à marcher ".

Cette photographie a aussi été l'objet des pires théories  
conspirationnistes : les Beatles auraient tout fait pour garder secret la  
mort d'un des membres du groupe. **Paul McCartney serait  
décédé trois ans plus tôt, en 1966, dans un  
accident de voiture.** Et les indices ne trompent pas.

## RÉFÉRENCE, ce que je sais...



Amusé, Paul McCartney se réappropriera la pochette de *Abbey Road* pour son album intitulé **Paul is live** (en réponse à la théorie Paul is dead), sorti en 1993, où il posera sur le même passage piéton, seul cette fois-ci et accompagné de son chien. Une coccinelle similaire est garée au même endroit et on peut lire sur la plaque d'immatriculation "51 IS". L'âge de Paul McCartney lors de la sortie de ce nouvel album.

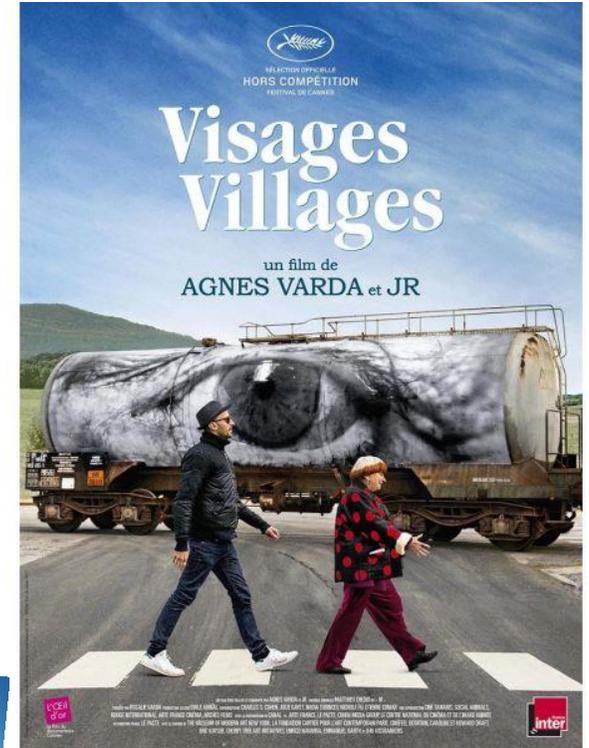
# INSPIRATIONS



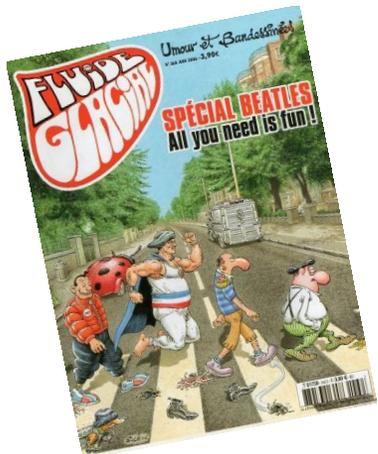
Extrait du film **Transpotting** de Danny Boyle



Les Simpsons



Affiche de film **Visages Villages**, d'Agnès Varda et JR



Couverture du magazine **Fluide Glacial**



Couverture du livre de Jérôme Attal



Pastiche de Rodier



Affiche de film **Astérix et Obélix**

**etc...**

En France, on surnomme cette vieille Volkswagen "la coccinelle", en anglais on l'appelle la *Beetle car* (la voiture scarabée), nom qui se prononce comme le groupe mythique.



La *Volkswagen* Coccinelle officiellement *Volkswagen* type 1 est la première automobile construite par le constructeur allemand *Volkswagen*, ainsi nouvellement créée et dont le nom signifie « **voiture du peuple** ».

En Allemand  
Volk = peuple  
Wagen = voiture

Cette voiture est une commande de Adolf Hitler : automobile abordable pour les ouvriers...

## A cette époque !

### Les années POP, un lien fort entre art et mode...

Cette voiture marque une époque, une mode. elle a été fabriquée pendant longtemps. Sa construction s'arrête définitivement fin 2018 !



Andy Warhol. *Ten Lizes*, 1963



Elizabeth Taylor,  
icône des années pop

**Musique populaire :** La **pop**, expression issue de l'anglais « *popular music* » s'est petit à petit distinguée comme un sous-genre du rock, dans les années 1960. Si on considère que les Beatles ont créé ou au moins amené la musique pop, alors il s'agit d'une transformation adoucie et plus pétillante du rock 'n' roll.