

Références pour traiter la couleur

1. Documents officiels

Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche. La sensibilité, l'imagination, la création : école maternelle. Education artistique : école élémentaire. CNDP, 2003.

Ministère de l'éducation nationale et de la culture. L'éducation artistique à l'école. CNDP, 1993.(Une école pour l'enfant, des outils pour le maître).

2. Ouvrages généraux

BIZIEAU, Nicole. Apprendre aux enfants à explorer les arts plastiques. Editions ICEM Pédagogie Freinet, 2002.(Pratiques et recherches, n°19).

LAGOUTTE, Daniel. Les arts plastiques : contenus, enjeux et finalités. Bordas, 2001.(Formation des enseignants).

MORIN, Nicole. Artémot écrit : interactions arts plastiques et apprentissage de la langue de la maternelle au lycée. CRDP de Poitou-Charentes, 1996.

MORIN, Nicole, BELLOCQ, Ghislaine. L'autre et art : interactions arts plastiques et histoire, géographie, éducation à la citoyenneté, de la maternelle au lycée. CRDP de Poitou-Charentes, 2001.

MORIN, Nicole, BELLOCQ, Ghislaine. Math et art : rigueur artistique et/ou flou mathématique ? Interactions arts visuels et mathématiques de la maternelle au lycée. CRDP de Poitou-Charentes, 2002.

REYT, Claude. Les arts plastiques à l'école. Bordas, 1998. (Formation des enseignants).

3. Pour la pratique de classe

Association des conseillers pédagogiques. Spécial arts. Echanges, septembre-octobre 1998, n°36-37.

BRANDT, Marie-Paule, DAUBELCOURT, Marie-Lise. Arts plastiques, des matériaux à l'œuvre, cycle 2. CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2001.(Outils pour les cycles).

DESMOULIERES Claudine, GUILLEVIC France, LE CUNFF Catherine. Créer, parler, comprendre : projets en arts plastiques et oral intégré au cycle 2. Hachette éducation, 2002. (Pédagogie pratique à l'école).

DUPREY Gaëtan et Sophie. Graphic'arts : atelier de création graphique à l'école maternelle, 4 à 6 ans. Accès éditions, 2004.

JENGER-DUFAYET, Yvette. Des chemins pour l'art : pratiquer les arts plastiques aux cycles 2 et 3. Vol. 2. Nathan, 1994.

LAGOUTTE, Daniel. Art et savoirs. 1, Explorer et agir. Magnard, 2002.(Pédagogie pratique).

LAGOUTTE, Daniel. Art et savoirs. 2, Ecrire et communiquer. Magnard, 2003.(Pédagogie pratique).

LORHO Claude. Graffitures écritimages. Magnard, 1990.

LOUIS, Christian. Place des artistes. Editions SEDRAP, 1992.

RUTILY, Aline. Esthétique et environnement. Nathan, 1994.(Vivre à la maternelle).

STRAUB Patrick. Pas si bêtes les arts plastiques ! Chemins vers la créativité et l'œuvre d'art. Accès éditions, 2003.

TAVERNIER Raymond et [al.]. Les arts plastiques à l'école : découvertes et expression, cycles 1 et 2. Bordas, 1993.(Coll. Tavernier).

TEXERDRE, Coco. Arts visuels et jeux d'écriture, cycles 2 et 3. CRDP de Poitou-Charentes, 2004.(Arts visuels et ..).

VIET, Martine. Agir en artiste avec Dubuffet. CRDP de l'Académie d'Amiens, 1996.

VIET, Martine. Agir en artiste avec Matisse. CRDP de l'Académie d'Amiens, 1996.

YVONNET-NOUVIALE, Valérie, CZEKAJLO, Dominique. 50 activités à la découverte de l'art pictural. CRDP de Midi-Pyrénées, 1997. (Pédagogie dans le 1er degré).

Collection « Pas à pas en arts plastiques », maternelle, cycle 2 et cycle 3, Hachette : Mélange de couleurs, Mettre en boule, Paysages, Natures mortes, Sur les traces des artistes de la préhistoire,...

Dessin et graphisme

AGOURIDAS, Danièle, BOUGUENNEC, Chantal, WEBER, Arlette. De la trace à l'écriture : une approche culturelle et sensorielle du graphisme, observer, tracer, découvrir l'écriture. CRDP de Créteil, 2002.

BARDOT, Noëlle. Activités graphiques à l'école maternelle. CRDP de Franche-Comté, 2003.

BRETON, Sylvie, DUFAYET, Pierre. Graphismes d'ailleurs. Nathan, 1997.(Vivre à la maternelle).

DONNADIEU, Marie-Paule. Le graphisme à l'école maternelle. CRDP de Grenoble, 1994.(Méthodes et contenus pour).

GREIG, Philippe. L'enfant et son dessin : naissance de l'art et de l'écriture. Erès, 2003.

LORHO, Claude. Graffitures écritimages. Magnard, 1990.

MARGALEJO, Danièle, LUGAND, Sylviane. Carnets de dessin : une pratique des arts plastiques et visuels à l'école. Magnard, 2005.(Les guides Magnard).

Image

FOZZA, Jean-Claude, GARAT, Anne-Marie, PARFAIT, Françoise. Petite fabrique de l'image. Magnard, 2003.

GERVEREAU, Laurent. Voir, comprendre, analyser des images. Editions La Découverte, 2000.(Guides repères).

JOLY, Martine. L'image et les signes : approche sémiologique de l'image fixe. Nathan, 2002.(Collection Image).

Documents pour la jeunesse

1. Revues (les documents suivis d'une * sont présents au CRD)

Dada. PEMF.

<http://www.pemf.fr>

Le Petit Léonard. Editions Faton.

<http://www.lepetitleonard.com/>

9 de cœur : revue de création et d'initiation : arts, littérature, musique... du Centre Georges Pompidou
N°1, Arts et musique*
N°3, L'art brut*

2. Livres documentaires

ACTES SUD JUNIOR

L'art pour comprendre le monde*(2003)

AUTREMENT

Coll. : de peinture par Agnès ROSENSTIEHL : Autoportraits / Bateaux / Chapeaux / Chevaux / Cheveux / Colères / Maisons / Pères / Rêves* (1997) / Seins* (1997)/

BAYARD Jeunesse

Les mythes racontés par les peintres* , Marie BERTHERAT, 2000

Les Princesses racontées par les peintres*, Marie BERTHERAT, 2001

CALMAN-LEVY

Pierrot grandit, Paul Klee et Paul FOURNEL / Mathieu s'en va : Chagall et Isabelle JAN / et aussi Picasso / Renoir / Vermeer / Watteau /

CASTERMAN

Coll. : Jardin des peintres : Le Douanier Rousseau / Picasso /

L'art de voir, pour comprendre l'art et créer soi-même*, Anthea PEPPIN et Helen WILLIAMS, 1992.

Bis'art, des artistes face à face*, Véronique ANTOINE, 1995.

CENTRE POMPIDOU

Coll. : L'art en jeu *: 1990- : Arp / Bram Van Velde / Braque / Brancusi / Calder / Delaunay / Dubuffet / Duchamp / Max Ernst / Giacometti / Herbin / Kandinsky / Klee / Klein / Léger / Magritte / Malévitch / Matisse / Miro / Mondrian / Nevelson / Picasso / Schwitters / Tanguy / Vialat / Warhol /

Coll. : Zigzart : Bleu zinzolin et autres bleus*, Rouge alizarine et autres rouges*, Peaux tissus et bouts de ficelles*, Elizabeth AMZALLAG- AUJE, 2002.

CERCLE D'ART

Coll. : découvrons l'art du XX° siècle :Dali / Kandinsky / etc

CHENE

Découvre la matière avec César*(1994) / Découvre l'objet avec Arman*(1995)

Découvre la ligne avec Bernar Venet* / Découvre l'image avec Adami*

Découvre le collage avec Di Rosa* / Découvre le dessin avec Combas*

CIRCONFLEXE

Animaux d'artistes , Hubert COMTE

Entrez, entrez dans le labyrinthe*, Suchiro TANEMURA

DESSAIN ET TOLRA

Couleurs, premiers pas , Serge KERGOAT 1995

DRAGON D'OR

Coll. : A petits pas vers l'art, d' Helène PERCY

Animaux de la ferme / Bateaux / Cirque / Fruits et gourmandises / Jeux d'enfants / Maisons

DUCULOT (CASTERMAN)

Coll. :Raconté aux enfants : Le carnaval d'arlequin de Miro*(1979) / La kermesse de Brueghel *(1976) / La tour de Babel de Brueghel / La tentation de saint Antoine de Jérôme Bosch *(1979) / La grande jatte de Seurat* / La bataille d'Alexandre d'Aldortfer/

Vincent, (Van Gogh), Michelle Dionetti et Kevin Hawkes

ECOLE DES LOISIRS

Petit musée* (1992)

Le musée des animaux

Ombres et lumières

Petits haïkus des saisons* (1996)

Tirelyre, l'art et la manière*, Christian Poslaniec, 2004

Pourquoi si fâchée, petit catalogue d'art traditionnel*, Pascale BOUGEAULT, 1999.

FLEURUS IDEES

Au Louvre, un voyage au cœur de la peinture*(1989) / Au musée d'Orsay, un voyage au coeur de la peinture/Louvre, 1 tableau, 1 peintre, 1 enfant, 1 histoire * / Orsay, 1 tableau, 1 peintre, 1 enfant, 1 histoire

Coll. : Dans la peinture du monde entier : Portraits d'animaux / La ville et les Hommes / Nature et paysages / Les âges de la vie / Les arts du spectacle / L'eau et les vagues

Coll. : Je joue avec : Matisse

GALLIMARD

L'alphabet des grands peintres.

Coll. : Les racines du savoir : L'invention de la peinture* (1993) / Le travail du sculpteur* / Une histoire des images*(1995) / Ce que voient les peintres.

Coll. : Passion des arts : La perspective*(1995) / La couleur*.

L'Impressionnisme* / Après l'Impressionnisme*.

Goya* / Manet*(1993) / Gauguin*.

Coll. : Découvertes cadet : Le livre de la peinture et des peintres*(1995), Adrian SINGTON.

Coll. : Mes premières découvertes : J'observe les portraits d'Arcimboldo*, Claude Delafosse 1999, L'image, 1993.

Coll. : Découvertes : Bacon / Cézanne / Goya / Miro / Picasso / Rodin / Van Gogh / Velasquez / etc.

Brancusi, l'inventeur de la sculpture moderne, Marielle TABARD 1995.

Calder la sculpture en mouvement, Pierre ARNAULD, 1996.

Gauguin « ce malgré moi de sauvage », Françoise Cachin 1989.

Les matériaux de la couleur, François DELAMARE 1999 .

GAUTHIER-LANGUEREAU

Premier livre d'art*, Pierre BELVES, François MATHEY, 1965.

Vincent Van Gogh*, Joachim WALTER, 1992.

Pablo Picasso*, Joachim WALTER, 1992.

Franz Marc*, Joachim WALTER, 1992.

HACHETTE jeunesse.

A la découverte de l'art, Hubert COMTE.

HACHETTE guides bleus

Guide du musée d'Orsay

HAZAN

Sandro Botticelli*, Catherine PRATS-OKUYAMA, 1993.

Georges de La Tour*, Catherine PRATS-OKUYAMA, 1993.

Claude Monet*, Catherine PRATS-OKUYAMA, 1993.

Utamaro*, Catherine et Kimihito Okuyama, 1993.

HATIER

Histoire de la peinture*, Michèle BARILLEAU, 1989.

LAROUSSE

Les jeunes artistes : Peindre

LA RENAISSANCE DU LIVRE

Le jardin des peintres, les fruits et les légumes dans l'art*, Pierre CORAN. 2002.

LOUVRE, service culturel, action éducative

Coll. : Visite jeune public : Manon POTVIN, 1991

Plis et drapés dans la sculpture grecque* / Voir le beau dans l'ordinaire* /

D'où vient la lumière / L'image fragmentée, la mosaïque* / La sculpture sous tous ses angles*

MANGO jeunesse

Picasso l'œil et le mot, illustré par Edmond BEAUDOIN

Van Gogh, lettres à Théo*, Vincent VAN GOGH, 2000

Coll. L'art en puzzle (une première approche de l'art par le jeu) : Les animaux*

MILAN

Copains des peintres*, Geneviève CASTERMAN, 1997

L'art par 4 chemins*(2004)

M.O.M.A. de NEW YORK et ALBIN MICHEL jeunesse

Coll. : Lignes* / Formes* / Couleurs* (1991)/ Lieux / Gens

MUSEE DAPER

Coll. : Kitadi / Vouviboa*, Sophie CURTIL

NATHAN

L'aventure de l'art*, Hubert COMTE, 1987

Louvre junior, Orsay junior, Caroline MATHIEU

La peinture*, M. C. RICE, Les fêtes et les jeux / Les créatures fantastiques Marie Thérèse CAILLE

Coll. : Mégascope : Léonard de Vinci, le génie*, 1999

PARIS Musées

Coll. : Des mains pour créer : Zadkine*, 2001

PEMF

Histoire d'un art : La peinture*

Histoire d'un art : L'affiche*

Rap ton tag* ; François GOALEC

EDITION DU REGARD

l'Abstraction lyrique/ Cubisme * (1989)/ Fauvisme / Picasso / Pop'art / Surréalisme /

RENAISSANCE DU LIVRE

Le jardin des peintres : les fruits et les légumes dans l'art*, Pierre Coran.

REUNION DES MUSEES NATIONAUX

Les 5 sens au musée*, Caroline Desnottes

Les Fables de La Fontaine , illustrées par Marc Chagall

Coll. : A comme... Art : l'abécédaire de l'art, L'abécédaire des animaux* / B comme Bonnard / C comme Cézanne / D comme Delacroix / L comme Leger / M comme Manet / T comme Toulouse-Lautrec/ V comme Van Gogh*(1999)/ Z comme Zadkine/

Coll. : Le Musée : des animaux / du corps / des couleurs* / de la musique* / des potagers /

Coll. : Salut l'artiste : Les tableaux de Pablo Picasso / La magie de Magritte*/ Les tableaux rigolos d'Arcimboldo*/ Les pinceaux de Lascaux*/ Aux couleurs de Miro*/ Sur les chemins de Gauguin*/Les chevalets de Monet*/Le petit moulin de Lautrec*/Les toiles de Chagall*/Les couleurs de Van Gogh*

SCALA

Coll. : tableaux choisis : l'Art moderne * (1991) / l'Art contemporain * / La Sculpture moderne * / Matisse / le musée d'Orsay*(1994) / Picasso / Le Louvre * / l'Art égyptien / l'impressionnisme (1995) / Paris.

SEUIL jeunesse

Coll. : Salut l'artiste : L'art de Léonard / Giotto peint les murs.

Coll. : Le Funambule : Les animaux racontent l'art.

Couleur, couleurs, le livre-jeu des couleurs *, Kveta PACOVSKA , 1993 .

Le Louvre à la loupe*, Claire D'HARCOURT, 2001.

SKIRA jeunesse

Coll. : Un dimanche avec ...

Callot *(1993) / Degas / Picasso* / Rembrandt * / Van Gogh* / Velasquez*(1992)/ Vinci* /

EDITIONS DU SORBIER

Regard sur la peinture*(1986), Robert CUMMINGS

Regards sur l'architecture*(1990), Yolande BOREL

SOMOGY

Toulouse Lautrec de A à Z

Sites Internet

Sites institutionnels

Site du SCEREN : <http://www.sceren.fr/accueil.htm>

Programmes et accompagnements

Département arts et culture : « Education artistique et action culturelle » : Arts plastiques : textes de références, ressources en ligne, Services pédagogiques des fonds régionaux d'art contemporain (FRAC).

Enseigner/ Primaire

TICE et éducation à l'image : scénarios pédagogiques (affiches), DVD (Des images à l'école maternelle).

Sites du Ministère de la jeunesse, de l'éducation et de la recherche

Le B.O. : Le moteur de recherche Mentor vous permet de retrouver les références des textes parus au B.O. depuis 1987 et l'intégralité des textes depuis janvier 1998

<http://www.education.gouv.fr/bo/default.htm>

Les dossiers documentaires : L'Education artistique, mai 2002. Classes à PAC, les délégués académiques .

<http://www.education.gouv.fr/thema/arts/arts.htm>

<http://www.educnet.education.fr/arts/actualite.htm> : l'actualité de l'enseignement des arts plastiques en direct des sites académiques (plutôt collège et lycée).

Le portail de l'éducation : <http://www.education.fr/>

En ligne : les programmes (Qu'apprend-on à l'école maternelle ?, Qu'apprend-on à l'école élémentaire ?)

Portail interministériel d'information pour l'éducation artistique et culturelle

<http://www.education.arts.culture.fr/>

Site du Ministère de la culture : <http://www.culture.gouv.fr/>

Site EducArt : <http://www.educart.culture.gouv.fr/>

<http://www.culture.fr/> : Portail de la Culture : informations culturelles et sélections de sites :

Sites par thème, musées français en ligne, expositions virtuelles

Sites pour les enseignants : renvoie à d'autres sites : ex. les dossiers pédagogiques de la BNF (ex. le portrait), Louvre.edu, service éducatif en ligne du Louvre (sur abonnement). Notamment un lien avec le site de France 5 sur le thème des arts : <http://education.france5.fr/arts/>, voir le jeu sur le site Décod'Art : <http://education.france5.fr/decodart/>

Sites de bibliothèques

Sur le site de la BNF : <http://www.bnf.fr>

Les dossiers pédagogiques : <http://classes.bnf.fr/>

Une banque d'images : <http://images.bnf.fr>

Les signets de la BNF (Arts) : http://signets.bnf.fr/html/categories/c_700arts.html

<http://classes.bnf.fr/clics/> : sur le site de la BNF, des clics et des classes : invitation à des pratiques pédagogiques autour du thème de la photographie.

Sur le site de la BPI : <http://www.bpi.fr>

Les sites sélectionnés par la BPI (Arts, musées etc.)

Sites des revues spécialisées

Le Petit Léonard : <http://www.lepetitleonard.com/>

Art enfantin : la revue n'existe plus (1959-1981), mais l'ICEM a mis en ligne les articles : <http://freinet.org/icem/archives/>

La revue Dada : http://www.editions-mango.com/site/index.php?clef=MG_DADA_PRESENTATION

Quelques sites de lieux culturels de référence

Le Centre George Pompidou : <http://www.centrepompidou.fr/> : voir les dossiers pédagogiques dans les ressources en ligne.

Le Palais de Tokyo : <http://www.palaisdetokyo.com/> : des fiches artistes contemporains.

Le Musée du Louvre : <http://www.louvre.fr/> : visite virtuelle, programmes de l'action éducative. Le Louvre éducatif :

<http://www.louvre.edu/louvre/>

Le Musée d'Orsay : <http://www.musee-orsay.fr/> : Espaces Découverte et jeux, Enfants, Enseignants.

Le Musée de Vitry : <http://www.biztek-fr.com/newsletter2/>

Le musée de la publicité : <http://www.museedelapub.org/>

Des musées et des œuvres du monde entier : <http://www.insecula.com/>

Sites académiques ou de formateurs

Carte des sites académiques en arts plastiques : <http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/artsplastiques/Arts%20Plastiques%20sur%20Educatnet.htm>

Académie de Créteil

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/artecole/de-visu/welcome.htm> : De visu, site ayant pour objectif de favoriser les échanges entre le monde de l'art et des enseignants.

http://www.crdp.ac-creteil.fr/artecole/de-visu/art&litterature_de_jeunesse/welcome.htm : Art et littérature de jeunesse, une animation pédagogique du CRDP de l'académie de Créteil.

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/> : une bibliographie littérature de jeunesse sur le thème de l'art.

<http://www.ac-creteil.fr/arp/welcome.html> : Arts plastiques sur le site de l'Académie de Créteil.

Autres académies

<http://perso.wanadoo.fr/artsvisuels/> : un site sur les arts visuels à l'école primaire fait par des formateurs, IUFM et conseillers pédagogiques, du Val-de-Marne.

http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group_de/domaine/arts/arts.htm : « les arts plastiques à l'école » sur le site de l'académie de Grenoble

http://www.ac-grenoble.fr/savoie/Disciplines/Arts_pla/ : les arts plastiques dans l'académie de Grenoble, site de conseillers pédagogiques.

<http://www.ac-grenoble.fr/arts/Ressour.htm/TICE/index.htm> : place des TICE dans les arts visuels à l'école

<http://www.ardecol.ac-grenoble.fr/culture/index.htm> : encore un site de l'académie de Grenoble, fédérant des ressources en réseau pour les arts visuels, mais aussi le développement durable...

<http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/artsplastiques/> : les arts plastiques dans l'académie de Versailles : des ressources pour les enseignants (surtout second degré).

<http://www.ac-rouen.fr/pedagogie/equipes/arts-plastiques/home.htm> : quelques ateliers niveau 6 e (ex : déformation du portrait, atelier terre).

<http://www.ac-grenoble.fr/arts/index.htm> : nombreuses propositions d'activités 6 e .

http://artic.ac-besancon.fr/arts_plastiques/ : des ateliers et réalisations d'élèves.

<http://perso.wanadoo.fr/patrick.straub/index.htm> : les ateliers pédagogiques en arts plastiques de la 6 e circonscription de Strasbourg.

Autres sites

<http://www.texteimage.com/texteimage/index.php> : Texteimage propose des ressources pédagogiques consacrées aux textes fondamentaux de la création littéraire en relation avec l'image.

<http://www.histoire-image.org/> : L'histoire par l'image, 1789-1939. Des œuvres accessibles par thèmes, par chronologie ou par artiste d'événements historiques.

<http://www.primages.net/primages/index.html> : site pluridisciplinaire, interactif d'éducation aux images, en partenariat avec la BNF et le Ministère de l'éducation nationale.

<http://stepfan.free.fr/> : un site perso avec une sélection de sites, sur les thèmes notamment arts plastiques : éducation à l'image, activités spécifiques, les arts visuels à l'école...

<http://www.webmomes.com/> : les arts expliqués aux enfants, un site pour les enfants.

<http://membres.lycos.fr/diddl99/> : pour découvrir les peintres à l'école primaire, une exploitation pédagogique.

<http://discipline.free.fr/peint.htm> : un site assez ancien pour connaître et comprendre la peinture : les mouvements, les différents principes (couleur, lumière, formes , ...)

<http://e-artplastic.chez.tiscali.fr/> : un site dédié aux professeurs d'arts plastiques de collège et lycée, pour puiser des idées d'activités même en primaire.

<http://www.cafepedagogique.net/dossiers/indisp2006/index.php> : sur le site du Café pédagogique, le Guide 2006 des sites indispensables pour l'éducation, classés par thème.

[Brigitte Daudu](#), mars 2006.

|

La couleur

" Dans le monde des couleurs, il y a sept effets de contrastes différents :

1. Le contraste de la couleur en soi :

Il a lieu lorsque les couleurs pures sont utilisées dans une composition de couleurs. Le blanc et le noir peuvent intensifier l'effet vivace.

2. Le contraste clair-obscur :

Il s'applique à l'utilisation des différentes couleurs claires et valeurs de tons. Toutes les couleurs peuvent être éclaircies par le blanc et obscurcies par le noir. Pour commencer, il faut fabriquer des échelles de tons, pour chaque couleur qui correspond à l'échelle clair-obscur.

3. Le contraste chaud-froid :

On obtient le plus grand effet avec les couleurs rouge-orangé et vert-bleu. Toutes les autres couleurs apparaissent froides ou chaudes selon qu'elles sont en contraste avec des tons chauds ou froids.

4. Le contraste des complémentaires :

Dans son cercle chromatique, les couleurs complémentaires s'opposent. Lorsqu'on mélange des couleurs complémentaires, il en résulte un noir-gris neutre. Les couleurs complémentaires, placées les unes à côté des autres, parviennent à leur plus grande luminosité et, mélangées, se détruisent pour donner un noir-gris.

5. Le contraste simultané :

Son effet repose sur la loi des complémentaires, selon laquelle chaque couleur pure attire physiologiquement la couleur opposée. Si cette couleur n'existe pas, l'oeil crée simultanément la couleur complémentaire. Un vert intense transformera un gris neutre situé à côté de lui en un gris rougeâtre, le même gris neutre situé à côté d'un rouge intense apparaîtra gris verdâtre.

6. Le contraste de qualité :

Il consiste en une opposition de couleurs brillantes et mates. On les rend opaques avec du noir, du blanc, du gris ou des couleurs complémentaires.

7. Le contraste de quantité :

Il repose sur l'opposition de différentes grandes surfaces de couleur.

Analyses sur la couleur à partir d'études, de cours et de *l'Art de la couleur*, Johannes Itten (1961).

Etas Unis, 1962

" Champs de couleur ", le terme fut employé par le critique-théoricien Clement Greenberg en 1962 à propos d'artistes, issu de l'expressionnisme abstrait, chez lesquels la couleur, libérée de ses fonctions localisantes et dénotatives, acquiert davantage d'autonomie. N'ayant plus fonction de particulariser ou de remplir une aire ou un plan, elle ne plaide que pour elle-même.

Morris Louis, Barnett Newman, Kenneth Noland, Mark Rothko, Clyfford Still.

> Petite bibliographie des arts plastiques

Le jeudi 27 septembre 2007.

Critique, Esthétique et Essai

L'acte photographique, Philippe Dubois, ed. Nathan Université, 1990
Art de la couleur, Johannes Itten, 1985
Au mépris des règles, Kirk Varnedoe, 1990
La chambre claire, Roland Barthes, ed. Gallimard, 1980
Écrits sur l'Art, Henri Matisse, 1972
Esthétique relationnelle, Nicolas Bourriaud, 2001
Et tous ils changent le monde, Bac Lyon 93, 1993
Histoire matérielle et immatérielle de l'Art Moderne, Florence de Mèredieu, 1994
Les mots et les images, René Magritte, 1979
Le mou et ses formes, Maurice Fréchuret, 1993
L'objet dans l'Art Contemporain, Villa du Parc - Annemasse, 1995
L'ordre total, Présence Panchouette, La Criée - Rennes, 1989
L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes, R. Krauss, 1993
La photographie en France 1816-1871, André Rouillé, ed. Macula, 1989
La photographie plasticienne, Dominique Baqué, ed. Regard, 1998
Le photographique, Rosalind Krauss, ed. Macula, 1990
La peinture monochrome, Denys Riout, 1996
Petit traité d'Art Contemporain, Anne Cauquelin, 1996
Photographie et société, Gisèle Freund, ed. Seuil, 1974
Pour la photographie, Ciro Bruni, 1983
Regards sur l'Art américain des années soixante, ed. Territoires, 1979
Scénographie d'un tableau, Jean Louis Schefer, 1969
Système de peinture, Marcelin Pleynet, 1977
Théorie de l'Art, Jean Luc Chalumeau, 1994
Théorie du nuage, Hubert Damish, 1972
Le texte et l'image, Roland Barthes, 1986
La transfiguration du banal, Arthur Danton, 1989
Vidéo : art contemporain, Françoise Parfait, ed. Regard, 2001

Monographie, Catalogue, Histoire de l'Art

1910/1970 - Japon des avant gardes, ed. du Centre Pompidou, 1986
1960 - les Nouveaux Réalistes, MAM, 1986
3ème biennale de Lyon, CD-Rom, Réunion des Musées Nationaux, 1995
A ciel ouvert, Tableaux choisis, Centre Georges Pompidou, 1999
Apologie de Magritte, Marcel Marien, 1994
Diane Arbus, ed. Nathan Image, 1990
L'Art américain - les années soixante, Irving Sandler, 1990
Art at the turn of the Millennium, ed. Taschen
L'Art Contemporain, Klaus Honnef, ed. Taschen, 1990
L'Art Contemporain, Tableaux choisis, Centre Georges Pompidou, 1994
L'Art Contemporain en France, Catherine Millet, ed. Flammarion, 1994
Art des nouveaux médias, Mark Tribe/Reena Jana, ed. Taschen, 2006
Arts et nouvelles technologies, Florence de Mèredieu, ed. Larousse, 2003
Art minimal et Conceptuel, G. Mollet-Viéville, ed. Skira, 1995
L'Art Moderne - essais historiques, Benjamin Buchloh, 1992
Attitudes/Sculptures, CapcMusée d'art Contemporain de Bordeaux, 1995
Art vidéo, Sylvie Martin, ed. Taschen, 2006
Boltanski, Didier Semin, Art Press, 1988
Christian Boltanski, Lynn Gumper, ed. Flammarion, 1992
Louise Bourgeois, CapcMusée d'art Contemporain de Bordeaux, 1997

Chris Burden, ed. Blocnotes, 1995
Collages, Collection des Musées de Provinces, 1990
Tony Cragg, CAC du domaine de Kerguéhennec, 1992
Salvadore Dali, ed. Centre G. Pompidou
Marcel Duchamp, Robert Lebel, 1985
Eighty, CD-Rom, Flohic Multimédia, 2001
Encyclopédie de l'Art Contemporain, CD-Rom, Hazan
Figurations - 1960/1973, ARC
Pierro della Francesca, Bernard-Henri Lévy, 1992
Histoire de l'Art, Ernst Gombrich, ed. Flammarion, 1990
Hors limites, Centre Georges Pompidou, 1994
Installations, ed. Thames & Hudson, 1997
Installations II, ed. Thames & Hudson, 2004
Alain Jacquet, Duncan Smith, Art Press, 1990
Journal du Mouvement Dada, ed. Skira, 1989
Land Art, Gilles A. Tiberghien, 1995
Muntadas, 1994
Mythologies personnelles, Tableaux choisis, Centre Georges Pompidou, 2004
Jeff Koons, Angelika Muthesius, ed. Taschen, 1992
Tony Oursler, Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1998
Panamarenko, Michel Baudson, ed. Flammarion, 1996
Les papiers collés, Georges Braque, 1982
Paris Berlin, ed. Centre Georges Pompidou
Paris Moscou, ed. Centre Georges Pompidou
Paris New-York, ed. Centre Georges Pompidou
Paris Paris, ed. Centre Georges Pompidou
Nam June Paik, Jean-Paul Fargier, Art Press, 1989
La peinture Américaine - le XXe siècle, ed. Skira
La peinture du XIXe siècle en Europe, Lorenz Eitner, 1988
Photographes, Daniel Mrazkova, ed. Diagonales, 1989
Photographie d'une collection, ed. Hazan, 1993
La photographie, histoire d'un Art, ed. Skira, 1982
Jackson Pollock, ed. Centre Georges Pompidou, 1982
Pop Art, Timan Osterwold, ed. Taschen, 1991
Les Réalismes, ed. Centre Georges Pompidou
Georges Segal, Sam Hunter, 1984
La Sculpture moderne, Tableaux choisis, Centre Georges Pompidou, 1995
La sculpture - XIXe et XXe siècle, ed. Skira, 1986
Scene, John Hilliard, 1993
Collection Sonnabend, Capc de Bordeaux, 1988
Le Surréalisme, ed. Skira, 1983
Le temps d'un mouvement, ed. Photo Copies (CNP), 1987
Today what is art ?, Beaux-Arts Magazine, 1999
Verso l'arte povera, ed. Electra, 1989
Jean Luc Vilmouth, Sarit Shapira, 1997
Une histoire de l'Art du XXe siècle, par Bernard Blistène, Beaux-Arts Magazine, 2002
William Wegman, ed. Frac Limousin, 1993

La classification commune (blanc, noir, rouge, orange, jaune, bleu, brun, violet, vert) n'est qu'une infime partie des nuances visibles.

Les Couleurs n'ont pas d'existence par elles mêmes,

il n'y a que des rayonnements d'intensité et de longueur d'onde différentes.

Ce sont simplement des sensations créées au niveau du cerveau à partir de stimuli détectés sous une lumière particulière par trois des pigments de la rétine (cônes).

Il n'y pas de correspondance exacte entre une couleur telle que l'on la définit en physique et les couleurs que perçoit le cerveau .

Les couleurs sont des mouvements vibratoires; ces ondes arrivent à nos yeux, qui envoient à leur tour l'information au cerveau. Ces couleurs vont donc provoquer chez nous une réponse émotionnelle et mentale.

Les sensations colorées répondent toujours aux caractéristiques suivantes :

- ***La Luminosité C'est la source lumineuse utilisée pour observer le sujet.***

- ***la géométrie d'observation, avec ses variables telles que angles d'éclairement et d'observation;***

- ***le sujet lui-même, et ses caractéristiques physiques;***

- ***l'oeil de l'observateur, avec les qualités et les défauts propres à chaque individu;***

- ***le cerveau de l'observateur, dont la capacité de discernement des couleurs évolue en fonction de l'âge et de l'expérience acquise.***

Isaac NEWTON (1642-1727)

Physicien anglais .

Ses Principes Mathématiques de Philosophie Naturelle , fondent la Mécanique , dite depuis Mécanique Classique, en 1687.

On lui doit aussi des travaux d'optique comme la décomposition de la lumière blanche et recombinaison publié en 1704, dans Treatise on the Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light Il invente également le télescope à miroir.

Il énonce également sa théorie des couleurs produites par superposition des lames minces.

Il met en évidence les anneaux concentriques (anneaux de Newton). Ceux-ci apparaissent, par réflexion ou transmission, lorsque la lumière tombe sur une lame mince (mica, verre, vernis...) dont l'épaisseur croît lentement et d'une façon régulière autour de son centre.

Inhumé à Westminster, on a écrit sur sa tombe:

"Qui surpassa la race humaine par la puissance de sa pensée."

Voltaire assista à ses funérailles.

Après Newton, Young recompose et classifie les couleurs du spectre en primaire et secondaire.

en 1730, le graveur allemand Jakob Le Blon, prouve la relation entre les composantes de la lumière et les pigments de couleur utilisés en peinture, en démontrant que n'importe quelle couleur peut naître de trois pigments primaires.

LA LUMIERE

Elle est composée par les couleurs du spectre.

On peut dire que la lumière peint les corps en réfléchissant tout ou une partie les couleurs du spectre.

Les couleurs de base utilisées par le peintre sont les mêmes que celle du spectre. Il est donc possible, en théorie, de reproduire toutes les couleurs de la nature.

LE SYSTEME ADDITIF

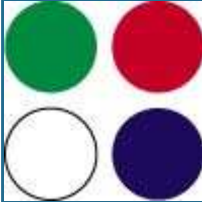
Les couleurs primaires du système additif sont le rouge, le vert et le bleu.

Trois faisceaux de lumière, un bleu foncé, un rouge vif et un vert vif superposés les uns au dessus des autres donnent une lumière blanche.

Ces trois faisceaux colorés recomposent la lumière.

Ce système est employé par exemple pour générer les images sur un téléviseur couleur qui fabrique ses images sur un tube écran à partir de minuscules rayons de lumière.

Lorsqu'on en diminue l'intensité lumineuse, l'image s'assombrit et tend vers le noir.

<p>Les couleurs-lumières primaires :</p> <ul style="list-style-type: none">• le rouge,• le vert,• le bleu foncé. 	<p>Les couleurs-lumières secondaires :</p> <p><i>Elles sont obtenues en mélangeant par deux les primaires.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Lumière bleue + Lumière verte = bleu cyan• Lumière rouge + Lumière bleue = pourpre (ou rouge magenta)• Lumière verte + Lumière rouge = jaune	<p>Les couleurs-lumière complémentaires.</p> <p><i>Pour obtenir la lumière blanche, il faut ajouter à chaque couleur-lumière primaire sa complémentaire.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Le jaune est complémentaire du bleu foncé.• Le bleu cyan est complémentaire du rouge• Le pourpre est complémentaire du vert.
---	--	--

LE SYSTEME SOUSTRACTIF

C'est le système par soustraction de lumière, utilisé par les artistes lorsqu'ils mélangent de la peinture. On obtient un éventail coloré en enlevant graduellement la luminosité de la surface sur laquelle les pigments sont appliqués.

COULEURS PRIMAIRES

IL y a trois couleurs primaires :

 **le bleu (cyan).** Le bleu Outremer s'en rapproche le plus

 **le jaune.** Le jaune Cadmium s'en rapproche le plus

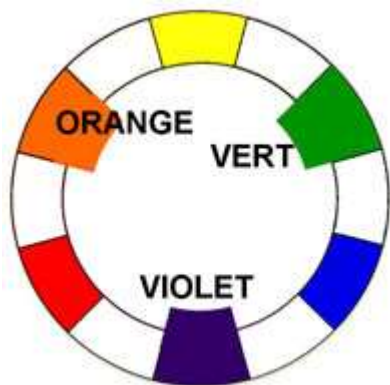
 **le rouge.** Ce n'est pas véritablement le rouge comme on le classifie souvent mais plutôt un pourpre ou magenta

Ces couleurs pures ne peuvent pas être obtenues par le mélange d'autres couleurs. Le rouge et le jaune abondent dans la nature, contrairement au bleu, qui est plus rare.

De ces couleurs de base, en y ajoutant du noir et du blanc, on peut pratiquement en théorie créer toutes les gammes de couleurs.

La théorie des couleurs est fondée sur les couleurs du spectre qui sont pures alors que les pigments de la peinture ne le sont pas

COULEURS SECONDAIRES



Au nombre de 3, elles sont obtenues en mélangeant à part égales deux couleurs primaires. On les appelle également couleurs binaires.

● **bleu cyan + jaune primaire = vert**



● **rouge magenta + bleu cyan = violet**



● **rouge magenta + jaune primaire = orange**



COULEURS TERTIAIRES

6 couleurs tertiaires sont obtenues par le mélange d'une couleur primaire et secondaire.

Toutes ces teintes, sauf le turquoise, sont abondamment représentées dans le règne végétal.

rouge+violet=pourpre

bleu+violet=indigo

bleu+vert=turquoise

jaune+vert=vert chartreuse

jaune+orange=doré

rouge+orange=écarlate

COULEURS COMPLEMENTAIRES

- La couleur complémentaire d'une autre est celle que l'on retrouve diamétralement à son opposé sur le cercle chromatique.**
- En ajoutant une petite partie de son complément à une couleur, on réduit son éclat sans la rendre grisâtre.**
- En juxtaposant une couleur et sa complémentaire, la couleur semblera plus brillante que nature.**
- Le mélange de deux couleurs complémentaires donne un gris neutre.**

Les couleurs complémentaires des trois primaires

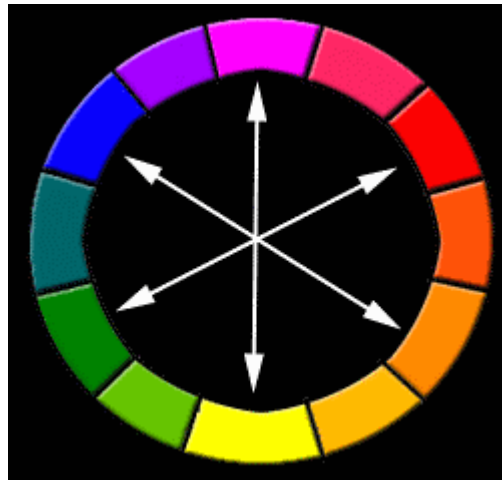
- **Le vert est la couleur complémentaire du rouge magenta,**



- **l'orange est complémentaire du bleu cyan,**



- *le violet est complémentaire du jaune primaire.*



COULEURS INTERMÉDIAIRES

- *2 parts de rouge magenta, 1 part de jaune primaire*

- *2 parts de rouge magenta, 1 part de bleu cyan*

- *2 parts de jaune, 1 part de rouge magenta*

- *2 parts de jaune, 1 part de bleu cyan*

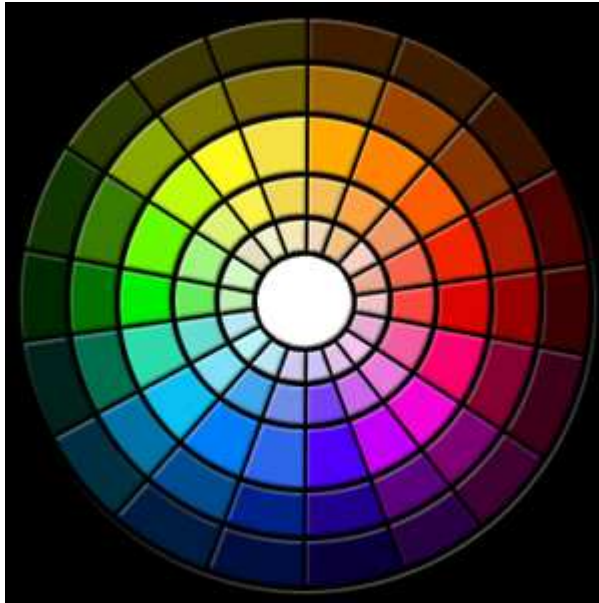
- *2 parts de bleu cyan, 1*

Les couleurs intermédiaires s'obtiennent en mélangeant 2 couleurs primaires dans la proportion de 2 pour 1.

 **CERCLE CHROMATIQUE**

*part de jaune
primaire*

● *2 parts de
bleu cyan, 1
part de
rouge
magenta*



*Le troisième cercle contient les couleurs
primaires, secondaires, tertiaires.*

*Les deux cercles intérieurs contiennent
leurs teintes et les deux cercles
extérieurs leurs nuances.*

Le TON (ou la teinte) correspond à la couleur réelle du sujet

La VALEUR indique si une couleur est plus ou moins claire ou foncée. Elle est liée à la quantité de lumière qui éclaire le motif.

La SATURATION désigne le niveau de pureté d'une couleur

DEFINITION de la TONALITE

Chaque couleur possède sa tonalité. L'échelle des tonalité nommée échelle achromatique (étymologiquement sans couleur) part du noir vers le blanc et donnent l'équivalent en gris de chaque couleur.

Le contraste est déterminée par la tonalité donc il est préférable de connaître cette échelle.

Généralité

Les tons chauds se rapprochent de l'orange.

Ils nous donnent à cause de leur rapprochement de cette couleur une sensation de chaleur.



Les tons froids se rapprochent du bleu et nous donnent une sensation de fraîcheur.



Les Tons Rompus

Ce sont les teintes dont la pureté est atténuée par le mélange d'une proportion plus ou moins importante de leurs couleurs complémentaires. Ils sont l'inverse des tons purs. On peut aussi rompre ces tons par un ajout d'un gris créé à partir des trois primaires.

Les Tons Rabattus

On rabat une couleur en y ajoutant du noir. Elle devient donc plus foncée.

Les Tons Dégradés

On dégrade une couleur en y ajoutant du blanc. Elle devient donc plus claire.

Valeur d'un Ton

On nomme le degré d'obscurcissement ou d'éclaircissement du ton d'une couleur valeur. Donc il y a des couleurs de valeurs claires et des couleurs de valeurs foncées.

La Teinte

Elle est définie par la capacité de la vision humaine d'associer une zone de couleur à une autre définie comme étant de couleur rouge, verte ou bleue ou d'une combinaison de deux de ces couleurs.

La Nuance

En ajoutant un peu de noir aux teintes, on obtient des nuances, tel le mauve, mélange de violet et de noir.

Les Couleurs Monochromatiques

Ce sont l'ensemble d'une couleurs et des ses teintes et nuances.

Harmoniser les Couleurs

C'est trouver la concordance d'une couleur par rapport aux autres ou de plusieurs couleurs entre elles, afin d'établir un ensemble agreable à l'oeil.



Robert Delaunay (1912 *Disque Première peinture in objective*)
a beaucoup joué de ces effets dans ses compositions.

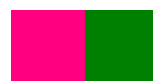
Le Contraste

Le contraste maximum est la juxtaposition de deux complémentaires entre elles.

● *jaune et violet*

● *rouge et vert*

● *bleu et orange*





Le blanc et le noir marquent le plus fort contraste du clair-obscur. Entre ces extrêmes, s'étend une infinité de tons gris clairs et foncés. Le nombre de degrés de gris différents dépend de la sensibilité de chacun et de l'acuité de l'oeil.



COULEUR ET LUMIÈRE

Objectif : expérimenter, observer et percevoir la couleur dans ses relations à la lumière, aux matériaux, et aux autres couleurs.

phase d'approche : petites expériences

- **Faire un arc en ciel** : dans une pièce sombre, poser un vase lisse transparent et plein d'eau sur une feuille de papier blanc ; éclairer un côté du vase avec une lampe électrique très puissante pour voir apparaître les couleurs sur la feuille blanche. On peut aussi observer les couleurs de l'arc en ciel en utilisant un jet d'eau au soleil, ou un brumisateur.

- « **Mélanger la lumière** » : mélanger deux couleurs en faisant converger en un point deux faisceaux lumineux de couleurs différentes (spots de couleurs).

- **Fabriquer un moulin mélangeur de couleurs** : sur le pourtour d'un disque en carton placer alternativement deux couleurs primaires (gommettes ou taches de gouache de formes régulières) ; punaiser le centre du disque sur un bâton et faire tourner le moulin très vite.

- **Collectionner des couleurs** : récolter par exemple tout ce qui est jaune, bleu, rouge... organiser des tris à l'intérieur des familles de couleurs, chercher des façons de présenter ces familles. Une couleur peut occuper, transformer la classe ou un lieu particulier de la classe, de l'école. Constaté l'influence de la matière et de la lumière sur la perception de la couleur.



couleur et mélanges

matériel : gouache couleurs primaires et petits supports papier blanc.

Chercher toutes les nuances possibles d'un mélange de deux couleurs primaires afin d'établir une échelle des couleurs. Travailler en groupes pour diversifier la recherche (cyan + magenta, cyan + jaune primaire, magenta + jaune).

Chacun trie ses échantillons pour **réaliser une sorte de frise** permettant de passer d'une couleur à l'autre par un dégradé.

Dans chaque groupe les frises ainsi obtenues peuvent être disposées côte à côte. On

peut ainsi suivre une même teinte d'une frise à l'autre et constater qu'il y a des variations d'une frise à l'autre.

Le même travail peut être réalisé en regroupant et en triant tous les échantillons d'un même mélange de couleur. On réalise ainsi une seule grande échelle de couleurs. On se retrouve alors avec trois grandes échelles de couleurs que l'on peut « assembler » dans un cercle chromatique.

Dans le même esprit, on peut placer un échantillon de couleur pris au hasard au centre d'une grande feuille et placer ensuite les autres échantillons en essayant de poser côte à côte les teintes les plus proches.



couleur, transparence et lumière

Collectionner toutes sortes de papiers ou matériaux colorés et transparents (papier vitrail, papiers de bonbons, Rhodoïd, plastique...).

Jouer avec, on voit la vie en...

Organiser des compositions à l'aide de ces éléments en les collant sur différents supports (opaque, transparent, blanc, coloré...).

Jouer avec un éclairage (à l'arrière, en face, de côté).

Constater les effets produits (passage d'une couleur à une autre, influence de la lumière et de la transparence...).



couleur et sens

Associer des mots aux couleurs, chacun exprime ce que représente pour lui cette couleur (analogies, sentiments, émotions...).

Rechercher des expressions où une couleur apparaît (une peur bleue, rouge de honte, rire jaune...).

Réfléchir au code et aux symboles des couleurs.

Après cette phase orale passer à une phase plastique en utilisant par exemple des papiers gouachés par les enfants dans une composition (déchirer, coller...) pour exprimer une idée, un sentiment, un lieu, une atmosphère...

références culturelles

Le Caravage (*La vocation de Saint Mathieu...*), Georges de La Tour, Johannes Vermeer, Francisco Goya (*El 2 y el 3 de mayo...*), Claude Monet (*cathédrales de Rouen...*), Wassily Kandinsky, Henri Matisse, Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Jean Lurçat, Nicolas de Staël, René Magritte (*L'empire des lumières*), Zao Wou Ki, Yves Klein (*monochromes*), Mark Rothko, Robert Combas, Piero Manzoni (*achromes*), Yann Kersalé (*éclairage de lieux et monuments*)... et autour du vitrail : Marc Chagall (*cathédrale de Metz...*), Pierre Soulages (*abbaye Sainte-Foy de Conques*), Georges

Braque (*La chapelle Saint-Bernard*)...

Des livres :

Le magicien des couleurs de Arnold Lobel, éd. École des Loisirs

Petit-Bleu et Petit-Jaune de Leo Lionni, éd. École des Loisirs

La Couleur coll. Mes premières découvertes, éd. Gallimard

Musée des couleurs de Caroline Desnoëttes, éd. Réunion des musées nationaux

Dictionnaire des couleurs de notre temps de Michel Pastoureau, éd. Bonneton

Revue DADA :

Art et Lumière, n°52 décembre 98

Le vitrail, n° 56 mai 99

La couleur bleue, n°41 octobre 97

Cédérom :

Le secret des couleurs, coll. Sciences pour tous, éd. Carré Multimédia

NOIR ET BLANC

Objectif : prendre conscience qu'il y a « des blancs » et « des noirs », jouer avec les dégradés ou les contrastes.

phase d'approche

Constituer des valises de blancs, de gris et de noirs, à l'aide d'images et de divers objets collectionnés.

Le tri, pas toujours évident, peut être prétexte à un classement progressif du blanc vers le noir, ou du noir vers le blanc.

Les valises pourront aussi recevoir de l'écrit : expressions, textes, poésies... évoquant le blanc, le gris ou le noir.

Aborder la symbolique de ces « couleurs », qui n'est pas partout la même, faire s'exprimer les enfants sur leurs propres sentiments.



du blanc au noir en peinture

matériel : gouache (blanc, noir, mais aussi magenta, bleu cyan et jaune primaire), palettes pour les mélanges et petits morceaux de papier (par exemple 5 x 5 cm), à volonté.

Rechercher toutes sortes de blancs, gris et noirs.

- On peut faire deux étapes dans la recherche, d'abord utiliser seulement la gouache blanche et noire, puis introduire les couleurs primaires.
- On peut faire les recherches au hasard ou essayer de retrouver la teinte de tel objet ou de telle image se trouvant par exemple dans les valises.

Chaque couleur ainsi trouvée est posée sur un carré de papier.

Avec tous ces échantillons essayer de faire une échelle (ou plusieurs), montrant le

passage du blanc au noir.

Se servir des carrés colorés pour une composition.

On peut jouer sur les dégradés ou au contraire sur les contrastes.

Comparer les réalisations entre elles, ou les mettre en relation avec des photocopies, des photos noir et blanc, ou des œuvres d'artistes. On peut aussi photocopier les compositions, les comparer à l'original, en recadrer un détail...



blanc sur noir ou noir sur blanc

matériel : un support papier blanc de format A4 et un papier noir de format B5, un support papier noir format A4 et un papier blanc format B5, colle, ciseaux.

Compositions noires sur fond blanc

Le papier format A4 sert de support. Le papier noir (B5) sert à composer une production en noir sur blanc.

Chacun essaie, par exemple, de trouver trois façons très différentes d'occuper la surface blanche avec le papier noir.

Le papier noir peut être découpé, déchiré, froissé... Les fragments obtenus peuvent être de toutes dimensions, juxtaposés, accumulés, superposés, entrecroisés... Le papier noir doit être utilisé en totalité.

Comparer les productions : quelles ressemblances ou différences ? Est-ce le noir qui domine ou bien le blanc ? Peut-on faire des classements ?

Compositions blanches sur fond noir

Refaire le même travail avec le support A4 noir et Le format B5 blanc.

Comparer avec le travail précédent : les impressions sont-elles les mêmes ?

Penser à la présentation du travail : par catégories de compositions, par critères de ressemblance ou d'opposition...



du blanc au noir par collage

matériel : toutes sortes de papiers, cartons, blancs et noirs (Canson, papier affiche, papier de récupération, papier kraft...), photocopies ratées, photos noir et blanc de magazines... colle, ciseaux, divers médiums noirs et blancs (gouache, encres, blanco, pastels, craies, fusains...).

Chaque élève choisit son format de support.

Organiser l'espace de telle sorte qu'on passe progressivement du blanc au noir.

Pour compliquer un peu, on peut demander un « accident » de blanc dans le noir et/ou

un « accident » de noir dans le blanc.

Comparer les productions...

Chacun essaie de choisir en fonction de son format et de sa réalisation le meilleur affichage possible (lieu par rapport à l'espace, à la couleur, aux formes..., cadre ou pas cadre, isolé ou pas...).

références culturelles

Eduardo Chillida (*gravures et assemblages*), Daniel Buren (*cour du Palais Royal*), Jean Dubuffet (*assemblages d'empreintes encre de chine*), Jackson Pollock (*Number 26 Black and White*), Kazimir Malevitch (*Carré noir, Carré blanc sur fond blanc, Croix noire, Gota*), Pierre Soulages (*Peintures*), Victor Vasarely, François Morellet, Sam Francis (*Other White*), Robert Ryman, Jesus-Rafael Soto (*Grande écriture double*), Pierre Alechinsky (*œuvres de 1999*), Olivier Debré (*Ocre blanche d'hiver*), Alan Charlton (*7 part Line Painting*)...

LES COULEURS

Après les lignes, passons aux couleurs !

Nous avons vu au paragraphe « Sciences » que ce tableau serait une illustration de la naissance de la couleur rouge issue du combat entre le jaune et le bleu : d'où le titre *Jaune-rouge-bleu*, selon l'ordre dans le tableau lorsqu'on le lit de gauche à droite. A l'époque où Kandinsky réalise cette œuvre, des peintres ont décrété que les couleurs en peinture devaient être limitées aux trois couleurs primaires et aux trois non-couleurs : blanc, noir et gris, sans mélange aucun ni superposition (cette détestable cuisine !). Kandinsky apporte sa réponse par ce tableau en rendant aux couleurs leur expressivité et leur mystère.

Qu'est ce qu'une couleur primaire ?

C'est une couleur que l'on ne peut pas fabriquer mais qui sert à fabriquer les autres couleurs. Combien y a-t-il de couleurs primaires ? Elles sont au nombre de trois : jaune, rouge, bleu. Jaune, rouge, bleu sont les désignations génériques de ces couleurs mais il existe de nombreux jaunes, rouges, bleus.

💡1. Les enfants peuvent **fabriquer des nuanciers de jaunes, rouges, bleus**.

💡2. Faites observer sur le tableau les couleurs primaires.

💡3. Pour les inciter à créer le plus grand nombre de jaunes, de rouges, de bleus, vous pouvez même **organiser un concours**.

Comment procéder ?



Faites faire aux enfants une palette assez grande en papier qui recevra dans sa partie supérieure des petits tas de gouaches de chacune des couleurs.

Les enfants prélèveront de la peinture et mélangeront les couleurs deux par deux, puis trois par trois, en essayant de rester dans les bleus, les rouges, les jaunes.

Vous constaterez avec eux que le mélange en quantité à peu près égale de deux couleurs primaires donne du vert, du violet, de l'orange, que l'on appelle des couleurs secondaires ou des couleurs complémentaires.

Qu'est-ce qu'une couleur complémentaire ?

📖 Une couleur complémentaire est le résultat du mélange de deux couleurs primaires, on dit qu'elle est complémentaire de la couleur primaire qui manque.

- Jaune + Bleu = Vert, complémentaire du Rouge
- Jaune + Rouge = Orange, complémentaire du Bleu
- Bleu + Rouge = Violet, complémentaire du Jaune.

💡 **1.** Observer avec les enfants et expliquer ce que sont les couleurs complémentaires. On mélangera deux couleurs primaires pour obtenir les complémentaires.

💡 **2.** Faites observer sur le tableau ces couleurs complémentaires et leur position.

💡 **3.** Vous pouvez maintenant découvrir avec eux le tableau en observant la position des couleurs primaires et des complémentaires les unes par rapport aux autres.

