

Petit écureuil

Cycle1, grande section

♩ = 120

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 120 beats per minute. The melody starts with a half note 'Pe-tit' followed by eighth notes for 'é-cu-reuil, toi qui fait fou, je le vois ton oeil quand tu viens chez nous, nous.' At measure 8, there is a first ending bracket for two measures. The second ending leads to a key signature change to one flat (B-flat major) and a time signature change to 4/4. The melody continues with '1. Je vois ton pa-na-che et tes yeux fri-vo-les, tu joues à cache ca-che au - - - tour du vieux tronc.' The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Pe-tit é-cu-reuil, toi qui fait fou, je le vois ton oeil quand tu viens chez nous, nous. 1. Je vois ton pa-na-che et tes yeux fri-vo-les, tu joues à cache ca-che au - - - tour du vieux tronc.

2. Je vois tes oreilles
Et ton poil tout roux,
Mais gare aux abeilles
Qui piquent partout.

3. Je vois les noisettes
Que tu viens manger,
Tu laisses les miettes
De ton déjeuner.

4. Très haut dans le ciel
Tu vas te coucher,
Tout près des étoiles
Tes yeux sont fermés.

Dernier refrain :

Petit écureuil,
Ne fais plus le fou,
Il a fermé l'oeil
Et dort loin de nous.

Chant contrasté avec un refrain très chantant et discontinu et un couplet plus monotone et plus lié.
Possibilité de jouer sur le tempo* et l'intensité* (ralentissement, de plus en plus doux).

*Tempo : c'est la vitesse de la musique.

* Intensité : nuances du plus doux au plus fort.

Travail de la mémoire avec plusieurs couplets.

Orchestration : introduction flûte traversière et harpe dans les deux versions.
Timbre du cor pour remplacer la voix dans la version instrumentale

Ecoute en lien : concerto pour flûte et harpe de Mozart.