

VISITE Musée d'Angoulême

Le portrait : Présentation d'une dizaine de portraits au troisième étage du musée d'Angoulême

Rencontrer de façon sensible des œuvres patrimoniales

Objectifs :

Identifier les différents types de portrait pour en donner une définition synthétique

Apprendre à regarder un portrait pour pouvoir justifier son avis

Réinvestir un vocabulaire spécifique pour argumenter son avis et son sentiment

Réinvestir un vocabulaire spécifique pour argumenter le ressenti éprouvé

Un vocabulaire spécifiques à la technique : **espace, couleur, Forme et fond, relation**

Opposition et relation

Clair obscur

Lumière

Près loin

Tonalité, homogénéité, flou et net

Vocabulaire décrivant des impressions psychologiques

Mystérieux, triste, sévère, inquiétant, joyeux, heureux...

Identifier les différents types de portrait pour en donner une définition synthétique

Typologie de portraits

Portrait de profil, de plein pied, de buste :

Portrait de famille, de scène, autoportrait

Portrait d'un lieu : mise en scène

Description psychologique des personnages

Posture, regard, habits, scène, objets

Fond et forme : mise en scène ou absence de figuration

Type de personnes peintes / lien avec l'époque

Déroulement de la visite

- 1- Dans la pièce centrale, repérer où se trouvent les portraits
 - 2- circulation et questionnement sur quelques tableaux : 3 sont retenus

 - 3- travail en commun sur un tableau
 - a. cartels
 - b. grille de lecture
 - c. photographier
 - d. dessiner un détail avec le viseur
 - 4- choisir son tableau et compléter les quatre points demandés
- Apprendre à regarder un portrait pour pouvoir justifier son avis**
- a. recopier le cartel
 - b. remplir la grille de lecture
 - c. photographier le tableau choisi
 - d. dessiner un détail du tableau à l'aide du viseur

Le portrait : Proposition de visite, salle du 3^{ème} étage avec des classes

Attitudes ou/et position

Fond forme couleur format

Message : fait historique, fait divers, statut social autre

Place du cartel

Cycle 1 : Attitude/ forme et fond

Proposition de visite

- Reproduire la position des personnages (aussi les sculptures)
- Choisir un portrait et le prendre en photo
- Repérer les lieux où se trouvent les personnages
- Trouver les tableaux où sont : Eventail / Cravate / Lunette / Chapeau
- Distinguer les personnages enfants et les plus âgés

Dessine : un paysage de mer / un paysage de montagne / un paysage de campagne

Cycle 2 : Rôle des objets, des symboles

Mona Lisa, La Joconde de Léonard de Vinci et Louis XIV de Hyacinthe Rigaud

Reprise cycle 3 famille Laroche :

- Dresser un portrait physique et moral de la famille et argumenter avec des codes plastiques :
couleur, fond, format, forme
- Trouver les tableaux où sont : Eventail / Cravate / Lunette / Chapeau
- Retrouver des symboles
- Dessiner le personnage qui vit dans l'atelier
- Dessiner un fond pour Charles
- Place les objets trouvés sur ce personnage

Cycle 3 : Psychologie des personnages

1- Portrait non figuratif : réf Arman / « la chambre » de Van Gogh

- Mise en regard du **Le berceau** et de **l'atelier** :
- Décrire le caractère moral et social des personnes qui vivent dans ces lieux

2- Imaginer, sans lire le cartel, quelles sont les professions des ces hommes, les décrire:

Code vestimentaire, positions...place et rôle des objets

Emile biais
Mr Donzole
Mr Durandau

3- Enquête

réf :Mona Lisa, La Joconde de Léonard de Vinci et Louis XIV de Hyacinthe Rigaud

La famille Laroche : Qui est qui ?

- Le cadrage et les formats : La mère : profil/petit/Le père : buste/moyen grand/
Fils aîné : grand et trois quart/Fils le plus jeune : plein pied
- Lien entre le fond et la psychologie des personnages
- Dessiner la chambre de Robert Laroche