

**Léonard de Vinci, *La Joconde*,
Portrait de Monna Lisa,
Vers 1503-1506.
Huile sur bois, 77X53 cm.
Paris, musée du Louvre.**

Le tableau le plus célèbre du monde garde encore tout son mystère.

Il a néanmoins des qualités techniques et esthétiques remarquables.

La figure se présente en buste, de léger trois quarts, le visage de face, les deux mains croisées, appuyées sur un accoudoir. Cette présentation s'inscrit dans la tradition du portrait nordique, et sera reprise par les Italiens contemporains de Léonard. Néanmoins il apporte un élément essentiel à son modèle : **il lui donne la vie.**

L'échelle, la proximité du personnage dont les mains sont au premier plan et le traitement du regard dirigé vers le spectateur participent de cette impression de vie. Attitude qui d'ailleurs dérange aussi à l'époque, cette jeune femme devient accessible à tous, ce qui n'est ni concevable ni toléré chez les riches de l'époque.

Aucun portrait italien n'avait auparavant bénéficié d'un cadrage aussi large. Tout le haut du corps est représenté, y compris les bras et les mains ; et l'équilibre est parfait.

Faut-il y voir le portrait de Monna Lisa, épouse de Francesco del Giocondo peint à Florence entre 1503 et 1508 ou la représentation d'une beauté idéale ?

Avec les plis très fins de ses vêtements et ses longues mains élégamment croisées, le portrait dégage une grande sérénité qui contraste avec le paysage chaotique à l'arrière dont l'atmosphère est brumeuse grâce au sfumato¹.

Par ce contraste, Vinci traite-il la beauté éphémère ?

[Rèf : Consulter sur le site du Louvre : La Joconde à la loupe](#)

¹ Sfumato : technique inventée par Vinci qui superpose plusieurs couches de peinture fines et diluées afin d'obtenir des contours flous.

Que d'énigmes :

Quand Vinci a-t-il peint ce tableau ?

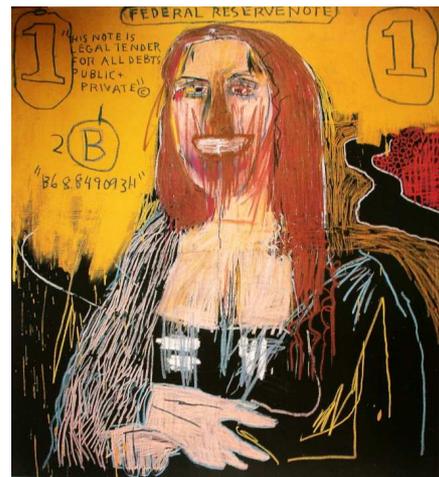
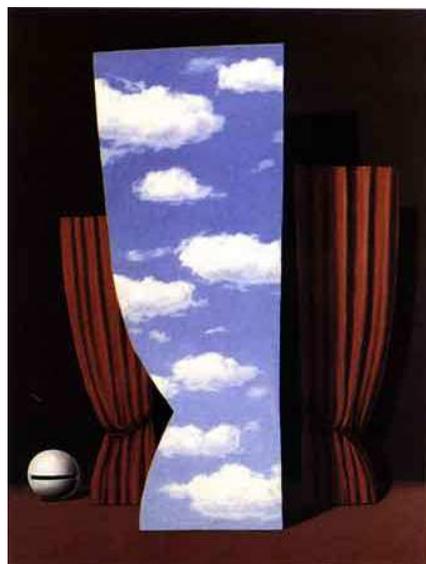
Qui est cette femme ? Une gioconda (une femme souriante) ? La jeune épouse de Francesco del Giocondo ? L'autoportrait de Vinci déguisé en femme ? Est-elle enceinte ?

Comment l'œuvre qui n'a jamais quitté Vinci arrive-t-elle dans les collections françaises ?

On perd sa trace de 1516 à 1792. Où était-elle ?

Le 20 août 1911, La Joconde est volée par un ouvrier italien qui la cache pendant deux ans. Les médias de l'époque s'emparent de cette affaire. On la voit partout.

Lorsqu'on la retrouve, les artistes comme Duchamp, Basquiat, Dali, Bottero l'interprètent avec humour.



JEAN-MICHEL BASQUIAT