

### EMPLOI DU TEMPS : Cycle 3

	Lundi	mardi	jeudi	vendredi
30mn	<i>Littérature</i> (dire –lire - ORL) 1h	<i>Mathématique</i> ( lire, dire) 1h	<i>Littérature ( lire-dire)</i> 30mn	<i>Débat réglé</i> 30mn
30mn			<i>Observation R. L</i> 30mn	<i>Mathématiques</i> 1h
30mn	<i>TIC</i> 30mn	<i>Littérature ( lire-dire)</i> 30mn	<i>Ecriture</i> 30mn	
15mn	RECREATION			
15mn	<i>Mathématiques</i> 1h15	<i>Observation réfléchie de la langue</i> 45mn	<i>LVE</i> 45mn	<i>Littérature</i> (dire –lire ORL) 45mn
30mn			<i>Ecriture ou Atelier de lecture</i> (si Genre textuel nouveau)	<i>Mathématiques</i> 30mn
30mn				
30mn	<i>Education musicale</i> 30mn	<i>LVE</i> 45mn	<i>Mathématique</i> 45mn	<i>Histoire ou géographie</i> ( dire, lire, écrire) 1h15
15mn	<i>Atelier de lecture</i> (en relation avec la littérature ou l'histoire et la géographie) 45mn	<i>Mathématiques ( écrire)</i> 30mn	<i>EPS</i> 30mn	
30mn				
15mn	RECREATION			
30mn	<i>Histoire ou géographie</i> ( dire, lire, écrire) 45mn	<i>Education musicale ou Arts visuels</i> 1h15	<i>Atelier de lecture</i> (en relation avec les sciences ou la littérature) 45mn	<i>Education musicale ou Arts visuels</i> 30mn
15mn			<i>Sciences</i> ( dire, lire, écrire) 45mn	<i>EPS</i> 1h
15mn	<i>EPS</i> 45mn			
30mn				

**EMPLOI DU TEMPS : Cycle 3 (double niveau)**

	Lundi		mardi		jeudi		vendredi	
30mn	<i>Littérature</i> (dire –lire - ORL)		<i>Mathématique</i> ( lire, dire)		<i>Littérature ( lire-dire)</i>		<i>Débat réglé</i>	
30mn	N1	N2	N1	N2	<i>Observation</i> R. L N1	<i>Ecriture</i> N2	<i>Mathématiques</i> N1	<i>Mathématiques</i> N2
30mn	<i>TIC</i>		<i>Littérature ( lire-dire)</i>		<i>Ecriture</i> N1	<i>O.R.L.</i> N2		
15mn	RECREATION							
15mn	<i>Mathématiques</i>		<i>Observation</i> <i>réfléchie de</i> <i>la langue</i>	<i>Ecriture ou</i> <i>Atelier de</i> <i>lecture</i> <small>(si Genre textuel nouveau)</small>	<i>LVE</i>		<i>Littérature</i> (dire –lire ORL) N1 ou N2	<i>Ecriture</i> N1 ouN2
30mn	N1	N2			<i>Mathématiques</i> N1	<i>Mathématiques</i> N2		
30mn	N1	N2						
30mn	<i>Educacion musicale</i>		<i>LVE</i>		<i>Mathématiques</i> N1	<i>Mathématiques</i> N2	<i>Histoire ou géographie</i> (dire, lire, écrire)	
15mn	<i>Atelier de lecture</i> (en relation avec la littérature ou l'histoire et la géographie)		<i>Mathématiques ( écrire)</i>		<i>EPS</i>			
15mn	RECREATION							
30mn	<i>Histoire ou géographie</i> (dire, lire, écrire)		<i>Educacion musicale</i> <i>ou Arts visuels</i>		<i>Atelier de lecture</i> (en relation avec les sciences ou la littérature)		<i>Educacion musicale ou Arts</i> <i>visuels</i> EPS	
15mn								
15mn	<i>EPS</i>				<i>Sciences</i> (dire, lire, écrire)			
30mn								

## HORAIRES REGLEMENTAIRES POUR LE CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS

DOMAINES	CHAMPS DISCIPLINAIRES	HORAIRE MINIMUM	HORAIRE MAXIMUM	HORAIRE DU DOMAINE
Langue française éducation littéraire et humaine	Littérature (dire, lire, écrire)	4h30	5h30	12h
	Observation réfléchie de la langue française (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire)	1h30	2h	
	Langue étrangère ou régionale	1h30	2h	
	Histoire et Géographie	3h	3H30	
Education scientifique	Vie Collective (débat réglé)	0h30	0h30	8h
	Mathématique	5h	5h30	
	Sciences expérimentales et technologie	2h30	3h	
Education artistique	Education musicale		3h	3h
	Arts visuels			
Education physique et sportive			3h	3h

Domaines transversaux	Horaire
Maîtrise du langage et de la langue française	13h réparties dans tous les champs disciplinaires dont 2h quotidiennes pour des activités de lecture et d'écriture
Education civique	1h répartie dans tous les champs disciplinaires 0h30 pour le débat hebdomadaire

## Lecture des textes de littérature jeunesse

<p><b>Objectifs et modalités</b></p> <p>Permettre de garder la mémoire de ce qui a été lu et en faire une référence pour les lectures ultérieures</p> <p>Faire découvrir chaque année deux classiques de l'enfance et huit œuvres contemporaines de littérature de jeunesse dans six catégories (albums, bandes dessinées, contes, poésie, romans et récits illustrés, théâtre)</p> <p><b>4 instruments pour parcourir le texte</b></p> <p>Lecture magistrale</p> <p>Lecture silencieuse des élèves</p> <p>Lecture à haute voix des élèves</p> <p>Résumé partiel élaboré par le maître (dire ou donner à lire en lecture silencieuse)</p>	<p><b>Approche pédagogique</b></p> <p>La discussion</p> <p>L'interprétation</p> <p>La mise en réseau</p> <p>La mise en voix (lecture à hautes voix, récitations, mises en scène)</p> <p>L'imprégnation, plus que l'explication, est le modèle retenu</p> <p>L'écriture</p>	<p><b>Organisation</b></p> <p>Lecture en classe ou à la maison</p> <p>Œuvre courte ou longue</p> <p>Le module ira d'une demi-matinée à quinze jours</p> <p>Organiser le groupe classe pour une même œuvre</p> <p>Organiser la classe en groupe de besoin</p> <p><b>Les lectures personnelles</b></p> <p>Prêts à domicile des livres, échanges de livres entre les élèves.</p> <p>La Bibliothèque de quartier, le Bibliobus</p>
	<p><b>LITTÉRATURE</b> (dire, Lire, Ecrire)</p>	
<p><b>Ecrire à partir de la littérature</b></p> <p>Tous les genres rencontrés peuvent faire l'objet d'un travail d'écriture.</p> <p>La nouvelle, les différents genres romanesques, la poésie, le théâtre, le conte, la bande dessinée.</p> <p>Il ne s'agit pas de les travailler abstraitement mais de s'appuyer sur un texte lu pour entrer en écriture.</p> <p>(écrire à partir des œuvres littéraires lues ne constitue pas l'unique axe de l'activité de production de textes. Il complète les activités qui naissent d'autres champs disciplinaires : récits historiques, biographies, synthèse en histoire, description de paysages en géographie, compte-rendu d'expérience en sciences, compte-rendu de discussion en éducation civique etc.)</p>	<p><b>Dire les textes</b></p> <p>Mettre en voix un passage</p> <p>Qui a particulièrement retenu l'attention</p> <p>Travailler la diction d'un texte</p> <p>Mettre en scène</p> <p>Procéder à des enregistrements</p> <p>Mémoriser des textes</p> <p>Réciter des passages</p> <p>d'œuvre, des poèmes etc.</p>	<p><b>Ateliers de lecture</b></p> <p><b>Objectif</b> : faciliter la compréhension en donnant les références nécessaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• indiquer les stratégies de compréhension spécifiques</li> <li>• Favoriser la reconnaissance automatique des mots ou des marques morphosyntaxiques</li> <li>• Favoriser le traitement correct des substituts</li> <li>• Etc.</li> </ul> <p>Mise en relation avec le champ ORL</p> <p><b>Moments</b>/ Quand on aborde un genre textuel ou un domaine de connaissance nouveau, régulièrement en autonomie ou dirigés selon les besoins des élèves ( ex : PPAP)</p>

## LITTÉRATURE : Programmation pour une œuvre

Titre, objectif pédagogique, dominante, temps prévu

Titre de l'ouvrage (auteur)	ACTIVITES SPECIFIQUES					EXPLOITATION TRANSVERSALE EVENTUELLE
	Dire	Lire	Ecrire	Ateliers de lecture	ORL Obs. Réfl. de la Langue	
Anthony BROWNE <i>Une histoire à quatre voix</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser la notion de <b>point de vue</b> (registres de langue, typographie...)</li> <li>- Analyser les informations et symboles donnés par les <b>images</b></li> <li>- <b>débattre</b> sur l'auteur, son œuvre, les émotions qu'il provoque chez le lecteur (présenter d'autres albums de l'auteur)</li> <li>- voir <b>jeux dramatiques</b> en exploitation transversale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture silencieuse des différentes voix</li> <li>- lecture orale préparée par un élève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écrire une suite à l'histoire</li> <li>- écrire le résumé d'une voix</li> <li>- écrire la cinquième voix : celui qui observe la scène</li> <li>- écrire la voix du chien ou de la chienne</li> <li>- Réaliser des affiches décrivant les caractéristiques de chaque voix (qui raconte, personnages, style du narrateur...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- raconter un événement quotidien ou un fait divers avec des points de vue différents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observer la complémentarité entre l'imparfait et le passé simple.</li> <li>- repérer les temps utilisés</li> <li>- recenser les adverbes utilisés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>arts plastiques</b> : présenter les œuvres de grands peintres auxquelles fait référence A. Browne (Magritte, Munch (<i>le cri</i>), ...)</li> <li>- Reproduire des images du livre</li> <li>- dessiner la suite de l'histoire</li> <li>- étudier et dessiner à la « manière de » les peintres utiliser en référence</li> <li>- <b>Jeux dramatiques et théâtre</b> : Mise en scène de chacune des voix avec un élève narrateur/lecteur (voix off)</li> <li>- possibilité d'inventer une suite ou une voix supplémentaire.</li> </ul>

Animation pédagogique Cycle 3

La maîtrise du langage et de la langue française : littérature  
Circonscription d'Angoulême Sud année scolaire 2002-2003