

Journal d'un chat assassin de Anne Fine

Titre de l'œuvre : Journal d'un chat assassin

Niveau1-CE2

Auteur: Anne Fine

Née le 7 décembre 1947, en Angleterre, elle a beaucoup voyagé et écrit des livres pour enfants et adultes qu'elle aurait aimé qu'on écrive pour elle quand elle avait 5 ans, 9 ans, 30 ans... Elle a écrit The diary of a killer cat en 1994, ce livre a reçu des prix aussi bien en Angleterre qu'en France ou en Belgique.

Pour en savoir plus, son site officiel (en anglais) : <http://www.annefine.co.uk/index.html>

Illustratrice : Véronique Deiss

Véronique Deiss est née à Strasbourg, le 17 janvier 1965. Diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, elle a illustré de nombreux livres en France et ailleurs. Elle travaille aussi pour la presse, la publicité et participe à des expositions. En 1995, elle a reçu la prix "Non-fiction pour les enfants" de la foire de Bologne.

Traductrice : Véronique Haïtse

Mots clés : Animaux - journal intime- Intimité - Humour

Intérêt du livre : Ce livre propose un journal intime d'un chat qui raconte avec humour les péripéties quotidiennes de sa vie de chat et les réactions des membres de la famille. Ce chat va impliquer le lecteur, grâce à une narration à la première personne, dans une relation intime pour le faire réfléchir sur le conflit nature/culture des comportements de chats.

Résumé : Tuffy, un authentique chat, vit dans une charmante maison en compagnie de sa jeune maîtresse, une fillette très sensible nommée Ellie, et les parents de celle-ci, qui ne comprennent pas vraiment les agissements du chat. Il va être accusé de tous les drames du quartier, les oiseaux morts et même le meurtre du lapin des voisins. Il se défend corps et âme et avec humeur contre ses accusations mais sa mauvaise foi reste palpable au lecteur. Mais où s'arrête sa mauvaise foi ?

Organisation du texte : 7 chapitres qui correspondent aux jours de la semaine (lundi, mardi, mercredi, jeudi, deux chapitres pour vendredi et samedi).

Mises en réseau : trois possibilités

1 - autour d'un genre : le journal intime	2 - autour d'un auteur : Anne Fine (collection Mouche de l'école des loisirs)	3 – Autour du personnage du chat
Mon-je-me-parle de Pernusch - Casterman Le type de Ph. Barbeau - atelier du poisson soluble Otto , biographie d'un ours en peluche Le naufrage de Zanzibar de Morpurgo - Gallimard Le journal d'Adèle de P. Du Bouchet - Gallimard Je t'écris-J'écris de G. Caban – Gallimard Le journal de Clara de Brigitte Peskine – Le livre de Poche Hachette	Assis ! Debout ! Couché ! Un ange à la récré Le jour où j'ai perdu mes poils Louis le bavard Radio Maman	Le chat et l'oiseau de Jacques Prévert (poème) Mémoires d'un âne de la Comtesse de Ségur (début du 1 ^{er} chapitre)

Modalité		Pistes pédagogiques	Activités du lecteur	ORL	Liens avec les disciplines
Critères de complexité liés à la présentation du livre	<ul style="list-style-type: none"> • 78 pages de typologie moyenne avec des illustrations en noir et blanc attractives. • 1^{ère} de couverture assez simple avec nom auteur, titre, édition et dessin en couleur d'un chat écrivant à la plume sur un cahier. • 4^{ème} de couverture constituée de courts extraits du livre mis bouts à bouts. • 7 chapitres de tailles inégales sans table des matières. Images illustratrices du texte avec humour voire exagération.	1 ^{ère} étape Construire un horizon d'attente du récit et émettre des hypothèses à partir d'indices visuels et sémantiques	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir progressivement 1^{ère} et 4^{ème} de couverture (lire image et texte) 		
Critères de complexité liés à l'univers de référence de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Univers connu des enfants : scènes qui se passent dans la maison ou le jardin, supermarché. • Univers moins connu des enfants : le cabinet de vétérinaire. • Les relations de l'homme avec l'animal et notamment sur l'instinct et la nature du chat (manger les oiseaux) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les lieux où se déroulent chaque scène 			<ul style="list-style-type: none"> • Sciences de la vie : Les chaînes alimentaires
Critères de complexité liés aux personnages	<ul style="list-style-type: none"> • Des personnages bien identifiés intéressants par leur psychologie et leur caractère : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le chat (Tuffy) : espiègle, fataliste (je ne suis qu'un chat), menteur et drôle. Il se présente en victime mais se croit la personne la plus intelligente de la famille. A la fin, il est le héros ce qui discrédite encore plus les parents. ✓ Ellie : la jeune maîtresse du chat, sensible voire pleurnicheuse. Elle prend pitié de tous les animaux morts mais défend quand même son chat. ✓ Les parents d'Ellie : ne semblent pas vraiment apprécier le chat et sont assez sensibles au qu'en dira-t-on ce qui les pousse à faire des choses assez absurdes pour des parents ✓ Les victimes : un oiseau (connu par le chat), une souris (anonyme) et un lapin (Thumper, bien connu par le chat). ✓ Les animaux du quartier (Bella, Tiger et Pusskins): sont amis avec le chat et lui racontent les événements auxquels il ne peut pas assister ou sont les ennemis du chat (les chiens en général) 	<ul style="list-style-type: none"> • Caractériser le narrateur • Caractériser les personnages • Ecrire les pensées sur le chat de chacun des personnages 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire de façon expressive les dialogues 	<ul style="list-style-type: none"> • Les substituts 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les voisins : les Thompson et leur chien, un berger allemand. Propriétaires du lapin décédé. ✓ Mme Fisher et son chien, un terrier. ✓ Le vétérinaire et ses patients • Tuffy est assez proche du stéréotype du chat : il aime manger et passe son temps dans la maison ou le jardin 				
Critères de complexité liés à la situation	<ul style="list-style-type: none"> • Récit chronologique le long de la semaine mais il faut attendre le dernier jour pour comprendre l'intrigue principale (la mort du lapin). • Très peu de lieux différents (maison, jardin, cabinet du vétérinaire, devant le magasin) 	<ul style="list-style-type: none"> • Réécrire la mort du lapin et ses aventures • Identifier les actions des humains et du chat le jeudi pour noter le retrait progressif du chat. 			
Critères de complexité liés à la façon dont les choses sont racontées	<ul style="list-style-type: none"> • Langage, mise en mots ✓ Néologismes (lapincide) ✓ Vocabulaire courant mais quelques termes spécifiques au champ lexical du policier (avec préméditation) ✓ Des quiproquos • L'utilisation de différentes polices : normale, en italique (pour la mise en voix de l'histoire), en majuscule et en cursive. • Chronologie des événements différente de la chronologie du récit (mort du lapin) • Un seul dispositif énonciatif : même narrateur tout au long de l'œuvre. • Jeux de langues, fausses pistes. Informations non démenties. • Difficultés dans les dialogues pour savoir qui parle • Images : ✓ Fournissent des détails supplémentaires pour la description physique des personnages (parents d'Ellie), ✓ Accentuent l'humour en exagérant le côté caricatural, en faisant référence à des stéréotypes collectifs : policier (la souris morte avec un couteau planté dans le cœur), western (potence et vautour, tête de mort et vache), aventure (déguisement du père en mousquetaire), mafia (enterrement de la souris) ✓ Prennent des expressions au pied de la lettre (manger du vent) 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser des procédés littéraires • Activités autour des illustrations : associer texte image, analyse des dessins p15 (enterrement), p42 (renforcement de l'humour) et p 52 (jeu de mots) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités de relecture pour comprendre comment l'auteur manipule le lecteur • Relire lundi, mercredi et jeudi en notant ce que fait le chat et ce que font les humains pour comprendre qu'est ce qui nous a fait croire que le chat est un assassin. • Identifier les personnages dans les dialogues 	Les adjectifs	<p>L'utilisation des temps passé, présent</p> <p>La construction des temps du passé</p>