

## A partir de la visite de l'exposition du FRAC Rémy Hysbergue, « D'ici, on pourrait croire que la vue est imprenable »

**Niveau** : EREA / 6ème

**Domaine** : Peinture

**Titre de la séquence** : Outils, supports et techniques...trois piliers pour créer !

**Objectif général** : Rentrer dans une démarche de création plastique en partant d'une visite d'exposition

**Objectifs spécifiques** :

- - Visiter une structure culturelle
- - Lire une œuvre / Différencier une œuvre abstraite d'une œuvre figurative
- - Appréhender la notion de « série »
- - Expérimenter et apprendre différentes techniques, pour anticiper les effets de ses actions.
- - Comprendre les enjeux d'une mise en exposition

**Objectifs transversaux** :

- - Mener un projet à son terme
- - Construire un langage d'explicitation et d'argumentation qui s'appuie sur des savoir-faire et sur un champ lexical spécifique
- - Participer à un débat collectif

**Matériel** :

- - Outils : Pinceaux de différentes tailles, palettes, seringues, bouts de bois, pailles, brosse à dents...
- - Supports : Cartons, plastiques de différentes formes, CD, miroir, bois, fer...
- - Médiums et matériaux : Peintures gouache et acrylique, ruban adhésif, colle.

**Les supports**



**Les outils**



## Séance 1 : Mise en situation (au FRAC)

- - Visite de l'exposition du FRAC ou observation sur photos des œuvres du peintre choisies.
- - Débat sur la notion de "série"
- - Relevé des différentes techniques utilisées et des moyens techniques utilisés ou supposées l'être par l'artiste: les outils, les supports, les techniques, les verbes d'action correspondants. (feuille de référence)



## Séance 2 : Phase d'exploration (Afficher la feuille référence où sont notés les outils, les verbes d'action)

- - **Recherche** : Choisir un outil, un support et une ou deux couleurs. Possibilité d'utiliser aussi la colle et le ruban adhésif.
- Consigne : Produire des travaux différents avec un seul outil, une ou 2 couleurs et un seul type de support.
- Contrainte : Produire au moins 3 travaux non figuratifs.
- - **Structuration et verbalisation** : Observation des productions, échange sur les techniques. Noter en grand groupe sur une feuille les différentes techniques utilisées pour réaliser certains effets...



### Séance 3 : Phase d'expérimentation

- - Idem séance 2 avec soit un nouvel outil, soit une nouvelle couleur, soit un nouveau support.
- - On ne change qu'une seule variable.

*Rappel de la trame de variance : support/ geste/ outil / médium*



### Séance 4 : Choisir son projet/ Phase de production créative

Les élèves peuvent à présent choisir leur outil, leur support, et les techniques répertoriées au préalable.

- Consigne : Produire une série de 3 ou 4 productions.



## Séance 5 et 6 : Préparer une exposition

- - Ecrire des cartels en informatique en respectant les codes d'écriture.
- - Mettre en valeur des productions en abordant le travail d'un commissaire d'exposition :
  - Essais au sol :
  - Discussion sur la lecture horizontale d'une exposition
  - Débat sur les propositions :
    - disposition en série pour favoriser la lecture logique d'une production individuelle ou au contraire éclatement des séries pour favoriser l'interaction entre les productions
- - Trouver des techniques d'accrochage au mur...

## Exposition

