

Propositions / Traitement pédagogique

ETAPES	CONTENU	DISPOSITIF / SUPPORT	→ PRODUCTION																																										
1 ^{ère} étape	Entrer dans l'œuvre	A partir d'un extrait (p 5- 6) ... Dans la salle à manger ... bleue. Puis 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture	Carte des personnages puis hypothèses sur leur rôle dans le policier et sur l'intrigue.																																										
2 ^{ème} étape Ch 1	Poser l'intrigue	Lecture orale par le Maître du 1 ^{er} chapitre (par groupes : 3 renseignements à trouver puis synthèse en collectif.	<table border="1"> <tr><td>Les personnages</td></tr> <tr><td>Les lieux évoqués</td></tr> <tr><td>Le temps de l'histoire</td></tr> <tr><td>On apprend que Bruno s'est battu.</td></tr> </table>	Les personnages	Les lieux évoqués	Le temps de l'histoire	On apprend que Bruno s'est battu.																																						
Les personnages																																													
Les lieux évoqués																																													
Le temps de l'histoire																																													
On apprend que Bruno s'est battu.																																													
3 ^{ème} étape Ch 2	Elaborer pour le lecteur un questionnement pour progresser dans le roman. Comprendre que le narrateur installe le climat du roman.	Lecture à 2 du chapitre 2 et chercher : Synthèse Puis classer les expressions (choisies par le maître) dans le tableau.	<table border="1"> <tr><td>Les questions sans réponses</td></tr> <tr><td>Les faits observés</td></tr> <tr><td>La modification du décor</td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>Les moments de la journée</td> <td>Les bruits</td> <td>La lumière</td> <td>Les lieux</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Les questions sans réponses	Les faits observés	La modification du décor	Les moments de la journée	Les bruits	La lumière	Les lieux																																			
Les questions sans réponses																																													
Les faits observés																																													
La modification du décor																																													
Les moments de la journée	Les bruits	La lumière	Les lieux																																										
4 ^{ème} étape Ch 1 et ch 6 et 7 en parallèle	Expérimenter un type de lecture. Faire comprendre que les questions du début du roman ch1 trouvent leurs réponses en fin ch 6 et 7.	Lecture individuelle du Ch6 pour savoir si Georges est coupable. Mise en commun pour confronter les données par retour aux textes.	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Ch1</td> <td>Ch6 et 7</td> </tr> <tr> <td>lieu</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>personnages</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>événements</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Ch1	Ch6 et 7	lieu			personnages			événements																																
	Ch1	Ch6 et 7																																											
lieu																																													
personnages																																													
événements																																													
5 ^{ème} étape (2 séances)	Reprendre lecture de 1/2/3/4/5 pour comprendre comment on s'est fait manipuler par l'auteur : Manipulation : → par le narrateur → par le plaisir d'être le héros	Lecture et recherche par 2 La chronologie du temps Les indices du temps Les événements clés de l'histoire Synthèse → L'évolution de Ricky (collectivement) : retour au texte	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Les indices du temps</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Les événements clés de l'histoire</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Les événements qui inquiètent</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Les interprétations</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Les expressions (peur)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		1	2	3	4	5	Les indices du temps						Les événements clés de l'histoire							1	2	3	4	5	Les événements qui inquiètent						Les interprétations						Les expressions (peur)					
	1	2	3	4	5																																								
Les indices du temps																																													
Les événements clés de l'histoire																																													
	1	2	3	4	5																																								
Les événements qui inquiètent																																													
Les interprétations																																													
Les expressions (peur)																																													
6 ^{ème} étape	Parcourir l'ensemble du livre pour comprendre que le sens d'un texte n'est pas immédiatement accessible	Lire c'est aussi relire !																																											