

UNE DEMARCHE EN EDUCATION MUSICALE AU CYCLE 3

D'après le BO hors série n°3 du 19 juin 2008

Objectif général : développer la sensibilité musicale et les capacités expressives des élèves par la pratique et l'écoute active. Acquérir une culture musicale en lien avec l'histoire des arts.

Objectifs spécifiques :

Enrichir ses capacités vocales : pratiquer des jeux vocaux, interpréter des chants divers, en canon, à deux voix,

S'adapter à différentes organisations : chorale, petits groupes,

Accompagner la production vocale de rythmes simples.

Poursuivre l'écoute active initiée au cycle 2 c'est-à-dire :

Repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples : thèmes mélodiques, rythmes et tempo, intensités, timbres,

Connaître quelques œuvres caractéristiques de différents styles, genres, selon les époques et les cultures en lien avec l'histoire des arts.

INSTALLER UNE PRATIQUE : vocale, instrumentale.

- Un espace d'expression personnelle :

L'exploration sonore = jeux avec la voix, des objets, des instruments.

Exemples : mettre en voix un mot, une phrase, un texte court, en sortant du cadre habituel de la voix parlée ; produire un geste précis sur différents instruments en fonction d'une intention.

- Un espace d'expression collective :

- des apprentissages par production, imitation, vécu corporel = chants, rythmes : percussions corporelles et instrumentales.
- Des organisations variées : répartition des rôles, organisation dans l'espace, organisation dans le temps.

ANALYSER, STRUCTURER des éléments perçus avec le corps.

Au moyen de : comparaisons, classements, **verbalisation**, traces écrites.

- La pulsation/ des rythmes
- Répertoire de sources sonores.

Exemples : voix d'homme, de femme, d'enfant, instrument à corde, à vent...

- Caractères sonores = Vitesse/durées, intensités, hauteurs, timbres.
- Vocabulaire sensible = expression du ressenti.
- Éléments spécifiques au chant collectif : posture, écoute, travail de précision, d'interprétation.
- Des techniques musicales : la polyphonie, le bourdon, l'ostinato rythmique...

ÉCOUTER DES ŒUVRES en lien avec les notions, les situations, les démarches découvertes en pratique. Oraliser, réinvestir le vocabulaire spécifique.

METTRE EN LIEN la pratique avec d'autres domaines d'apprentissage : la littérature, les arts visuels, l'EPS, les langues vivantes...